

BEZPŁATNY DODATEK DO N° 293.

Z REPERTUARU STANISŁAWA BARCEWICZA.

GAWOP

KAROLA BOHMA

NA SKRZYPCE I FORTEPIAN.

OP. 314 N° 3.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO, TEATR. I ARTYSTYCZNEGO.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN I FRENDELER

MOZART

BEETHOVEN

MONIUSZKO

WEBER

CHOPIN

LISZT



GAWOŹ

KAROLA BOHMÁ Op. 314 N°3.

Grazioso rubato

SKRZYPCE.

FORTEPIAN.

The musical score is written for Violin (SKRZYPCE) and Piano (FORTEPIAN). It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a *mf* dynamic and a *Grazioso rubato* tempo. The second system includes a *presto* marking and a *f* dynamic. The third system features a *ff p dolce* dynamic and a *ff p tranquillo* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and articulation marks.

Echo Muzyczne

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The vocal line is melodic and expressive, often marked with trills and dynamic changes.

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *rit* (ritardando). Performance instructions include *tr* (trill), *a tempo*, and *rit*. The piano part includes a section marked *oio*, likely indicating a specific fingering or articulation.

tr cresc

cresc

rit dolce p dolce

ff

ff

rit a tempo

v

f p

f p

pesante

f *mf*

mf

p *rit* *rit* *rit* *rit*

rit

p

f *mf*

f

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *pesante*. Dynamics include *f* and *mf*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *p* and *rit*. The third system features a vocal line with a fermata and piano accompaniment, with dynamics *p* and *rit*. The fourth system has a vocal line with a fermata and piano accompaniment, with dynamics *p* and *rit*. The fifth system includes a vocal line with a fermata and piano accompaniment, with dynamics *f* and *mf*. The sixth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment, with dynamics *f* and *mf*.

tr

f

rit p

a tempo

tr

mf a tempo

poco rit

a tempo

cresc

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frenkler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	„ 30
— Passe-pied	„ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	„ 50
Godard B. Mazurka op. 54.	„ 40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	„ 40
Götze. Intermezzo	„ 20
Grünberger T. Gavotte.	„ 20
Grünfeld A. Mazurka.	„ 20
Haendel G. F. Gavotte	„ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	„ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40.	„ 40
Hiller F. Do gitary.	„ 40
— All'Antico op. 127.	„ 40
Hoffman Józio. Romans	„ 40
Janotha J. Pieśń bez słów	„ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	„ 40
Krzyżanowski Ig. Romans	„ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	„ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	„ 40
Mattei F. Babillage	„ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3.	„ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	„ 40
— Walc op. 34 N. 1	„ 60
— Walc op. 36 N. 7.	„ 50
Muncheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobroskiego	„ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	„ 30
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	„ 30
Paderewski J. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	„ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	„ 40
— Krakowiak na fortepian.	„ 50
— Menuet op. 14.	„ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	„ 40
— Valse de salon	„ 50
— Krakowiak	„ 30
Ponchielli A. Gavotte pondrée.	„ 30
Romaszko. Gavotte	„ 40
Scharwenka F. Serenada	„ 40
— Etuda	„ 40
— Gondoliera	„ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	„ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	„ 30
— Valse Mignone	„ 40
Silas E. Gavotte F-dur	„ 40
— Gavotte	„ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	„ 60
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	„ 40
Wilhelmj. Gavotte	„ 40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	„ 40
Zarzycki Al. Mazurek	„ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	„ 40
— Tańce góralskie	„ 40
Noskowski L. Dumka	„ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	„ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	„ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiczka)	„ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka”	„ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz)	„ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	„ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana”	„ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	„ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	„ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	„ 50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado”	„ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek”	„ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.	
Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj ze Grajkul oberek	„ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	„ 20
Wreński A. „Do Krynicy” galop	„ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl	„ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	„ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	„ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał.”	„ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	„ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl	„ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych	„ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	„ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	„ 20
— Krew nie woda, mazur	„ 20
— Inżynierski mazur	„ 20
— Mocum Panie mazur	„ 20
— Ongi mazur	„ 20
— „Strzemienny” mazur	„ 20
— „Przedświt” mazur	„ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	„ 20
— Iskierka polka	„ 30
Jelec M. Maryja polka.	„ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka masurka	„ 20
— Leciuchna polka	„ 20
— Lizetta polka	„ 30
— Pupilka polka	„ 20
— Newroza polka	„ 20
— „Rozmarzona” polka mazurka	„ 20
— „Smieszka” polka	„ 20
Löti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka.	„ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	„ 20
— Gennaro polka	„ 30
Reżalski K. Brunetka polka	„ 20
— Sylwetka polka	„ 20
— Kapelus bandyty polka	„ 20
Schober J. Marja, polka	„ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	„ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka	„ 30
— Aniołek czy djabełek polka	„ 20
Waldenfel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	„ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka	„ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	„ 30
— Rendez-vous polka	„ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	„ 30
Bucalosi. Mikado walc	„ 40
Czibulka A. Angelo walc	„ 40
— „Rycerz szczęścia” walc	„ 40
Hervé-Fahrbaeh. Nitouche walc z op. Nitouche	„ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar”	„ 50
Erti D. „Sen miłosny” walc	„ 40
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon”	„ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	„ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	„ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	„ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	„ 50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	„ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	„ 40
Walc Rumuński	„ 50
Waldenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	„ 50
— Miodowy miesiąc polka	„ 40
— Złudzenie walc	„ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	„ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (zreperatuaru M. Kochańskiéj)	„ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	„ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	„ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka)	„ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	„ 30
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— (słowa W. Hugo)	„ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	„ 30
— Nad ranem	„ 20
— Pieśń	„ 30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon”	„ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja	„ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	„ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	„ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie	„ 40
Krotzer K. Modlitwa	„ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańska	„ 40
— Do słowika, pieśń	„ 30
— Na dzień Zaduszny	„ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas”	„ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein	„ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	„ 30
Miller Wł. „Dumka”	„ 20
— Walc do śpiewu	„ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	„ 40
— Tarantella z op. „Gasparone”	„ 30
— Walc z tejże operety	„ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójcka) z tejże operety	„ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger)	„ 30
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
Montusko St. Pieśń wojenna	„ 40
— Korale	„ 30
— Kłębuszek	„ 40
— Piosnka	„ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj.	„ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	„ 30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	„ 40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	„ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	„ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	„ 40
Testi P. Piosnka Fortunia.	„ 40
— Ideały pieśń	„ 30
— Już nie Kocham Cię (Ne t'amo piu)	„ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muskietierowie”	„ 40
Wienlowski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	„ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase”	„ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle.	„ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	„ 40
Hertz Michał. Wędrowka lirnika	„ 20
— Rólnik Podolski.	„ 20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych	„ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	„ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% ed cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

GŁOS SKRZYPCOWY.

Grazioso rubato.

mf

preste

tranquillo

f

p dolce

ff

f

p

a tempo

rit p

rubato

a tempo

cresc

rit dolce

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and common time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and the tempo instruction *Grazioso rubato*. The second staff introduces *preste* and *tranquillo* markings, with dynamics *f* and *p dolce*. The third staff features a *ff* dynamic. The fourth and fifth staves continue with *f* and *p* dynamics. The sixth staff is marked *a tempo* and includes a *rit p* section. The seventh staff has a *cresc* marking. The eighth staff is marked *rubato* and *a tempo*, with a *rit dolce* section. The final two staves conclude the piece with various articulations and dynamics.

pesante
f *p* *mf*
pr *a tempo*
p *f*
mf *tr*
tr *p dolce*
f *p* *tr*
tr *a tempo*
rit *p* *tr* *a tempo*
tr *poco rit* *ff* *ff*

R 43 F

Detailed description: This page of musical notation consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with various articulations like slurs and accents. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *pesante* (heavy). The second staff continues the melodic line with a *pr* (pizzicato) marking and a *a tempo* instruction. The third staff shows a *p* dynamic and a *f* dynamic. The fourth staff includes *mf* and *tr* (trills) markings. The fifth staff has *tr* and *p dolce* markings. The sixth staff features *f* and *p* dynamics. The seventh staff is marked *a tempo*. The eighth staff includes *rit* (ritardando) and *p* markings. The ninth staff has *a tempo* and *tr* markings. The tenth staff concludes with *poco rit* and *ff* (fortissimo) markings. The page number 'R 43 F' is located at the bottom center.