

BEZPŁATNY DODATEK DO N° 307

Polonez

DLA MŁODEGO WIEKU

BARONA von BOCKA

NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE.

GAWOT O. WYSZPOLSKI.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNYCH, TEATR. I ARTYSTYCZNYCH.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJGHMAN i FRENGLER



Litografja i Szych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

POLONEZ

dla młodego wieku.

BARONA von BOCKA.

SECONDO.

FORTEPIAN.

f

mf

p

p

p

POLONEZ

dla młodego wieku.

205

PRIMO.

BARONA von BOCKA.

FORTEPIAN.

The musical score is written for piano in 6/8 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a forte *f* dynamic, while the subsequent systems are marked with piano *p* and mezzo-forte *mf*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

SECONDO.

First system of piano accompaniment. Treble staff contains arpeggiated chords and melodic lines. Bass staff contains a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of piano accompaniment. Treble staff continues with arpeggiated figures. Bass staff provides harmonic support. The system concludes with a *Fine* marking.

TRIO.

TRIO section. The word *dolce* (sweetly) is written above the first staff. The music consists of a simple, sustained bass line in the bass staff and a melodic line in the treble staff.

Third system of piano accompaniment. The vocal line *cres - - cen - - do* is written above the treble staff. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the treble and a simple bass line.

Fourth system of piano accompaniment. The word *p* (piano) is written above the treble staff. The accompaniment continues with arpeggiated chords and a simple bass line.

Fifth system of piano accompaniment. The vocal line *cres - - cen - - do* is written above the treble staff. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a simple bass line. Dynamic markings include *p* (piano).

PRIMO.

First system of the PRIMO part. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the PRIMO part. The melodic line continues with slurs and accents. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with the word *Fine*.

TRIO.

TRIO section. The treble staff has a melodic line with slurs. The instruction *dolce con espressione* is written above the staff. The bass staff is mostly silent.

First system of the TRIO section. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *cres - - cen - - do* and *ff* (fortissimo).

Second system of the TRIO section. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of the TRIO section. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a chordal accompaniment.

SECONDO.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The lower staff is also in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the system.

The third system is marked *dolce* (sweetly). The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff consists of a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system features a more complex melodic line in the upper staff with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.

The fifth system is marked *p* (piano). The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the system.

PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more complex melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The third system shows a change in mood with the marking *dolce*. The upper staff has a smoother melodic line with longer note values. The lower staff has a simpler accompaniment. The key signature changes to one flat.

The fourth system includes the instruction *cres - - cen - - do* and *ff*. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a dense accompaniment of chords. The key signature changes to two flats.

The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a simple accompaniment. The key signature changes to one flat.

The sixth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a simple accompaniment. The key signature changes to two flats.

GAWOT

O. WYSZPOLSKI.

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo marking **Allegro**. The piano part is in 4/4 time, starting with a **mf** dynamic. The vocal line is marked **m.g.** (mezzo-giovo) and features several accents. The score includes various dynamics such as **f**, **mf**, **pp**, and **ritard.**, along with performance instructions like **risoluto**, **schertzan**, **schertzaudo**, and **ritenuto**. There are also markings for **decresc** and **atempo**. The piece concludes with a **ritenuto** marking in the piano part.

Echo Muzyczne

pp f pp

f pp scherzoso mf f

m.g. m.g. m.g. m.g. energico f

a tempo m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. riten f

m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. mf f risoluto

f ritard. a tempo f

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

| | |
|---|---------|
| Behr Franc. Gavotte pompadour | kop. 40 |
| Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia | „ 30 |
| — Passe-pied | „ 30 |
| — Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.) | „ 50 |
| Godard B. Mazurka op. 54. | „ 40 |
| Geldmarch K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce | „ 40 |
| Góize. Intermezzo | „ 20 |
| Grünberger T. Gavotte. | „ 20 |
| Grünfeld A. Mazurka. | „ 20 |
| Haendel G. F. Gavotte | „ 40 |
| Heller J. Sonatina na 4 ręce | „ 40 |
| Hertz Michał. Gavotte op. 40. | „ 40 |
| Hiller F. Do gitary. | „ 40 |
| — All'Antico op. 127. | „ 40 |
| Hoffman Józio. Romans | „ 40 |
| Janotha J. Pieśń bez słów | „ 30 |
| Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. | „ 40 |
| Krzyżanowski Ig. Romans | „ 30 |
| Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska | „ 40 |
| Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) | „ 40 |
| Mattei F. Babillage | „ 30 |
| Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 | „ 40 |
| — In tempo di minuetto op. 32 N. 1. | „ 40 |
| — Walc op. 34 N. 1 | „ 60 |
| — Walc op. 36 N. 7. | „ 50 |
| Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrowskiego | „ 30 |
| Noskowski Zyg. W starym dworku. Polonez | „ 20 |
| Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie” | „ 30 |
| Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po | „ 40 |
| — Intermezzo N. 1 i N. 2 po | „ 40 |
| — Krakowiak na fortepian. | „ 50 |
| — Menuet op. 14. | „ 40 |
| Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po | „ 40 |
| — Valse de salon | „ 50 |
| — Krakowiak | „ 30 |
| Ponchielli A. Gavotte poudrée. | „ 30 |
| Romaszko. Gavotte | „ 40 |
| Scharwenka F. Serenada | „ 40 |
| — Etuda | „ 40 |
| — Gondoliera | „ 40 |
| Schütt E. Arja op. 18 N. 4 | „ 40 |
| — Andante cantabile op. 18 N. 6. | „ 30 |
| — Valse Mignone | „ 40 |
| Silas E. Gavotte F-dur | „ 40 |
| — Gavotte | „ 40 |
| Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 | „ 60 |
| Wehle K. Canzonetta op. N. 2 | „ 40 |
| Wilhelmj. Gavotte | „ 40 |
| Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 | „ 40 |
| Zarzycki Al. Mazurek | „ 40 |

Utwory na skrzypce.

| | |
|--|------|
| Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop | 40 |
| Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian | „ 40 |
| — Tańce góralskie | „ 40 |
| Noskowski L. Dumka | „ 30 |
| Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian | „ 40 |

Potpouri z oper, operet i t. p.

| | |
|---|---------|
| Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani. | kop. 40 |
| — Potp. z op. „Król powiedział” | „ 40 |
| Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiczka) | „ 60 |
| Lecoc K. Wyjāti z op. „Serce i ręka” | „ 40 |
| Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz) | „ 60 |
| Massenet. Potpourri z op. „Manon” | „ 40 |
| Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza Offenbach J. Wyjāti z op. „Opowieści Hoffmana” | „ 40 |
| Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip” | „ 40 |
| Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda” | „ 40 |
| Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański” | „ 50 |
| Sullivan A. Wyjāti z op. „Mikado” | „ 50 |
| Varney L. Wyjāti z op. „Przemokły kupidynek” | „ 40 |

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.

| | |
|--------------------------|---------|
| Lewandowski L. Drabant | kop. 20 |
| — Graj ze Grajku! oberek | „ 20 |

GALOPY.

| | |
|-------------------------------|---------|
| Ziehrer C. B. Vinea galop | kop. 30 |
| Sullivan. Yum-Yum galop | „ 20 |
| Wreński A. „Do Krynicy” galop | „ 20 |

KADRYLE.

| | |
|---|---------|
| Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu” | kop. 40 |
| Ertl D. Donna Clara, kadryl | „ 40 |
| Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado” | „ 40 |
| — Kadryl z op. „Król powiedział” | „ 40 |
| Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał.” | „ 50 |
| Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy” | kop. 40 |
| Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca | „ 40 |
| Zeller K. Wagabunda kadryl | „ 40 |
| NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych | „ 40 |

MARSZE.

| | |
|--------------------------|---------|
| Ganne L. Marsz francuzki | kop. 20 |
|--------------------------|---------|

MAZURY

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Anonim. Haraburda, mazur | kop. 40 |
| Eibl P. Młoda para, mazur | „ 20 |
| Lewandowski L. Był i będzie mazur | „ 20 |
| — Krew nie woda, mazur | „ 20 |
| — Inżynierski mazur | „ 20 |
| — Mocium Panie mazur | „ 20 |
| — Ongi mazur | „ 20 |
| — „Strzemienny” mazur | „ 20 |
| — „Przedświt” mazur | „ 20 |

POLKI

| | |
|--|---------|
| Anonim. Echo, polka | kop. 20 |
| Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka | „ 20 |
| — Iskierka polka | „ 30 |
| Jelec M. Marya polka. | „ 20 |
| Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka | „ 20 |
| — Leciechna polka | „ 20 |
| — Lizetta polka | „ 30 |
| — Pupilka polka | „ 20 |
| — Newroza polka | „ 20 |
| — „Rozmarzona” polka mazurka | „ 20 |
| — „Smieszka” polka | „ 20 |
| Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka. | „ 30 |
| Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”) | „ 20 |
| — Gennaro polka | „ 30 |
| Rożalski K. Brunetka polka | „ 20 |
| — Sylwetka polka | „ 20 |
| — Kapelusze bandyty polka | „ 20 |
| Schober J. Marja, polka | „ 20 |
| Sonnenfeld A. Motruna, polka | „ 30 |
| Tatarkiewicz J. Blyskotka, polka | „ 30 |
| — Aniołek czy djabełek polka | „ 20 |
| Waldtenfel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) | „ 30 |
| Wodziński Hr. Saffi-polka | „ 30 |
| Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka | „ 30 |
| — Rendez-vous polka | „ 30 |

POLONEZY

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez | kop. 30 |
|-------------------------------------|---------|

WALCE

| | |
|--|---------|
| Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich | kop. 40 |
| Audran E. Walc z op. „Wesele Ollwety” | „ 30 |
| Bucalosi. Mikado walc | „ 40 |
| Czibulka A. Angelo walc | „ 40 |
| — „Rycerz szczęścia” walc | „ 40 |
| Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche | „ 50 |
| Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar” | „ 50 |
| Ertl D. „Sen miłosny” walc | „ 40 |
| Gené R. Anna—walc z op. „Nanon” | „ 40 |
| — Rosina—walc z op. „Gasparone” | „ 40 |
| Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone” | „ 50 |
| — Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro) | „ 50 |
| — Gilda—walc z op. „Wice-admirał” | „ 50 |
| Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc | „ 40 |
| Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek | „ 40 |
| Walc Rumuński | „ 50 |
| Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc | „ 50 |
| — Miodowy miesiąc polka | „ 40 |
| — Złudzenie walc | „ 40 |
| Zumpe H. Walc z op. Farinelli | „ 40 |

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

| | |
|---|---------|
| Adolf B. Puszczyk, śpiew | kop. 40 |
| Arditi L. „Mów” (Pariał), walc do śpiewu (zrepartuaru M. Kochański) | „ 60 |
| Bagieński Jul. Prośba, pieśń | „ 20 |
| Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) | „ 40 |
| Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kolysanka) | „ 40 |
| Duniecki St. Złota rybka, pieśń | „ 30 |
| Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu | „ 30 |
| — (słowa W. Hugo) | „ 30 |
| Gall Jan. „Piękna rybaczka” | „ 30 |
| — Nad ranem | „ 20 |
| — Pieśń | „ 30 |
| Gené R. Minnelied z op. „Nanon” | „ 30 |
| Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu | „ 30 |
| — Madrykał z op. Romeo i Julja | „ 40 |
| Hemmich R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) | „ 40 |
| Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga” | „ 30 |
| Kania E. Oto płakałem we śnie | „ 40 |
| Krotzer K. Modlitwa | „ 29 |
| Kleczyński J. Piosnka Zakopańska | „ 40 |
| — Do słowika, pieśń | „ 30 |
| — Na dzień Zaduszny | „ 30 |
| Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas” | „ 30 |
| Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein | „ 30 |
| Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca | „ 30 |
| Miller Wl. „Dumka” | „ 20 |
| — Walc do śpiewu | „ 30 |
| Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone” | „ 40 |
| — Tarantella z op. „Gasparone” | „ 30 |
| — Walc z tejże operety | „ 60 |
| — Opowiadanie (piosnka zbójcka) z tejże operety | „ 50 |
| — Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger) | „ 30 |
| — Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger) | „ 50 |
| — Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger) | „ 80 |
| — Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger) | „ 30 |
| Montusko St. Pieśń wojenna | „ 40 |
| — Korale | „ 30 |
| — Kłębuszek | „ 40 |
| — Piosnka | „ 30 |
| Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej. | „ 30 |
| — Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski | „ 30 |
| Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. | „ 40 |
| — Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański” | „ 30 |
| — To i owo polka z op. „Baron Cygański” | „ 30 |
| Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola” | „ 40 |
| Tosti P. Piosnka Fortunia. | „ 40 |
| — Ideały pieśń | „ 30 |
| — Już nie kocham Cię (Ne támo piu) | „ 40 |
| Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muskietierowie” | „ 40 |
| Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. | „ 40 |
| — Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase” | „ 50 |

b). Utwory na dwa głosy.

| | |
|--|---------|
| Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda” | kop. 40 |
| Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. | „ 30 |

c). Utwory chóralne.

| | |
|--|---------|
| Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) | kop. 40 |
| Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) | „ 40 |
| Hertz Michał. Wędrowka lirnika | „ 20 |
| — Rolnik Podolski. | „ 20 |
| Kleczyński Jan. Hymn za umarłych | „ 40 |
| Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Łutni | „ 20 |

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.