

# RÉPERTOIRE DES PIÈCES

## Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par degré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

### I. DÉGRÉ.

*Dans la première position. Le Violoniste Amateur.*

1. Troschel W. Dziewczyna . . . . .
2. Kratzer K. Dumka . . . . .
3. Zarzycki A. Op. 13. Nr. 1. Serenada . . . . .
4. Moniuszko St. Złota rybka . . . . .
5. Troschel W. Dumka . . . . .
6. Roguski G. Obawa, Mazurek . . . . .
7. Moniuszko St. Jawnuta. Pieśń Wiesława . . . . .
8. Troschel W. Pieśń ludowa wenecka . . . . .
9. Radwan A. Kruk . . . . .
10. Moniuszko St. Polonaise de l'op. „Verbum Nobile” . . . . .
11. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana”  
— Intermzzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana.” . . . . .
12. Leoncavallo R. Pagliacci. Minuetto . . . . .
13. — Pagliacci Serenata di Arlecchino . . . . .
14. Gall J. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina . . . . .
15. Mincheimer Ad. Flisaki . . . . .
16. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7, 9, 11. Trois préludes . . . . .
17. Suppé F. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe . . . . .
18. Lange G. Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss) . . . . .
19. Chopin Fr. Op. 9. Nr. 2. Nocturne . . . . .
- 20.

### II. DÉGRÉ

*Dans les trois premières positions.*

- \*1. Pierné G. Op. 7. Sérénade . . . . .
2. Moniuszko St. Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile” . . . . .
3. Thomé F. Berceuse . . . . .
- \*4. Popper D. Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen.  
(arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1) . . . . .
5. Jones S. Fantaisie de l'opérette „Geisha” (arr. par.  
Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2) . . . . .
- \*6. Cink A. Chant national tchèque . . . . .
- \*7. Klauwell Otto. Feuille d'album . . . . .
8. Scharwenka X. Op. 3. Nr. 1. Mazourka . . . . .
9. Mezzacapo E. Sympathie, Valse . . . . .
- \*10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles . . . . .
- \*11. Ambrosio A. Op. 18. Réverie . . . . .

### III. DÉGRÉ

*Dans les cinq premières positions.*

1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 1. Mazourka . . . . .
- \*2. Frieman G. Berceuse . . . . .
- \*3. Rénard F. Berceuse . . . . .

4. Schumann R. Op. 15. Nr. 8. Am Kamin . . . . .
- \*5. Popper D. Op. 62. Nr. 1. Mémoire . . . . .
6. Gluck Ch. Mélodie (de l'Op. „Orpheus et Euridice”) . . . . .
- \*7. Papini G. „Caro mio ben” (Aria di T. Giordani) . . . . .
8. Dawid F. Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato) . . . . .

### IV. DÉGRÉ

*Dans tous les positions.*

1. Czibulka A. Op. 312. Stéphanie-Gavotte . . . . .
2. Wienlawski Ad. Op. 2. Pensée fugitive . . . . .
3. Beriot Ch. Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX) . . . . .
- \*4. Grieg. E. Op. 43. Nr. 6. Au printemps . . . . .
- \*5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur . . . . .
- \*6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . . .
7. Fitelberg G. Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles.  
D-dur . . . . .
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A-dur . . . . .
9. Fitelberg G. Berceuse . . . . .

### V. DÉGRÉ

*Assez-Difficile.*

1. Szulc Jos. Op. 4. Berceuse . . . . .
- \*2. Braga G. La Serenata. Légende valaque Transcr.  
par. A. Politzer . . . . .
3. Moszkowski M. Op. 42. Nr. 1. Romance . . . . .
4. Fiorillo F. Adagio . . . . .
- \*5. Bach. Joh. Seb. Sarabande . . . . .
6. Wienlawski H. Op. 19. Deux Mazourkas caractéris-  
tiques (Obertas, Le ménétrier) . . . . .
7. Fitelberg G. Mazourka . . . . .
8. Chopin Fr. Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll . . . . .

### VI. DÉGRÉ

*Difficile.*

1. Sarasate P. Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2 . . . . .
2. Ries F. Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile . . . . .
3. Kéler-Béla A. Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide.  
(Puszták fia) . . . . .
4. Hubay J. Op. 30. Nr. 5. Zéphir . . . . .
5. Nachéz T. Op. 14. Cah. I. Nr. 1. Danse tzigane .  
A-moll . . . . .
6. Zarzycki A. Op. 26. Mazourka . . . . .

Les numéros marqués d'un asterisque \* sont arranges pour Violoncelle et Piano.

#### ST. PETERSBOURG

N. H. Davinghoff—A. Johansen.  
J. H. Zimmermann.

BAKU — „Lire d'Orient”

KIEFF — L. Idzikowski.

CHARKOW — A. F. Gerhard.

ODESSA — E. Ostrowski.

EKATERINOSŁAW—G. A. Krygier.

#### VARSOVIE

## GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs de Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin—Łódź—Poznań.

#### VILNO

V. Makowski — J. Zawadzki.

#### MOSCOU

A. Gutheil — A. Soywang.  
J. H. Zimmermann.

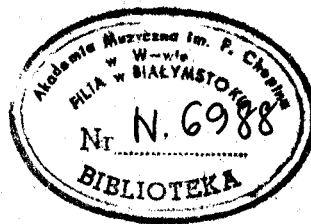
#### RIGA

I. Deubner — P. Neldner.

#### NEW-YORK

The Polish Book Importing Co. Inc.

# SÉRÉNADE.



Doigtée par B. Michałowski.

G. Pierne.

Allegretto. ♩ = 112

VIOLINO.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes a fermata and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

Third system of musical notation. The vocal line features a fermata and dynamic markings of *mf* and *pp*. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a fermata and a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment continues. At the end of the system, there is a wavy line and the word "mineur" written above the staff.

Fifth system of musical notation. The vocal line is marked "scherzando" and "leger" and includes a fermata and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment is also marked "scherzando" and "leger".

4

*a tempo*  
*ppp*

*mf* *pp*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) in both parts.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes a first ending bracket with a *f* (forte) dynamic and a second ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment also has a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a *ppp* (pianississimo) dynamic, a *2* (second ending) bracket, and a *3* (third ending) bracket. The tempo is marked *a tempo* and the instruction *en retenant* is present. The piano accompaniment also has a *ppp* dynamic and *en retenant* instruction. The system ends with a *sourd.* (sordid) marking.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also has a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line and a final chord.

# LES PERLES DU VIOLONISTE

## CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque \* sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

### I. DÉGRÉ.

- \*1. Chopin Fr. Op. 28. N° 7. Prélude . . .
- 2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach)
- \*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phylis
- \*4. — c) A mon étoile
- 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette
- 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Slaski)
- \*7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau
- 8. Moniuszko St. „Halka” N° 7 Air de Halka
- 9. — „Halka” N° 15 Air de Jontek
- \*10. Veteranus. Trois chants polonais.
- \*11. Adam A. Cantique de Noël
- \*12. Moniuszko St. O Władco świata (Modlitwa)  
Pieśń pokutna. (Miserere mei)
- \*13. — O matko moja
- \*14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann”
- \*15. Moniuszko St. „Halka” N° 3 Recitativo et Air et N° 4. Air de Halka
- \*16. — „Halka” N° 19b Cavatine

### II. DÉGRÉ.

- \*1. Chopin Fr. Op. 7. N° 2. Mazourka
- \*2. — Op. 7. N° 3. Mazourka
- \*3. Godard B. Berceuse de l'op. Jocelyn
- \*4. Goltermann G. Op. 13. N° 1. Les adieux
- \*5. — Op. 13. N° 2. La Rêve
- \*6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave
- \*7. Schubert Fr. Sérénade (Leise flehen)
- \*8. — (de Dresde). Op. 13. N° 9.  
L'abeille. Bagatelle
- \*9. Schumann Rob. (M. Rossi). Träumerei
- \*10. Simonetti A. Madrigale
- \*11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu
- \*12. Wienlowski H. Op. 12. N° 2. Chanson polonaise
- \*13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre
- \*14. Händel G. F. Largo
- \*15. Mendelssohn B. F. Op. 10. N° 6. Gondoliera G-moll
- \*16. Schubert Fr. Ave Maria
- \*17. Mendelssohn B. F. Frühlinglied
- \*18. Chopin Fr. Op. 27. N° 2. Nocturne
- \*19. Haydn M. Sérénade
- \*20. Martini P. Gavotte
- \*21. Pergolesi J. B. Aria

- \*22. Schumann R. Op. 124. N° 16. Schlummerlied
- \*23. Boccherini L. Menuet
- \*24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges
- \*25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse
- \*26. Moszkowski M. Op. 58. N° 3. Près du berceau
- 27. Godard B. Op. 119. Menuet Pompadour
- 28. Hubay J. Op. 84. N° 8. Bulles de Savon
- \*29. Mozart W. A. Menuetto du I Divertimento
- \*30. Simonetti A. Danse villageoise
- 31. Alard D. Op. 41. N° 17. Étude
- 32. — Op. 41. N° 18. Étude
- \*33. Jelski M. Chant sans paroles
- \*34. Maszyński P. Petite berceuse
- \*35. Ślaski Wl. Romance
- \*36. Waghalter H. Deux morceaux:  
a) Entr'acte de l'op. „Chopin” de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette” de Ch. Gounod.
- 37. Wroński A. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek.
- 38. — Op. 92. Obertas
- 39. — Op. 93. Dumka i Warjacje, na temat Kołomyjki
- \*40. Gabriel-Marie. La Cinquantaine (Air dans le style ancien)
- \*41. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile
- \*42. Grieg E. Op. 46. N° 2. La mort d'Ase
- \*43. — Op. 46. N° 3. La danse d'Anitra
- \*44. — Op. 55. N° 4. Chanson de Solveig
- \*45. Massenet J. Air de ballet
- \*46. Saint-Saëns C. Sérénade
- \*47. Schumann R. Chanson du soir
- 48. Szopowicz H. Trois Chansonnettes
- 49. Krasuski St. Op. 51. Je vous adore
- 50. Grüneberg W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de Salon

### III. DÉGRÉ.

- 1. Dancla Ch. Op. 59. Résignation
- \*2. Godard Benj. Op. 35. N° 3. Canzonetta
- 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne
- 4. Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre
- \*5. Raff J. Op. 85. N° 3. Cavatine

- \*6. Ries Fr. Op. 34. N° 4. Gondoliera
- 7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen
- \*8. Svendsen I. Op. 26. Romance
- \*9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso
- \*10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata” Atto III
- \*11. Vieuxtemps H. Op. 22. N° 3. Réverie
- 12. Wienlowski H. Op. 17. Légende
- 13. Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque
- 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta
- 15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto
- 16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo
- 17. Raff J. Op. 180. N° 5. Il motto perpetuo
- 18. Simonetti A. Op. 12. N° 1. Rendez-vous
- 19. — Op. 12. N° 3. Danse tyrolienne
- 20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto.
- 21. Drdla Fr. Troisième sérénade
- \*22. — Souvenir
- \*23. Chopin Fr. Op. 25. N° 2. Étude
- 24. Drdla Fr. Sérénade N° 1. A-dur
- 25. Lipiński Fr. Élégie
- 26. Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical
- 27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nuremberg”
- \*28. Popper D. Op. 3. N° 1. Arlequin
- \*29. — Op. 3. N° 4. Papillon
- 30. Gawroński W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości)
- \*31. Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole
- 32. Landowska W. Op. 9. N° 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)
- 33. Karłowicz M. Op. 1. N° 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „Je me rappelle les jours silencieux et clairs” (par Z. Schwarzenstein)
- \*34. Cink A. Andante religioso
- \*35. Labocetti Domenico. La Freghiera (par le Prof. A. Cink)
- 36. Obuchowicz H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
- 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)

ST. PETERSBOURG  
N. H. Davinghoff A. Johansen  
J. H. Zimmermann.  
BAKU — „Lire d'Orient”.  
KIEFF — L. Idzikowski.  
CHARKOW — A. F. Gerhard.  
ODESSA — E. Ostrowski.  
EKATERINOSLAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**

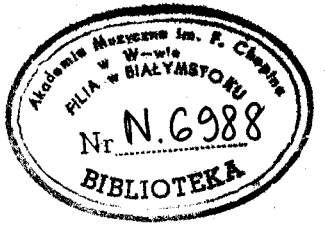
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,  
fournisseurs et commissionnaires de la Société  
de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO  
V. Makowski — J. Zawadzki.  
MOSCOU  
A. Gutheil — A. Seywang.  
J. H. Zimmermann.  
RIGA  
I. Deubner — P. Neldner.  
NEW-YORK  
The Polish Book Importing Co. Inc.

XXVI

1



# SÉRÉNADE.

Doigtée par B. Michałowski.

VIOLINO.

G. Pierne.

Allegretto.  $\text{♩} = 112.$

*avec sourdine* *p*

(Chanterelle)

*mf* *pp*

*p*

*mf* *pp*

*mineur scherzando*  
*leger*

G 3445 W

20/12/95

*p*

*cresc.* *poco riten.*

*a tempo* *ppp*

*mf*

*pp*

*p*

*cresc.* *f*

*ppp*

*a tempo* *en retenant* *rit.*

OSSIA

ANTONIO  
 PIAZZI  
 COMPOSITOR





BERNARDI

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 13/8 time signature. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 1, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 0, 3. Includes a trill.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 13/8 time signature. Dynamics: *cresc.* and *poco riten.*. Fingerings: 1, 3, 3, 2, 4, 2, 4, 0, 3. Includes a trill.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 13/8 time signature. Dynamics: *ppp*. Tempo: *a tempo*. Fingerings: 1, 3, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 4. Includes a breath mark (V).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 13/8 time signature. Dynamics: *mf*. Fingerings: 0, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1. Includes a breath mark (V).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 13/8 time signature. Dynamics: *pp*. Fingerings: 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. Includes a breath mark (V).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 13/8 time signature. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 1, 3, 1, 2, 1, 0, 1, 4, 1, 4, 1.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 13/8 time signature. Dynamics: *cresc.* and *f*. Tempo: *restez*. Fingerings: 2, 4, 1, 2, 0, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 13/8 time signature. Dynamics: *pp* and *ppp*. Fingerings: 1, 4, 2, 4, 0, 4, 2, 1, 1.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 13/8 time signature. Dynamics: *rit.*. Tempo: *a tempo*. Fingerings: 3, 1, 3. Includes the instruction *en retenant*.

XXVIII

# SÉRÉNADE.

arr. Prof. H. Waghalter.

Allegretto.

VIOLONCELLE.

G. Pierné, Op. 7.

avec sourdine *p*

(Chanterelle) *mf* *pp*

*p*

*p*

*mf* *pp*

restez . . . . .

mineur scherzando  
*tr*  
*leger*

BIBLIOTEKA  
FIII AMFC N. 6988  
w Białymstoku