

BEZPŁATNY DODATEK do N° 283

FEU FOLLETS

**BŁĘDNE
OGNIKI**
NA FORTEPJAN

AD. JENSEN

DLA ZOCHNY

POLKA FRANCUZKA

JANA TATARKIEWICZA.

WYDAWANIEM REDAKCYI ECHA MUZYKI, TEATRALI I ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDELER

BŁĘDNE OGNIKI. NA FORTEPIAN.

Molto vivace.

Ad. Jensen'a.

pp *e ben accentato*

Echo Muzyczne

poco *cre* *scen* *do*

sf *pp*

pp

pp

pp

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system includes a *pp* marking and a *ped.* instruction with a star symbol. The third system features a *ped.* instruction with a star symbol. The fourth system includes a *ped.* instruction with a star symbol. The fifth system includes a *ped.* instruction with a star symbol. The sixth system includes a *ped.* instruction with a star symbol. The score concludes with the marking *R 41 F*.

5 4

4 5 2 3 2 5 3 2 1 3 2 1

f *p* *Ped.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p *f* *Ped.* * *Ped.* *

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, including a 4-measure phrase and a 5-measure phrase. The bass staff provides a harmonic accompaniment with slurs and dynamic markings. The first measure of the bass staff is marked *p* (piano), and the final measure is marked *mf* (mezzo-forte). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and dynamic markings. The first measure of the bass staff is marked *pp* (pianissimo), and the final measure is marked *mf*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and dynamic markings. The first measure of the bass staff is marked *mf*, and the final measure is marked *mf*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and dynamic markings. The first measure of the bass staff is marked *p* (piano). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

The fifth system concludes the musical piece. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a more active accompaniment with slurs and dynamic markings. The first measure of the bass staff is marked *pp* (pianissimo), and the final measure is marked *rit* (ritardando) and *u.c.* (ad libitum). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

DLA ZOCZNY.
POLKA FRANCUZKA.

przez Jana Tatarkiewicza.

POLKA

Musical score for the Polka section, featuring two systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. The second system is a full piano accompaniment in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains first and second endings.

TRIO.

Musical score for the Trio section, featuring two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The second system is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb).

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,” (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	„ 30
— Passe-pied	„ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon.)	„ 50
Godard B. Mazurka op. 54.	„ 40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfoniji na 4 ręce	„ 40
Götte. Intermezzo	„ 20
Grünberger T. Gavotte.	„ 20
Grünfeld A. Mazurka	„ 20
Haendel G. F. Gavotte	„ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	„ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40	„ 40
Hiller F. Do gitary.	„ 40
— All'Antico op. 127.	„ 40
Hoffman Józef. Romans	„ 40
Janotha J. Pieśń bez słów	„ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	„ 40
Krzyżanowski Ig. Romans	„ 30
Laughey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska	„ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	„ 40
Mattel F. Babilage	„ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3	„ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	„ 40
— Walc op. 34 N. 1	„ 60
— Walc op. 36 N. 7.	„ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	„ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez	„ 30
Palladihe Em. Walc baletowy z op. „Patrie”	„ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	„ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	„ 40
— Krakowiak na fortepian.	„ 50
— Menuet op. 14.	„ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	„ 40
— Valse de salon	„ 50
— Krakowiak	„ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée.	„ 30
Romaszko. Gavotte	„ 40
Scharwenka F. Serenada	„ 40
— Etuda	„ 40
— Gondoliera	„ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4	„ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6.	„ 30
— Valse Mignone	„ 40
Silas E. Gavotte F-dur	„ 40
— Gavotte	„ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7	„ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	„ 40
Wilhelmj. Gavotte	„ 40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	„ 40
Zarzycki Al. Mazurek	„ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	„ 40
— Tańce góralskie	„ 40
Noskowski L. Dumka	„ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	„ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani.	kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział”	„ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe” (układu J. Rebiczka)	„ 60
Lecoq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	„ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabús” (Wildschütz)	„ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon”	„ 40
Mozart W. F. Bukiet melodi z oper mistrza	„ 40
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	„ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	„ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	„ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	„ 50
Sullivan A. Wyjutki z op. „Mikado”	„ 50
Varney L. Wyjutki z op. „Przemokły kupidynek”	„ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBERKI.

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
— Graj ze Grajku! oberek	„ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop	kop. 30
Sullivan. Yum-Yum galop	„ 20
Wroński A. „Do Krynicy” galop	„ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl	„ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado”	„ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział”	„ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał”	„ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy”	kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układ H. Szulca	„ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl	„ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genégo i innych	„ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki	kop. 20
--------------------------	---------

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	„ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	„ 20
— Krew nie woda, mazur	„ 20
— Inżynierski mazur	„ 20
— Mocum Panie mazur	„ 20
— Ongi mazur	„ 20
— „Strzemienny” mazur	„ 20
— „Przedświt” mazur	„ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	„ 20
— Iskierka polka	„ 30
Jeleń M. Marya polka.	„ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazurka	„ 20
— Leciuchna polka	„ 20
— Lizetta polka	„ 30
— Pupilka polka	„ 20
— Nowroza polka	„ 20
— „Rozmarzona” polka mazurka	„ 20
— „Śmieszka” polka	„ 20
Lóti J. „Przy Księżycu” (An den Mond) polka.	„ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	„ 20
— Gennaro polka	„ 30
Rożalski K. Brunetka polka	„ 20
— Sylwetka polka	„ 20
— Kapelusze bandyty polka	„ 20
Schober J. Marja, polka	„ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	„ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka	„ 30
— Aniołek czy djabełek polka	„ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	„ 30
Wedziński Hr. Saffi-polka	„ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	„ 30
— Rendez-vous polka	„ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
-------------------------------------	---------

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	„ 30
Bucalosi. Mikado walc	„ 40
Czibulka A. Angelo walc	„ 40
— „Rycerz szczęścia” walc	„ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	„ 50
Delinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”	„ 50
Ertl D. „Sen miłosny” walc	„ 40
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon”	„ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	„ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	„ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro)	„ 50
— Gilda—walc z op. „Vice-admirał”	„ 50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	„ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek	„ 40
Walc Rumuński	„ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	„ 50
— Miodowy miesiąc polka	„ 40
— Złudzenie walc	„ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli	„ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla), walc do śpiewu (zreperuaru M. Kochański)	„ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń	„ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	„ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kolysanka)	„ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	„ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— (słowa W. Hugo)	„ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka”	„ 30
— Nad ranem	„ 20
— Pieśń	„ 30
Gené R. Minnelied z op. „Nanon”	„ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	„ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja	„ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	„ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	„ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie	„ 40
Krotzer K. Modlitwa	„ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańska	„ 40
— Do słowika, pieśń	„ 30
— Na dzień Zadzuszny	„ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas”	„ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	„ 30
Mierzwinski W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	„ 30
Miller Wł. „Dumka”	„ 20
— Walc do śpiewu	„ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	„ 40
— Tarantella z op. „Gasparone”	„ 30
— Walc z tejże operety	„ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójcka) z tejże operety	„ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger)	„ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	„ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna	„ 40
— Korale	„ 30
— Kłębuszek	„ 40
— Piosnka	„ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej.	„ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski	„ 30
Straus’ Jan Walc na Lagunach, do śpiewu.	„ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański”	„ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	„ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	„ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia.	„ 40
— Ideały pieśń	„ 30
— Już nie kocham Cię (Ne tamo piu)	„ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkietierowie”	„ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	„ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	„ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	„ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	„ 40
Hertz Michał. Wędrownka lirnika	„ 20
— Rolnik Podolski.	„ 20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych	„ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni	„ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ulgi 20% od cen powyższych. Prenumerata „ECHA” wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.