

BEZPŁATNY DODATEK do N° 237.

**WALC**

Z TEMATÓW OP:

**„FARINELLI“**

**H. ZUMPE'GO.**

NAKLADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRAL I ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDLER

WALC z op. „FARINELLI“  
H. ZUMPE.

625

ułożył na fortepian K. ROZALSKI.

Allegro con fuoco.

Wstęp.

*ff*

Tempo di Valse.

*p dolce*

*p*

*rall.*

*f*

*p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a chromatic scale. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a single melodic line. The word "dolce" is written above the bass staff, and the dynamic marking "p" (piano) is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and a single melodic line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and a single melodic line. The word "dolce" is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and a single melodic line. The dynamic marking "p" (piano) is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a flourish. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and a single melodic line. The dynamic marking "f" (forte) is placed above the bass staff.

Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). A crescendo hairpin is visible in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases. The left hand includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand includes a dynamic marking of *p* (piano).

Ed.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes slurs and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes slurs and rests. Markings: *Ped.* and *\**.

Fourth system of musical notation, labeled "Coda." on the left. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes slurs and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*. Includes slurs and rests.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a sharp sign. The second system includes the instruction *f con forza*. The third system includes the instruction *Più mosso.*. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with the instruction *ff Fine.*

# KATALOG NUT

wydanych nakładem Redakcyi „Echa Muzycznego, Teatralnego i Artystycznego.”

(RAJCHMAN I FRENDLER)

Warszawa, Senatorska Nr. 26.

## Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franz. Gavotte pompadour . . . . .	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . . . . .	30
— Pässe-pied . . . . .	30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon) . . . . .	50
Godard B. Mazurka op. 54 . . . . .	40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . .	40
Götz. Intermezzo . . . . .	20
Grünberger F. Gavotte . . . . .	20
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . .	40
Hiller F. Do gitary . . . . .	40
— All'Antico op. 137 . . . . .	40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . .	30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . .	40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . .	30
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . .	40
Mattel F. Babillage . . . . .	30
Moszkowski M. Walc op. 31 N. 1 . . . . .	40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1 . . . . .	40
Munchelmer A. Marsz żalobny pamięci Dobrskiego . . . . .	30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez . . . . .	30
Palladine Em. Walc baletowy z op. „Patia“ . . . . .	30
Paderowski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po . . . . .	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . .	40
— Krakowiak na fortepian . . . . .	50
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . . . .	40
— Valse de salon . . . . .	50
Panichelli A. Gavotte poudrée . . . . .	30
Romaszko. Gavotte . . . . .	40
Scharwenka F. Serenada . . . . .	40
— Etuda . . . . .	40
— Gondoliera . . . . .	40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . .	40
— Andante cantabile op. 18 N. 6 . . . . .	30
— Valse Mignone . . . . .	40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . .	40
— Gavotte . . . . .	40
Welle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . .	40
Wilhelmj. Gavotte . . . . .	40
Zarebski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . .	40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . .	40

## Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. . . . .	kop. 40
Frielem G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . .	40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . .	40

## Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé“ układu Em. Kani . . . . .	kop. 40
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . . .	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus“ (Wildschütz) . . . . .	60
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ . . . . .	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . . .	40
Panichelli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . . . .	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . . . . .	50
Silivans A. Wyjątki z op. „Micado“ . . . . .	50
Varney L. Walce z op. „Przemokły kupidynek“ . . . . .	40

## Utwory do tańca.

### DRABANTY

Lewandowski L. Drabant . . . . .	kop. 20
----------------------------------	---------

### GALOPY.

Zlehrer C. R. Vineja galop . . . . .	kop. 30
--------------------------------------	---------

### KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . .	kop. 40
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiaczy“ . . . . .	40
Panichelli A. Kadryl z op. „Gioconda“ układu	

NA CZASIE, kadryl oporetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audra — na, Genégo i innych . . . . . kop. 40

### MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . .	kop. 40
Eibi P. Młoda para, mazur . . . . .	20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . .	20
— Krew nie woda, mazur . . . . .	kop. 20
— Inżynierski mazur . . . . .	20

### POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . .	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . . .	20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurk. . . . .	20
— Leciechna polka . . . . .	20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) . . . . .	20
— Gennaro polka . . . . .	30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . .	20
— Sylwetka polka . . . . .	20
Schober J. Marja, polka . . . . .	20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . .	30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . .	30
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . . . . .	30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . .	30
Zlehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polk. . . . .	30
— Rendez-vous polka . . . . .	30

### POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . . .	kop. 30
---	---------

### WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . .	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Ollwety“ . . . . .	30
Czibulka A. Angelo walc . . . . .	40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . . . . .	50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ . . . . .	50
Gené R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . .	40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . . .	40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . . . . .	50
— Traun—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro), . . . . .	50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . . .	50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . . . .	40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek“ . . . . .	40
Walc Rumuński . . . . .	50
Waldteufel E. Lżywiarze (Les patineurs) walc . . . . .	50

## Utwory do śpiewu.

4). Arcydzieła muzyki historycznej włoskiej, francuskiej i niemieckiej, zebrał i objaśnieniami uzupełnił

MIECZYSLAW HORBOWSKI

Profesor śpiewu w konserwatorium muzycznym warszawskiem

(Z repertuaru panny Alicyi Barbi).

1. Astorga (ur. 1651, † 1736). Arja „Morir voglio“ . . . . .	kop. 30
2. Bach (ur. 1685, † 1750). Arja „Mein gläubiges Herze“ . . . . .	40
3. Buononini (ur. 1672, † około 1748). Arja „Per la gloria“ . . . . .	40
4. Caldara (ur. 1670, † 1736). Arja „Come raggio di sol“ . . . . .	30
5. Guedron (ur. 1585, † 1650). Duet „Deux Bergères“ . . . . .	30
6. Haendel (ur. 1685, † 1759). Air du Roi gnol . . . . .	60
7. Jomelli (ur. 1714, † 1774), Canzonetta „La Calandrina“ . . . . .	30
8. Lotti (ur. 1667, † 1740). Romanza „Pur dicesti“ . . . . .	40
19. Lully (ur. 1663, † 1687). Amour que veux-tu de moi? . . . . .	20
10. Paradisi (Paradies, ur. 1710, † 1770). Arjetta „Forza d'amore“ . . . . .	30
11. Pergolese (ur. 1710, † 1736). Arjetta „Se io mami“ . . . . .	30
12. Porpora (ur. 1686, † 1767). Arja „Parla Coll'ombra“ . . . . .	30
13. Sacchini (ur. 1734, † 1786). Arja z op. Dardanella „Ah, contra tant d'amour“ . . . . .	40

14. Salvator Rosa (ur. 1615, † 1678). Canzonetta „Star vicino“ . . . . .	kop. 40
15. Scarlatti (ur. 1649, † 1725). Sento nel core . . . . .	40
16. Królowa Marja Antonina (około r. 1770). „C'est mon ami“ . . . . .	20

Przekład poezyj dokonany przez Piotra Maszyńskiego, Mefista i innych.

### b). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . .	kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Paria!), walc do śpiewu (reperatuaru M. Kochański) . . . . .	60
Bagiński Jul. Prośba, pieśń . . . . .	20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . .	40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . . . . .	40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . .	20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . .	30
— (słowa W. Hugo) . . . . .	30
Dené R. Minnelied z op. „Nanon“ . . . . .	30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . .	30
Hemleb R. Na koncertie (słowa Carmen Silva) . . . . .	30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . . . . .	40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . .	40
Kleczyński J. Piosnka Zakopanka . . . . .	40
— Do słowika, pieśń . . . . .	40
— Na dzień Zaduszny . . . . .	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas“ . . . . .	30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein . . . . .	30
Mierzwinski W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . .	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . .	40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . .	30
— Walc z teje operety . . . . .	60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z teje operety . . . . .	50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . .	30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . .	50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . .	60
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . .	30
Monuszko St. Pieśń wojenna . . . . .	40
— Korale . . . . .	30
— Kłobuszek . . . . .	40
— Piosnka . . . . .	30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej . . . . .	30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowsk. . . . .	40
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu . . . . .	40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański“ . . . . .	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ . . . . .	30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola“ . . . . .	40
Testi P. Piosnka Fortunia . . . . .	40
Idealy pieśń . . . . .	40
Już nie kocham Cię (Ne t'amo piu) . . . . .	40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muskieterowie“ . . . . .	40
Wieniawski J. Pieśń wieczna op. 17 N. 2 . . . . .	40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase“ . . . . .	40

### c). Utwory na dwa głosy.

Panichelli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“ . . . . .	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle . . . . .	40

### d). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . .	kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . .	40
Kleczyński Jan. Hymn za umarłego . . . . .	40

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z stepstwa 20% od cen powyższych.