

LIRA

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 28. № 7. Marzenie. (Preludium) 20	52. Ślaski Wład. Piosenka 30	100. Mikulski T. Złudzenie. (Miraggio) 50
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina 20	53. Lassen Ed. Op. 85. № 3. W dzień zaduszny (S) 30	101. Weckerlin I. B. Mamo powiedz mi. (Maman, dites moi) 30
3. — Skryta miłość (A) 30	54. Pinsuti C. Święta Księga. (Il Libro santo) z tow. fortepianu, skrzypiec lub wiolonczeli (S) 70	102. Mascheroni Ang. Tęsknota. (Eternamente) (z fortepianem i skrzypcami ad lib.) 50
4. Karesz Józef. Kołysanka (S) 30	55. Schubert Fr. Król Oleh. (S) 50	103. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek (S) 50
5. Kleczyński Jan. Op. 4. № 1. Młoda dziewczyna (S) 30	56. Delaquerrière L. Zaszumił las (S) 30	104. — Obawy. Mazurek 30
6. — Op. 4. № 2. Scherzo (S) 50	57. Godard B. Piosnka Florjana 30	105. — Figlarka, pieszczotka (S) 30
7. — Op. 6. № 1. Niepodobieństwo (S) 60	59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) 30	Chopin Fr. Mazurki.
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym pазiu 30	60. Grieg Ed. Dwie pieśni (S) 50	106. — № 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. № 4) (S) 50
9. — Pieśń Majumy 30	№ 1. Pieśń tęsknoty.	107. — № 8. Biedne serce. Faible coeur! (Op. 7. № 3) (S) 50
10. — Pomans wschodni 30	№ 2. Pójdźmy tam.	108. — № 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. № 2) (S) 40
11. — Piosnka Dudarza 30	61. Bucalossi P. Cyganka 40	109. — № 10. Kołysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. № 3) (S) 40
12. — Piosnka turecka 20	62. Chaminade C. Madrygał 30	110. — № 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. № 1). (S) 40
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza. Mazurek 20	63. Faure J. Dzień dobry Zuziu. (Bon jour Suzon) 50	111. — № 12. Do pięknej. La beauté. Duet. (Op. 67. № 1) (S i M-S) 50
14. — Z krainy snów. Mazurek 30	65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj łyzy. Piosenka w formie walca 30	112. Rzepko Wład. Amorek (S) 30
15. — Niedzielski St. Op. 22. № 1. Maryś. (Krakowiak) 20	66. Mascagni P. Kocha... nie kocha. 30	113. Minchejmer Ad. Bławatek. (Kujawiak) (S) 60
16. — Op. 22. № 2. Stach. (Krakowiak do słów P. Muszyńskiego). 20	67. Rotoli A. Jutrzenka. (L'Alba) 50	114. Ślaski Wład. Pytasz się, czemu ucichły me pieśni 30
17. — Op. 29. № 2. Śpij Lili. Serenada 20	68. Rzepko Wład. Dwie dumki: 40	115. Gumbert F. Pastuszek 30
18. — Op. 31. Na jeziorze 20	Z jesiennych tonów.	116. Noskowski Z. Op. 55. № 1. Astry 45
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. Wierzba) 30	Sielska piosenka.	117. — Op. 55. № 2. Jestże to prawdą 60
20. Niewiadomski St. Op. 4. № 2. Między nami nie było (S) 30	69. Miller Wład. (syn). Gwiazdy. 40	118. — " 1. " 1. Stary pies i stary sługa 30
21. — Op. 4. № 1. Abdykacja (S) 40	70. — Pevrót syna 50	119. — " " " 2. Dwa żółwie. 30
22. Rzepko Wład. Smętne pastusze. 30	71. — Niewiadomo co 50	120. — " " " 3. Dzieci i żaby 30
23. Schumann R. Dwaj grenadjerzy. (Br.) 40	72. Ostrożność 50	121. — " " " 4. Zajączek 50
24. Scontrino A. Jaskółka 20	73. — Kwiatek wspomnienia 40	122. Tours B. Dla ciebie 40
25. Soederberg W. Ptaszyna 20	74. Schubert Fr. Polna różyczka. (Haidenröslein) 40	123. Vollstedt R. Twoim chcę być! (S) 20
26. Szkraup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa 20	— Skarga dziewczyny. (Des Mädchen Klage). 40	124. Rotoli A. Kwiatek wędniejący. (Fiore che langue) 40
27. Żeleński Wład. Na fujarce (S) 40	75. Chaminade C. Piosnka. (Chanson slave) 50	125. Tosti P. Powiedz mi! (Dis moi donc!) 40
28. — Z nocy letnich (S) 50	76. — Gdy powiesz mi. (Tu me dirais) 40	126. Świerzyński M. Z listów miłosnych 30
29. Delibes L. Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) 50	77. Holmès Aug. Kolęda. (Nöel) 40	127. Arditi L. Dlaczego ją kocham? (Perchè l'adoro?) (Ballada) 40
30. De Leva E. Ostatnia serenada. (Br.) 30	78. Moszkowski M. Kołysanka. 30	128. Maszyński P. Do ptaszyny 40
32. Meyer-Helmund Erik. Op. 21. № 2. Uroczą pieśń 50	79. Noskowski Z. Stach 40	129. — Rada (na Bas lub Baryton) 40
33. Lacombe T. Bal w lesie 50	80. Felix H. Znów kwitną bzy (S) 40	130. Pankiewicz Eug. Grzędy ruta osnute. (Duet na Sopran i Alt) 50
34. Mattei T. Kocham. (Amo) (S) 50	81. Godard B. Skromnemi są me życzenia 40	131. Maszyński P. Renegat. Ballada. (Bas) 60
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna. (Finestra bassa) (S) 40	82. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój 30	132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. (Si tu veux, Mignonne) 40
36. Tosti P. Serenada. (La serenata) 50	83. Maszyński P. Jakże cię mam brać dziewczyno (S) 30	133. Maszyński P. Rozkochany. Mazurek (T) 30
37. Bleichmann J. Op. 9. № 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu). (S) 40	84. Olivieri G. Serenada 40	134. — Romantyka (S) 50
38. Różalski K. Twoje oczy. Wale. (S) 50	85. Franz R. Op. 4. № 7. Przybył wśród burzy 40	135. — Jedna chwila. (W formie walca). (S. lub M-S) 50
39. Delibes L. Trzy ptaki. (Les trois oiseaux). Duet 50	86. — Op. 42. № 5. Skarżyła się 20	136. Körling Aug. O zmroku. (Piosnka szwedzka) 30
40. Lemaire G. Mój rycerz. (A mon chevalier) (S) 40	87. Noskowski Zyg. Na wodzie (S) 30	137. Myrberg A. M. Serenada 30
41. Donizetti G. Matka i dziecko. (La mère et l'enfant) (S) 40	88. — Na wodzie (M-S) 30	138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosnka szwedzka 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk 50	89. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni. Komplet 1.—	139. Rzepko Wład. Szukałem cię na łące. (Cercai ti o cara) 30
43. Meyer-Helmund Erik. Kołysanka 40	90. — № 1. Zasmuconej.	140. Mendelssohn B. F. Po-zdrowienie 30
44. Sullivan Arthur. Śpij 50	91. — " 2. Skąd pierwsze gwiazdy.	141. — Pieśń jesienna 40
45. — Przebrzmiały ton. (z fortep. i harm. ad lib.) (Br.) 60	92. — " 3. Na śniegu.	142. — Konwajja i kwiaty 40
46. Denza L. Serenada. (Ricordo di Quisisana) 40	93. — " 4. Zawód.	
47. — On w myśli mej. (Jo pensa a lui) 30	94. — " 5. Pamiętam ciche, jasne złote dni.	
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi 20	95. — " 6. Smutną jest dusza moja.	
49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet 40	96. Borkowski B. Drapieżna ptaszyna (S) 50	
50. Bungert Aug. Wysłułem piosnkę 20	97. Chaminade C. W moim ogródku. (Si j'étais jardinier) 40	
51. Gounod C. Wieczór. (Le soir) 40	98. Hölzel G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachtgebet). 40	
	99. Mattei Tito. Nie uchodź stąd. (Ne pars pas) 40	

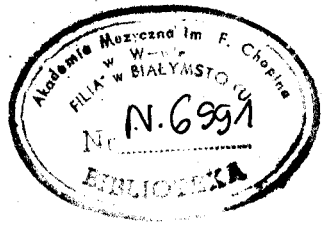
KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, W. Bessel i S-ka,
A. Johansen, J. H. Zimmermann.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

Warszawa, Gebethner i Wolff
Dostawcy Warsz. Instytutu Muzycznego (Konserwatorium)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.
FILJE: LUBLIN. — ŁÓDŹ.

ODESSA, E. Ostrowski.
MOSKWA, A. Gutheil, A. Seywang,
J. H. Zimmermann.

VENETIANISCHES GONDELLIED.

G-moll.



F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Op. 19, N. 6.

Andante sostenuto.

Violino.

Andante sostenuto.

PIANO.

20/11/95

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The piece concludes with a double bar line and a final *pp* marking.

G 1953 W

BIBLIOTEKA
FILII ANFG
w Białymstoku
N. 6991

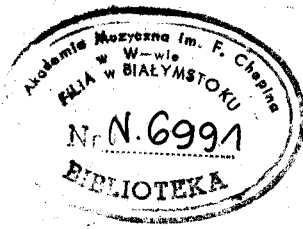
XXXIII

VENETIANISCHES GONDELLIED.

(GONDOLIERA.)

G moll

VIOLONCELLO.



arr. par H. Waghalter.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Op. 19. N 6.

Andante sostenuto. *v*

6
p cantabile

sf dim.

pp

sf dim.

mf

p pp

Bosen, Perles II N 15

G 1983 W

20/K/95

XXXIV

VENETIANISCHES GONDELLIED.

G moll

VIOLINE.

Andante sostenuto.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Op. 19. N. 6.

p cantabile

sf dim.

pp

mf

pp

sul G

G 1953 W.

BIBLIOTEKA
FHM AMFC
w Białymstoku
N. 699A