

# Compositionen für Pianoforte

VON

## GUSTAV LANGE.

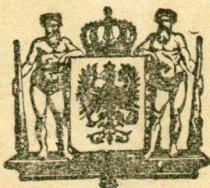
Mark.		Mark.		Mark.		Mark.	
Op. 8.	Les cloches du mariage aux lanternes. Etude caractéristique . . . 1,50		den, No. 7. Heimk., No. 8. Frohsinn, No. 9. Am Morgen, No. 10. Auf blumiger Au, No. 11. A. Bache, No. 12. Herbst lied à 1,00 Mark.	Op. 177.	Aeolsharfen. Tonstück . . . 1,50	No. 3. Auf dem Waldsee . . . 1,00	
- 9.	Les trois grâces. Mazourka de Concert . . . 1,50	Op. 84.	Schalmeyenklänge. Idylle 1,50	- 178.	Vor deinem Bilde. Médit. 1,80	" 4. Verirrtes Kind . . . 1,00	
- 10.	Lamentation d'une jeune fille. Réverie . . . 1,50	- 85.	Aus Herzensgrunde. Mel. 1,50	- 179.	Herzensfrühling. Tonst. 1,50	" 5. Pilgerlied . . . 1,00	
- 11.	La belle Inconnue. Grande Polka di bravoura . . . 1,50	- 86.	Morgenwanderung i. Walde. Tonstück . . . 1,80	- 180.	Für dich. Melod. Tonst. 1,50	" 6. Rast an der Quelle . . . 1,00	
- 12.	Grand Caprice à la Valse 2,00	- 87.	Blumen am Wege. Lyr. Stücke . . . compl. 2,00	- 181.	Frohe Spiele. Tonstück 1,80	" 7. Das Hirtenmädchen . . . 1,00	
- 13.	Causerie intime. Pièce lyr. 1,50	No. 1.	Lied der Seefrauen 0,80 M.	- 182.	Selige Tage. Tonstück 1,80	" 8. Fest im Walde . . . 1,00	
- 14.	Glöckchen-Mazourka . . . 1,80	No. 2.	Am Wiesenbach . . . 0,50 "	- 183.	Réverie de Vieux temps. Fantaisie . . . 1,80	" 9. Die Waldkapelle . . . 1,00	
- 15.	Farewell. Méditation . . . 1,80	No. 3.	Sonntagstrübe . . . 0,50 "			" 10. Zum Abschiede . . . 1,00	
- 16.	La Reine du bal. Mazourka de Concert . . . 2,00	No. 4.	Bäcchleins Wan'erl. 0,50 "	Op. 204.	Zwei Lieder von Robert Schumann:		
- 17.	Prière à la Madonne. Mél. sérieuse . . . 1,80	- 88.	Sänger in den Zweigen. Idylle . . . 1,50	No. 1.	Der Hidalgo . . . 2,00	No. 2.	Der Knabe mit dem Wunderhorn . . . 2,00
- 18.	Fête militaire. Gr. Galop de Concert . . . 2,00	- 91.	Liederreigen. Walzer . . . 1,50	No. 2.	Bittmlein traut. Lied des Siebel . . . 1,80	- 205.	Bunte Schmetterlinge. Idylle . . . 1,80
- 19.	Le Retour du Soldat. Gr. Marche triomphale . . . 2,50	- 93.	Blumenmärchen. Tonst. 1,50	No. 3.	Es war ein König in Thule 1,80	- 206.	Legende. Tonstück . . . 1,80
- 20.	Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonstück . . . 1,80	- 94.	Immortellen. Elegie . . . 1,50	No. 4.	Juwelenarie. Schmuckwalz. 1,80	- 207.	Drei Opern-Arien von Meyerbeer:
- 21.	La Cascade. Morc. de Conc. 2,00	- 99.	Immortellen. Elegie . . . 1,50	- 186.	Zwei leichte Jagdstücke à 1,30	No. 1.	Schattenarie aus „Dinorah“ 2,00
- 22.	Treues Gedenken. Mel. 1,80	- 114.	5 leichte Sonatinen. 1-5 à 1,00	No. 1.	Jägers Auszug. No. 2. Waldmanns Heimkehr. No. 3. Der Hirt. No. 4. Loreley singt. Gondel-Lied . . . 1,50	" 2.	Schlummerarie aus „Die Africanerin“ . . . 2,00
- 23.	Reigen im Grünen. Tanz-Idylle . . . 2,00	- 115.	In frohem Kreise. Tanz-scene . . . 1,50	- 187.	Die Loreley singt. Gondel-Lied . . . 1,50	" 3.	Wiegenlied aus „Dinorah“ 2,00
- 24.	Die Libelle. Idylle . . . 1,80	- 116.	Traumesstimmen. Tonst. 1,50	- 188.	An der Wiege. Tonst. 1,50	- 208.	Offenbach-Fantasiën:
- 25.	Wanda. Mazourka brill. 1,80	- 117.	Aus tiefster Seele. Mel. 1,50	- 189.	Mädchen aus der Fremde. Fantasie-Mazurka . . . 1,80	No. 1.	Die schöne Helena . . . 2,30
- 26.	Jägerfahrt . . . 2,00	- 118.	Gelübde. Mel. Tonstück 1,50	- 190.	Drei Fantasiën: . . . à 1,80	No. 2.	Lied des Fortunio . . . 2,00
- 27.	Perles et Diamants. Valse brillante . . . 2,00	- 119.	Ins Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück . . . 1,50	No. 1.	Frau Nachtigall v. Taubert. No. 2. Schilflied v. Jul. Urban. No. 3. Der Hirt. No. 4. Loreley singt. Gondel-Lied . . . 1,50	" 3.	Chaconne a. „Herr u. Mine. Denis“ . . . 2,00
- 28.	Dolorosa. Méditation . . . 1,50	- 120.	Dahin! Elegie . . . 1,50	- 191.	O frage nicht. Lyrisch. Tonstück . . . 1,50	" 4.	Fantasio-Fantasio . . . 2,30
- 29.	Treue Liebe. Melodie . . . 1,50	- 121.	Aus schöner Zeit. Tonst. 1,80	- 192.	Grüss Gott du schöner Wald. Tonstück . . . 1,80	- 209.	In einsamen Stunden. Zwei mel. Tonstücke:
- 30.	Zéphirine. Mazourka brill. 1,50	- 122.	Im Freien. Tanz-Idylle 1,50	- 193.	Schlummerlied. Tonst. 1,50	No. 1.	Stilles Sehnen . . . 1,00
- 31.	Edelweiss. Idylle . . . 1,50	- 123.	Innere Stimmen. Lyrisches Tonstück . . . 1,50	- 194.	Bunte Blätter. 6 leichte melodische Stücke: à 1,00	No. 2.	Still beglückt . . . 1,00
- 34.	Le retour du printemps. Pièce caractéristique . . . 1,80	- 125.	Lose Blätter. Drei lyrische Tonstücke . . . à 1,00	No. 1.	Auf dem Wasser. No. 2. Veilchengruss. No. 3. Neue Blüten. No. 4. Seelenfroh. No. 5. Linde Lüfte. No. 6. Angeblinde. No. 7. Waldvöglein . . . 1,80	- 210.	Valse mélancolique . . . 1,80
- 43.	Fischerlied. Tonstück . . . 1,50	- 138.	Blätter im Winde. Vier leichte Tonstücke . . . à 1,00	- 195.	6 Lieder v. Curschmann:	- 211.	Zwei Waldidyllen:
- 45.	Langage d'amour. Tonst. 1,50	No. 1.	In Freud' u. Leid. No. 2. Herzensblüthen. No. 3. Ruf der Sehnsucht. No. 4. Hirtenlied. No. 5. Willkomm. du Gottes Sonne . . . 1,30	No. 1.	An Rose . . . 2,00	No. 1.	Waldmannslust . . . 1,80
- 46.	Stille Liebe. Tonstück . . . 1,80	- 139.	Kleine Welt. Neun kleine Tonbilder, Heft 1, 2, 3 à 1,80	" 2.	Der Schiffer fährt zu Land 2,00	" 2.	Frühlingsfeier . . . 1,50
- 47.	Au bivouac. Grand Galop militaire . . . 2,50	No. 1.	Treue Freundschaft. No. 2. Auf d. Eise. No. 3. Wasserlilie. No. 4. Winzerfest. No. 5. Blumenbotschaft. No. 6. Auf d. Dorfweise. No. 7. Frühes Leid. No. 8. Im Kahn. No. 9. Aus alter Zeit. No. 10. Mein Himmel. Lied von Fr. Abt . . . 1,50	" 3.	Willkomm. du Gottes Sonne 1,30	- 212.	Vier Lieder v. A. Rubinstein:
- 48.	Fleurs fanées. Mélodie . . . 1,50	No. 4.	Winzerfest. No. 5. Blumenbotschaft. No. 6. Auf d. Dorfweise. No. 7. Frühes Leid. No. 8. Im Kahn. No. 9. Aus alter Zeit. No. 10. Mein Himmel. Lied von Fr. Abt . . . 1,50	" 4.	Du siehst mich an . . . 1,80	No. 1.	Gedenke mein . . . 2,00
- 49.	Erinnerung. Melodie . . . 1,50	No. 7.	Frühes Leid. No. 8. Im Kahn. No. 9. Aus alter Zeit. No. 10. Mein Himmel. Lied von Fr. Abt . . . 1,50	" 5.	Der Fischer . . . 1,80	" 2.	Die Thräne . . . 1,80
- 50.	Serena. Polka brillante . . . 1,50	- 150.	Mein Himmel. Lied von Fr. Abt . . . 1,50	" 6.	Der kleine Hans . . . 2,00	" 3.	Gut' Nacht . . . 1,80
- 51.	Minnelied. Melodie . . . 1,50	- 151.	Irrlichter. Fant.-Maz. . . 1,80	- 196.	Walzer und Soldatenchor aus „Margarethe“ von Gounod:	" 4.	Barberiens Lied . . . 1,80
- 52.	Einsame Thrän. Nocturne 1,50	- 152.	Nordisches Lied. Melod. 1,50	No. 1.	Walzer . . . 2,50	- 213.	Fantasio-Transcriptionen über drei Lieder von Fr. Abt:
- 53.	Hortensia. Valse de Concert 1,80	- 153.	Gedenklblätter. Lyrisches Tonstück . . . 1,50	" 2.	Soldatenchor . . . 2,50	No. 1.	Kein Halmlein wächst auf Erden . . . 2,00
- 54.	Dein Eigen. Melodie . . . 1,50	- 154.	In bunter Reihe. 1. Polon. 1,80	- 197.	Mamsell Angot. Oper von Ch. Lecocq. Fantasie 2,00	" 2.	Du kleines blitzendes Sternlein . . . 1,80
- 55.	La Sylphide. Morceau de Salon . . . 1,50	- 155.	Lockung. Salon-Walzer 1,80	- 198.	Fantasio a. „Margarethe“ 2,00	" 3.	Il sogno. (Ein schöner Traum). Walzer . . . 2,50
- 72.	Hirtenleben im Gebirge. Tongemälde . . . 1,80	- 156.	Weisst du noch? Lyrisches Tonstück . . . 1,50	- 199.	Belieb. Lied v. O. Tiehnen. Fantasie-Transcript:	- 214.	Paraphrase ü. d. Schlummerarie aus der Oper „Die Stumme von Portici“ von Auber . . . 2,50
- 73.	Herzensstimmen. Nocturne 1,50	- 157.	Fant. aus „Aida“ v. Verdi 2,50	No. 1.	Ach wem ein rechtes Gedenken blüht . . . 1,50	- 215.	Paraphrase über die Romanze de . . .
- 74.	Frohes Erwachen. Tonst. 1,50	- 158.	Festklänge. Gr. Marsch 1,80	" 2.	Der Ungenannten . . . 1,50	Oper „Die Africanerin“ von Meyerbeer . . . 2,00	
- 75.	Liebesahnung. Tonstück 1,50	- 159.	Sirenen. Charakterstück 2,00	" 3.	An die blaue Himmelsdecke 1,50	- 216.	Fantasio-Polonaisen. Motiven v. B. Bilse's beliebter Königs-Polonaise 2,50
- 76.	Schnitterlied. Idylle . . . 1,50	- 160.	Auf d. Kirchwege. Tonst. 1,50	" 4.	Das Meer hat seine Perlen 1,50	- 217.	Drei Fantasie-Transcriptionen über Lieder und Arien v. Mozart:
- 77.	Thauperlen. Tonstück . . . 1,80	- 176.	Valse des cent vierges (Hundert-Jungfr.-Wiz.) d'après des motifs de l'opéra-bouffe de Ch. Lecocq . . . 2,00	" 5.	Gute Nacht . . . 1,50	No. 1.	Das Veilchen . . . 2,00
- 78.	Stimmen a. d. Kinderwelt. compl. Heft 1, 2, 3 . . . à 2,50			" 6.	Ström' sanft, süsser Afton 1,80	" 2.	L'Addio. (Scheiden müssen wir Geliebte) . . . 1,80
				" 7.	Waldvöglein . . . 1,80	" 3.	Arie aus „Figaro's Hochzeit“ (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt) . . . 1,80
				- 200.	Auf d. Heimwehfluh. Idylle 2,00	- 237.	Die Maccabäer von Ant. Rubinstein. Grosse Fantasie . . . 2,50
				- 201.	Graziella. Valse brillante 2,50		
				- 202.	Gruss in Tönen. Tonst. 1,80		
				- 203.	Waldlieder. Zehn lyr. Tonstücke:		
					No. 1. Neues Leben . . . 1,00		
					" 2. Im Jägerhause . . . 1,00		

— Eigentum der Verleger. —

BERLIN  
Leipziger Strasse 37.  
Unter den Linden 3.

BRESLAU  
Lichtenberg.

ED. BOTE &



G. BOCK

POSEN  
Wilhelms-Strasse No. 23.  
(Hôtel Mylius.)

STETTIN  
Simon.

Hof-Musikhandlung I. I. M. M. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

LONDON, A. Hammond & Co.

LEIPZIG, Leeda.

PARIS, L. Langlois.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art. 11 of the treaty of 1846.

# Edelweiß.

## IDYLLE

VON

Gustav Lange, Op. 31.

Andantino tranquillo.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The system concludes with a repeat sign.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features melodic lines with slurs and accents, marked with *ten.* (tenuto). The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns. The system concludes with a repeat sign.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff features melodic lines with slurs and accents, marked with *ten.* (tenuto). The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns. The system concludes with a final cadence and repeat sign.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*f* *patetico*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rit. poco* *a tempo*

*p doloroso*

14 2 1 14

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc. rit.* *f* *pp* *rapido quasi arpa* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a melodic line with accents and the marking "ten." above it. The lower staff is in bass clef with a similar key signature and time signature, featuring a bass line with chords and a "Ped." marking below it. The system is divided into three measures by vertical bar lines, with asterisks marking the end of each measure.

Second system of musical notation, identical in structure to the first. It consists of two staves with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The upper staff has a melodic line with "ten." markings and accents. The lower staff has a bass line with "Ped." markings. The system is divided into three measures by vertical bar lines, with asterisks marking the end of each measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some changes in rhythm and dynamics, including a forte "f" marking. The lower staff continues the bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines, with asterisks marking the end of each measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a piano "p" marking and some complex fingering (5, 2). The lower staff continues the bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines, with asterisks marking the end of each measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte "f" marking and a piano "p" marking. The lower staff continues the bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines, with asterisks marking the end of each measure.

System 1: Treble clef with *ten.* markings and accents. Bass clef with *ped.* markings and asterisks. The system contains three measures.

System 2: Treble clef with *ten.* markings and accents. Bass clef with *ped.* markings and asterisks. The system contains three measures.

System 3: Treble clef with a repeat sign and fingerings (5, 2). Bass clef with *ped.* markings and asterisks. The system contains three measures.

System 4: Treble clef with *p* marking and fingerings (5, 2). Bass clef with *ped.* markings and asterisks. The system contains three measures.

System 5: Treble clef with *f* and *p* markings. Bass clef with *ped.* markings and asterisks. The system contains four measures.

System 1: Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a triplet of eighth notes followed by an eighth note, marked with a '3' and 'cresc.'. The left hand has a simple bass line. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the staff.

System 2: Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3' and 'cresc.'. The left hand continues with a bass line. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the staff.

System 3: Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3' and 'cresc.'. The left hand has a bass line. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the staff.

System 4: Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3' and 'cresc.'. The left hand has a bass line. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the staff.

System 5: Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3' and 'cresc.'. The left hand has a bass line. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present below the staff.

# Alphabetisches Verzeichniss der Compositionen von Gustav Lange

aus dem Verlage von ED. BOTE & G. BOCK in Berlin.

A. Original-Compositionen.		Mark	B. Fantasien und Transcriptionen.*)		Mark
Abendfeier, op. 125. Lose Blätter, No. 3	1,00	In frohem Kreise. Tanzscene, op. 115	1,50	Abt, Fr. Mein Himmel. Transcription, op. 150.	1,50
Aeolsharfen. Tonstück, op. 177	1,50	Innere Stimmen. Lyrisches Tonstück, op. 123	1,50	— Kein Hälmlein wächst auf Erden. Transcription, op. 213, No. 1	2,00
Am Bache, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 11	1,00	In's Herz geschlossen. Lyrisches Tonstück, op. 119	1,50	— Dukleines blitzendes Sternelein. Transcription, op. 213, No. 2	1,80
Am Morgen, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 9	1,00	Irrlichter. Fantasie-Mazurka, op. 151	1,80	— Il sogno. (Ein schöner Traum.) Transcription, op. 213, No. 3	2,50
Am Wiesenbach, op. 87. Blumen am Wege, No. 2	0,80	Jagdstücke, zwei leichte, op. 186, No. 1 u. 2 à	1,30	Auber, D. F. E. Schlummerarie a. d. Oper: „Die Stumme von Portici“. Paraphrase, op. 214	2,50
An der Wiege. Tonstück, op. 188	1,50	Jägerfahrt, op. 26	2,00	Bilse, B. Beliebte Königs-Polnais. Fantasie-Polnais, op. 216	2,50
Angebilde. op. 194. Bunte Blätter No. 6	1,00	Jägers Auszug, op. 186. Zwei leichte Jagdst. No. 1	1,30	Curschmann, An Rose. Fantasie-Transcription, op. 195 No. 1	2,00
Auf blumiger Au, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 10	1,00	Kleine Wanderer, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 2	1,00	— Der Schiffer fährt zu Land. Transcription, op. 195, No. 2	2,00
Auf der Dorfweise, op. 139. Kleine Welt, H. II. No. 6 (No. 4 bis 6 cplt.)	1,80	Kleine Welt. Neun kleine Tonbilder, op. 139 Heft 1. 2 u. 3 à	1,80	— Willkommen du Gottes Sonne. Transcription, op. 195, No. 3	1,30
Auf dem Eise. op. 139. Kleine Welt, H. I. No. 2 (No. 1 bis 3 cplt.)	1,80	Kind in der Fremde, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 4	1,00	— Du siehst mich an. Transcription, op. 195, No. 4	1,80
Auf der Heimwehfluh. Idylle, op. 200	2,00	Lamentation d'une jeune fille. Réverie, op. 10	1,50	— Der Fischer. Transcription, op. 195, No. 5	1,80
Auf dem Kirchwege. Tonstück, op. 160	1,50	Langage d'amour. Tonstück, op. 45	1,50	— Der kleine Hans. do. „195, No. 6	2,00
Auf dem Waldsee, op. 203. Waldlieder No. 3	1,00	Legende. Tonstück, op. 206	1,80	Gounod, „Margarethe“. Duett, (III. Act.) Fantasiestück, op. 185, No. 1	2,00
Auf dem Wasser, op. 194. Bunte Blätter No. 1	1,00	Libelle. Idylle, op. 24	1,80	— „Margarethe“. Blümlein traut. Fantasiestück, op. 185, No. 2	1,80
Au bivouac. Grand Galop militaire, op. 47	2,50	Liebesahnung. Tonstück, op. 75	1,50	— „Margarethe“. Es war ein König in Thule. Fantasiestück, op. 185, No. 3	1,80
Aus alter Zeit, op. 139. Kleine Welt, H. III. No. 9 (No. 7 bis 9 cplt.)	1,80	Lied der Seerjungfrau, op. 87. Blumen am Wege, No. 1	1,00	— „Margarethe“. Juwelen-Arie. Schmuck-Walzer, Fantasiestück, op. 185, No. 4	1,80
Aus Herzensgrunde. Melodie, op. 85	1,50	Liederreigen. Walzer, op. 91	1,50	— Soldatenchor aus „Margarethe“, op. 196, No. 2	2,50
Aus schöner Zeit. Tonstück, op. 121	1,80	Linde Lüfte, op. 194. Bunte Blätter, No. 5	1,00	— Walzer aus „Margarethe“, op. 196, No. 1	2,50
Aus tiefster Seele. Melodie, op. 117	1,50	Lockung. Salon-Walzer, op. 155	1,80	— „Margarethe“. Fantasie, op. 198	2,00
Bächleins Wanderlied, op. 87. Blumen a. Wege, No. 4	0,80	Loreley, die, singt. Gondellied, op. 187	1,50	Lecocq, Ch., „Hundert Jnngfrauen.“ Walzer, op. 176	2,00
Beim Kränzewinden, op. 78. Stimmen aus der Kinderwelt, No. 6	1,00	Lose Blätter. Drei lyr. Tonst., op. 125, No. 1—3 à	1,00	— „Mamsell Angot.“ Fantasie, op. 197	2,00
Belle Inconnue. la. Grande Polka di bravoura, op. 11	1,50	Mädchen aus der Fremde. Fant.-Maz., op. 189	1,80	Meyerbeer, G., „Dinorah.“ Schattenarie, Transcription, op. 207, No. 1	2,00
Blätter im Winde. Vier leichte Tonstücke, op. 138 No. 1 bis 4 à	1,00	Minnelied. Melodie, op. 51	1,50	— „Dinorah.“ Wiegenlied, Transcription, op. 207, No. 3	2,00
Blumen am Wege. Lyrische Stücke complt.	2,00	Morgengruss, op. 125. Lose Blätter, No. 2	1,00	— Die „Afrikanerin“. Schlummerarie, Transcription, op. 207, No. 2	2,00
Blumenbotschaft, op. 139. Kleine Welt, Heft II. No. 5, (No. 4 bis 6 cplt.)	1,80	Morgenwanderung im Walde. Tonstück, op. 86	1,80	— Romanze der Ines aus der Oper: „Die Afrikanerin“. Paraphrase, op. 215	2,00
Blumenmärchen. Tonstück, op. 93	1,50	Nachtlied. Tonstück, op. 126	1,50	Mozart, W. A. Das Veilchen. Fantasie-Transcription, op. 217, No. 1	2,00
Bunte Blätter. Sechs leichte melodische Stücke, op. 194 No. 1 bis 6 à	1,00	Neue Blüten, op. 194. Bunte Blätter, No. 3	1,00	— L'Addio. (Scheiden müssen wir, Geliebte.) Fantasie-Transcription, op. 217, No. 2	1,80
Bunte Schmetterlinge. Idylle, op. 205	1,80	Neues Leben, op. 203. Waldlieder, No. 1	1,00	— Arie aus Figaro's Hochzeit (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt). Fantasie-Transcription, op. 217, No. 3	1,80
Cascade, la. Morceau de Concert, op. 21	2,00	Nordisches Lied. Melodie, op. 152	1,50	Offenbach, J. Die schöne Helena. Fantasie, op. 208, No. 1	2,30
Causerie intime. Pièce lyrique, op. 13	1,50	Frage nicht. Lyrisches Tonstück, op. 191	1,50	— Lied des Fortunio. Fantasie, op. 208, No. 2	2,00
Cloches, les, du mariage aux lanternes. Etude caractéristique, op. 8	1,50	Perles et Diamants. Valse brillante, op. 27	2,00	— Chaconne aus Herr u. Mme. Denis. Fantasie, op. 208, No. 3	2,00
Dahin: Elegie, op. 120	1,50	Pilgerlied, op. 203. Waldlieder, No. 5	1,00	— Fantasia. Fantasie, op. 208, No. 4	2,30
Dein Eigen. Melodie, op. 54	1,50	Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse, op. 17	1,80	Rubinstein, A. Gedenke mein. Transcription, op. 212, No. 1	2,00
Dolorosa. Méditation, op. 28	1,50	Rast an der Quelle, op. 203. Waldlieder, No. 6	1,00	— Die Thräne. Transcription, op. 212, No. 2	1,80
Edelweiss. Idylle, op. 31	1,50	Reigen im Grünen. Tanz-Idylle, op. 23	2,00	— Gut' Nacht. Transcription, op. 212, No. 3	1,80
Einsame Thränen. Nocturne, op. 52	1,50	Reine, la, du bal. Mazurka de Concert, op. 16	2,00	— Barberinens Lied. Transcription, op. 212, No. 4	1,80
Erinnerung. Melodie, op. 49	1,50	Retour, le, du printemps. Pièce caractéristique, op. 34	1,80	— Die Maccabäer. Grosse Fantasie, op. 237	2,50
Farewell. Méditation, op. 15	1,80	Retour, le, du soldat. Gr. Marche triomphale, op. 19	2,50	Schumann, R. Der Hidalgo. Transcription, op. 204 No. 1	2,00
Fest im Walde, op. 203. Waldlieder, No. 8	1,00	Ruf der Sehnsucht, op. 138. Blätter im Winde, No. 3	1,50	— Der Knabe mit dem Wunderhorn. Transcription, op. 204, No. 2	2,00
Festklänge. Grosser Marsch, op. 158	1,80	Sänger in den Zweigen. Idylle, op. 88	1,50	Taubert, W. Frau Nachtigall. Fant., op. 190 No. 1	1,80
Fête militaire. Grand Galop de Concert, op. 18	2,00	Schalmeienklänge. Idylle, op. 84	1,50	Tiehsen, O. Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 1	1,50
Fischerlied. Tonstück, op. 43	1,50	Schlummerlied. Tonstück, op. 193	1,50	— Der Ungenannten. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 2	1,50
Fleurs fanées. Mélodie, op. 48	1,50	Schnitterlied. Idylle, op. 76	1,50	— An die blaue Himmelsdecke. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 3	1,50
Frohes Erwachen. Tonstück, op. 74	1,50	Seelenfroh, op. 194. Bunte Blätter, No. 4	1,00	— Das Meer hat seine Perlen. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 4	1,50
Frohe Spiele. Tonstück, op. 181	1,80	Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück, op. 20	1,80	— Gute Nacht. Fant.-Transcription, op. 199, No. 5	1,50
Frohsinn, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 8	1,00	Seelige Tage. Tonstück, op. 182	1,80	— Ström' sanft süsser Afton. Fantasie-Transcription, op. 199, No. 6	1,80
Frühes Leid, op. 139. Kleine Welt, H. III. No. 7 (No. 7 bis 9 cplt.)	1,80	Serena. Polka brillante, op. 50	1,50	— Waldvöglein. Fant.-Transcription, op. 199, No. 7	1,80
Frühlingsfeier, op. 211. Waldidyllen, No. 2	1,50	Silphide, la. Morceau de Salon, op. 55	1,50	Urban, J. Schilflied. Fantasie, op. 190, No. 2	1,80
Für Dich. Melodisches Tonstück, op. 180	1,50	Sirenen. Characterstück, op. 159	2,00	Verdi, G. „Aida“. Fantasie, op. 157	2,50
Gedenkblätter. Lyrisches Tonstück, op. 153	1,50	Sonatinen, Fünf leichte, No. 1—5 à	1,00	Vieuxtemps, H. Réverie. Fantasie, op. 183	1,80
Gelübde. Melodisches Tonstück, op. 118	1,50	Sonntagsfrühe, op. 87. Blumen am Wege, No. 3	0,80	Volklied, (schwed.) Der Hirt. Fantasie, op. 190, No. 3	1,80
Glöckchen-Mazurka, op. 14	1,80	Späte Blumen, op. 125. Lose Blätter, No. 1	1,00	Wüerst, R. Polnais aus „Faublas“. Frei übertragen, op. 184	1,80
Grande Caprice à la valse, op. 12	2,00	Still beglückt, op. 209. In einsamen Stunden, No. 2	1,00		
Graziella. Valse brillante, op. 201	2,50	Stille Liebe. Tonstück, op. 46	1,80		
Gruss in Tönen. Tonstück, op. 202	1,80	Stilles Sehnen, op. 209. In einsamen Stunden No. 1	1,00		
Grüss Gott du schöner Wald. Tonstück, op. 192	1,80	Stimmen aus der Kinderwelt. Heft I. (No. 1—4), II. (No. 5—8), III. (No. 9—12) à	2,50		
Haiderörslein, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 3	1,00	Tanzlied, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 1	1,00		
Heimkehr, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 7	1,00	Thauperlen. Tonstück, op. 77	1,80		
Herbstlied, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 12	1,00	Traumesstimmen. Tonstück, op. 116	1,50		
Herzensblüthen, op. 138. Blätter im Winde, No. 2	1,50	Treue Freundschaft, op. 139. Kleine Welt, Heft I. No. 1, (No. 1—3 cplt.)	1,89		
Herzensfrühling. Tonstück, op. 179	1,50	Treue Liebe. Melodie, op. 29	1,50		
Herzensstimmen. Nocturne, op. 73	1,50	Treues Gedenken. Melodie, op. 22	1,80		
Hirtenleben im Gebirge. Tongemälde, op. 72	1,80	Trois Graces, les. Mazourka de Concert, op. 9	1,50		
Hirtenlied, op. 138. Blätter im Winde, No. 4	1,50	Turnerzug, op. 78. Stimmen a. d. Kinderwelt, No. 5	1,00		
Hirtenmädchen, op. 203. Waldlieder, No. 7	1,00	Valse, mélancolique, op. 210	1,80		
Hortensia. Valse de Concert, op. 53	1,80	Veilchengruss, op. 194. Bunte Blätter, No. 2	1,00		
Im Freien. Tanz-Idylle, op. 122	1,50	Verirrtes Kind, op. 203. Waldlieder, No. 4	1,00		
Im Jägerhause, op. 203. Waldlieder, No. 2	1,00	Vor deinem Bilde. Méditation, op. 178	1,80		
Im Kahn, op. 131. Kleine Welt Heft III. No. 8 (No. 7 bis 9 cplt.)	1,80	Waidmanns Heimkehr, op. 186. Jagdstücke, No. 2	1,30		
Immortellen. Elegie, op. 94	1,50	Waidmannslust, op. 211. Waldidyllen, No. 1	1,80		
In bunter Reihe. Erste Polnais, op. 154	1,80	Waldidyllen, zwei, op. 211, No. 1, 1,80, No. 2	1,50		
In einsamen Stunden. Zwei melodische Tonstücke, No. 1 u. 2 à	1,00	Waldkapelle, die, op. 203. Waldlieder, No. 9	1,00		
In Freud und Leid, op. 138. Blätter im Winde, No. 1	1,50	Waldlieder. Zehn lyrische Tonstücke, op. 203 No. 1—10 à	1,00		
		Wanda. Mazourka brillante, op. 25	1,80		
		Wasserlilie, op. 139. Kleine Welt, No. 3 (No. 1 bis 3 cplt.)	1,80		
		Weisst du noch? Lyrisches Tonstück, op. 156	1,50		
		Winzerfest, op. 139. Kleine Welt, No. 4, (No. 4 bis 6 cplt.)	1,80		
		Zéphirine. Mazourka brillante, op. 30	1,50		
		Zum Abschiede, op. 203. Waldlieder, No. 10	1,00		

\* Die bei den hier aufgeführten Werken angegebenen Opuszahlen sind diejenigen von Gustav Lange.