

WARSZAWA
WŁOSZCZYŃSKA

Niezapominajki Karnawałowe



Zbiór ulubionych tańców

na Karnawał roku 1882/83.

N ^o 1. <i>Fahrbach, Walc Paryzki.</i>	R. 50.
" 2. <i>Bial, Nad Spreą Walc.</i>	" 20.
" 3. <i>Sonnenfeld, Cezaryna Kontredanse.</i>	" 30.
" 4. <i>Roth, Czarodziejka Polka.</i>	" 25.
" 5. <i>Osmański, Piękna Gospośia Polka.</i>	" 15.
" 6. <i>Osmański, Zofia Polka.</i>	" 15.
" 7. <i>Skop, Jedynaczka Polka.</i>	" 15.
" 8. <i>Eibl, H., Ojczulek Mazur.</i>	" 15.
" 9. <i>Eibl, H., Mazowiecki Mazur.</i>	" 15.
" 10. <i>Osmański, Parobeczek Mazur.</i>	" 15.
" 11. <i>Faust, Figielek-Trotteuse.</i>	" 15.
" 12. <i>Fahrbach, Prąd Elektryczny Galop.</i>	" 25.
<i>Album cafe R. 1, 50.</i>	

WARSZAWA,
NAKLAD FERDYNANDA HÖSICK'A.

PAROBECZEK-MAZUR.

Woj. Osmańskiego, Op. 106.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), accents (>), slurs, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine."

TRIO.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the Trio section. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the Trio section includes a triplet in the right hand. The melodic line is more active, with various intervals and eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system of the Trio section shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a series of eighth notes with some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The fifth system of the Trio section begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

The sixth and final system of the Trio section on this page. It features a melodic line with triplets in the right hand. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic.

Nuty na Fortepian.

Fortepian na 2 ręce.

Ana. Bouquet glané sur latombe de St. Moniuszko . . . Rs. 1 k. 20
 Bendel. Tyrolienne . . . k. 30
 Burgmüller. Les yeux bleus. Valse facile . . . k. 15
 Chopin. Marche fanèbre . . . k. 30
 Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . k. 45
 — Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . k. 52 1/2
 — Op. 62. Fantaisie Slave . . . k. 52 1/2
 — 2-me Polonaise . . . k. 37 1/2
 Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . k. 45
 — Nocturne, na fortepian . . . k. 45
 — Resignation, pour piano . . . k. 37 1/2
 Döhler, T. Nocturne, Op. 24 . . . k. 30
 — Romance, Oeuvre posthume . . . k. 30
 Dombrowski. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . k. 60
 Funke. Ecoutez moi, Pensée . . . k. 15
 Grüneberg. Pensée musicale . . . k. 30
 — Romance de Kozlow. (Кордабы я зналъ.) Transcription k. 15
 Haydn. Sérénade célèbre . . . k. 30
 Kania. Trois chants sans paroles, complet . . . k. 75
 — Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22 1/2
 — " " " " No. 2 k. 22 1/2
 — " " " " No. 3 k. 30
 — Op. 41. La Résignation. Polonaise . . . k. 45
 — Op. 42. Valse Caprice . . . k. 60
 — Mazurka Op. 29 pour piano k. 45
 Kątski, Antoni. Westchnienie. Dumanie na fortepian . . . k. 45
 Kleczyński, J. Deux Romances sans paroles . . . k. 90
 Kossakowska, Wanda. Melodya . . . k. 22 1/2
 Krsin. Pensée fugitive . . . k. 15
 Krogulski, Ladislas. Valse elegante Op. 17 . . . k. 45
 Lange. Chant de fleurs . . . k. 30
 Lebeau. Au Printemps. Melodie de Gounod. transcription par Bahr k. 30
 Lichner. Fleur de bois. Bluette k. 30
 Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I. k. 75
 — " " " " No. II. k. 75
 — " " " " k. 22 1/2
 Marsz staropolski . . . k. 30
 Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30
 Moniuszko. Kompozycje pośmiertne: — No. 1. Mazur, na fortepian . . . k. 45
 — No. 2. Deux feuilles d'album na fortepian . . . k. 37 1/2
 — No. 3. Polonez . . . k. 60
 — Mazur baletowy . . . k. 50
 — Polonaise de Concert à 2 ms. k. 45
 Müller. La Plainte. Melodie . . . k. 30
 Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian . . . k. 37 1/2
 Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30
 Osmański. Marsz Zuaw. No. 3. k. 45
 Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . k. 30
 Raynald. La Fontaine. Morceau de Salon . . . k. 22 1/2
 Richards. Marie. Nocturne . . . k. 30
 Reguski. Mazur de Salon . . . k. 60
 Rubinstein. Romance . . . k. 15
 Bach, J. S. Gavotte de J. S. Bach k. 22 1/2
 Schubert. Staendchen, par Heller k. 30
 Schulhoff, J. Souvenir de Varsovie. Mazurka . . . k. 30
 Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60
 — Schummerlied . . . k. 30
 Sobanski. Polonez uroczysty . . . k. 22 1/2
 Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . k. 30
 — Frühlings Erwachen. Trnsc. k. 30
 Syrewicz. Marche Triomphale, ofarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . k. 45
 — Kamelia. Romans na fortep. k. 30
 Terlecki, A. Nocturne . . . k. 30
 Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . k. 22 1/2
 Ulubieny. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) . . . k. 30
 Witwicki. Chanson d'Ukraine. k. 30
 Kossakowska. Tesknota. Mazurek k. 22 1/2
 Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny . . . k. 37 1/2
 Liszt. Życzenie. Śpiew Chopin'a k. 45

Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . k. 30
 Tittl. Sérénade par Sonnenfeld k. 22 1/2
 Sonnenfeld. Herzensandacht . . . k. 15
 Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . k. 30
 Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . . . k. 37 1/2
 Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . k. 37 1/2
 Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 k. 30
 Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . Rs. 1 k. 20
 Suppé. Uwertura. Chłopioeta. (Dichter und Bauer) . . . k. 45
 Nicolai. Uwertura. Wesołe Kuznoszki. (Lustige Weiber) . . . k. 60
 Brahms. Taniec Węgierski . . . k. 30
 Dreyschock. Pieśń bez słów . . . k. 30
 Herz. Rondeau ture . . . k. 30
 Morley. Musette. Morceau caractéristique . . . k. 30
 Ogiński. Polonez Pożegnálny k. 15
 — " " " " ulubiony No. 2 k. 15
 — " " " " No. 3 k. 15
 Poderewski. Impromptu . . . k. 30
 Schwarzbach. Pensée . . . k. 22 1/2
 Scharwenka, X. Mazurka . . . k. 30
 Heller. Feuille d'Album . . . k. 22 1/2
 Wehle. Brindisi . . . k. 37 1/2
 Oberthür. Virgo Maria . . . k. 37 1/2
 Ciechanowski. Rossignol Valse k. 30
 G. Bluszcz. (Lierre) kompozycja Salonowa . . . k. 30
 Pusck. Elegia na Śmierć Chopin'a k. 15
 Bądarzewska. Prière d'une vierge k. 25
 Beethoven. Marche funèbre . . . k. 25
 Bonfils. La Reconnaissance. Polonaise . . . k. 30
 Borkowski. Walc. Salonowy . . . k. 45
 Dobrzyński, Fel. Wspomnienie młodości. Walczyk bez pretensyi . . . k. 30
 Dombrowski. Oiseau chéri. Morceau de Salon . . . k. 30
 Kontski. Le reveil du lion . . . k. 40
 Lefebure-Wely. Les cloches du monastère . . . k. 30
 Liszt-Chopin. Życzenie. Transkr. konc. . . k. 45
 — Pierścień-Hulanka. Transkrypcja . . . k. 50
 Richards-Op. 47. Traum des Wanderers . . . k. 25
 Richards-Op. 26. Victoria Nocturne . . . k. 25
 Richards-Op. 71. Abendlied . . . k. 25
 Sawicki. Chants religieux. (Kolendy.) No. 1. 2. . . k. 30
 — Chants religieux. (Kolendy.) No. 3. 4. . . k. 30
 — Chants religieux. (Kolendy.) No. 5. 6. . . k. 30
 Suppé. Marsz z operetki Boccaccio k. 30
 Ferlecki. Chant sans paroles k. 30
 Weber. Walzer eines Wahnsinnigen . . . k. 20
 Wodnicki. Pensée . . . k. 30
 Ketterer. L'Argentine . . . k. 30

Fortepian na 4 ręce.

— Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . k. 45
 Guttmann. Tourbillon, Galop . . . k. 52 1/2
 Lanner. Pesther Walzer . . . k. 67 1/2
 Moniuszko. Polonaise de Concert . . . k. 75
 — Les Colombes Messagères, Valses . . . k. 67 1/2
 — Les dames de Seville, Valses . . . k. 60

Uwertury na 4 ręce.

No. 1. Auber. Fradiavolo . . . k. 52 1/2
 " 2. — Muette de Portici k. 75
 " 3. Herold. Zampa . . . k. 67 1/2
 " 4. Mozart. Don Juan . . . k. 60
 " 5. Nicolai. Die Lustigen Weiber . . . k. 75
 " 6. Rossini. Barbier de Seville . . . k. 67 1/2
 " 7. — Guillaume Tell . . . k. 67 1/2
 " 8. Suppé. Dichter und Bauer . . . k. 67 1/2

No. 9. Weber. Freischütz . . . k. 67 1/2
 " 10. Mendelssohn. Ruy Blas . . . k. 75
 " 11. — Sommernachtstraum k. 90
 " 12. Wallace. Maritana . . . k. 90
 " 13. Dobrzyński. Burgrafowie . . . k. —
 Rs. 1 . . . k. —
 " 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) . . . k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

Dobrzyński. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . k. 37 1/2
 Roguski Gust. 1 Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello Rs. 2 . . . k. —
 Żeleński. Op. 29. No. 1. Romance k. 45
 — Op. 29. No. 2. Danse fantastique . . . k. 82 1/2
 — Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
 Adolfsow, G. Kłosa z rodzinnej niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
 No. 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki . . . k. 30
 " 2. Znasz-li ten kraj. Moniuszki . . . k. 30
 " 3. Polonez z Hrabiny. Szki . . . k. 30
 " 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30
 " 5. Tam na Błoniu. Fantazyja k. 45
 " 6. Gwiazdka. Fantazyja . . . k. 45
 " 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . k. 30
 " 8. Życzenie. Chopin'a . . . k. 30
 " 9. Mazurek. Op. 5. No 1. Szopowicza . . . k. 30
 " 10. Polonez. Komorowskiego k. 30
 " 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . k. 30
 " 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67 1/2
 " 13. Polonez. Karola Kurpińskiego . . . k. 45
 " 14. Arya z kurantami. Moniuszki . . . k. 37 1/2
 " 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego . . . k. 22 1/2
 " 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37 1/2
 " 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
 " 18. Arya z op. Beata. Moniuszki . . . k. 37 1/2
 " 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskiego . . . k. 37 1/2
 " 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacye . . . k. 60
 " 21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj . . . k. 52 1/2
 " 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Kryciu) . . . k. 60
 " 23. Moniuszko. Fantazyja op Halka . . . k. 75
 " 24. Dumka. Moniuszki . . . k. 30

Kompozycje łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcenniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75
 No. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny i. t. d. Cena k. 30
 " 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo i. t. d. Cena k. 30
 " 3. Pożegnała siostra brata Sp. Chłopek Sp. i. t. d. Cena k. 30
 Zeszyt II. Cena k. 75
 " 4. Niema z Portici, Cyrulik Sewilski i. t. d. Cena k. 30
 " 5. Chociaż to życie idzie po grudzie i. t. d. Cena k. 30
 " 6. Otton Łucznicz, Złota nitka, Córka regim. i. t. d. Cena k. 30
 Zeszyt III. Cena k. 75
 " 7. Podróż po Warszawie, Undyna i. t. d. Cena k. 30
 " 8. Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata i. t. d. Cena k. 30
 " 9. Biała dama, Wilh. Tell, Romeo i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75
 No. 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pięśń - Wiesława i. t. d. Cena k. —
 " 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski i. t. d. Cena k. —
 " 12. Lukrecya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i. t. d. Cena k. —
 Zeszyt V. Cena k. 75
 " 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i. t. d. Cena k. —
 " 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki i. t. d. Cena k. —
 " 15. Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak i. t. d. Cena k. —
 Zeszyt VI. Cena k. 75
 " 16. Tankred, op. — Jam dumnego pokochałam i. t. d. Cena k. —
 " 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmann (Walc), Flibustyerowie i. t. d. Cena k. —
 " 18. Straszny Dwór (Arya Cześnika), Semiramida (Arya) i. t. d. Cena k. —
 Zeszyt VII. Cena k. 75
 " 19. Hugonoci (Andante), L'Étoile du nord i. t. d. Cena k. —
 " 20. Córka regimentu (Capstrzyk), Straszny dwór i. t. d. Cena k. —
 " 21. Strzelec (op Lortzinga), Straszny Dwór i. t. d. Cena k. —
 Le petit Repertoire. Zbiór Kompozycji zupełnie łatwych na Fortepian dla początkujących. Z piękną ryciną. No. 1—4. Melodye z Oper i inne ulubione.
 " 5—8. Melodye Polskie najulubieńsze.
 " 9—10. Wyjątki z z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.
 " 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
 No. 11. Polka i Mazur . . . k. 15
 " 12. Galop i Polka Mazurka . . . k. 15
 " 13. Walc . . . k. 15
 " 14. Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a . . . k. 15
 " 15. Kontredans . . . k. 15
 Każdy Numer sprzedaje się osobno. Cena N-r u k. 15 do 30-tu. wydanie oddzielne w 3 Kąjetach. cena Kąjetu I k. 90, II k. 60, III k. 30

Kompozycje łatwe dla dzieci na 4 ręce.

Les deux Soeurs. Zbiór kompozycji zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną. No. 1—3. Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
 " 4—6. Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci mianowicie:
 No. 4. Polka i Walc . . . k. 30
 " 5. Mazur i Oberek . . . k. 30
 " 6. Polka Mazur i Galop k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
 " 7—9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia-Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
 " 10—12. Kompozycje Salonowe dla osóblepiejgrających mianowicie:
 No. 10. Dobrzyński, Marche triomph. k. 45
 " 11. Fantaisie Martha . . . k. 45
 " 12. Guttmann, Tourbillon Galop k. 45