

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 28. N° 7. Prélude.
2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach)
- *3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) *Rhénis*
- *4. — c) A mon étoile
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jas (Slaski)
- *7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau
8. Moniuszko St. „Halka” N° 7 Air de Halka
9. — „Halka” N° 15 Air de Jontek
- *10. Veteranus. Trois chants polonais.
- *11. Adam A. Cantique de Noël.
- *12. Moniuszko St. O Władco świata (Modlitwa)
Pieśń pokutna. (Miserere mei)
- *13. — O matko moja
- *14. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann”
- *15. Moniuszko St. „Halka” N° 3 Recitativo et Air et N° 4. Air de Halka
- *16. — „Halka” N° 19b Cavatine

II. DÉGRÉ.

- *1. Chopin Fr. Op. 7. N° 2. Mazourka
- *2. — Op. 7. N° 3. Mazourka
- *3. Godard B. Berceuse de l'op. Jocelyn
- *4. Geitermann G. Op. 13. N° 1. Les adieux
- *5. — Op. 13. N° 2. La Réve
- *6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave
- *7. Schubert Fr. Sérénade (Leise fischen)
- *8. — (de Dresde). Op. 13. N° 9.
L'Abeille. Bagatelle
- *9. Schumann Rob. (M. Rossi). Träumerei
- *10. Simonetti A. Madrigale
- *11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu
- *12. Wieniawski H. Op. 12. N° 2. Chanson polonaise
- *13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre
- *14. Händel G. F. Largo
- *15. Mendelssohn B. F. Op. 10. N° 6. Gondoliera G-moll.
- *16. Schubert Fr. Ave Maria
- *17. Mendelssohn B. F. Frühlinglied
- *18. Chopin Fr. Op. 27. N° 2. Nocturne
- *19. Haydn M. Sérénade
- *20. Martini P. Gavotte
- *21. Pergolesi J. B. Aria

III. DÉGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 59. Résignation
- *2. Godard Benj. Op. 35. N° 3. Canzonetta
3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne
4. Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre
- *5. Raff J. Op. 85. N° 3. Cavatine

- *6. Ries Fr. Op. 34. N° 4. Gondoliera
7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen
- *8. Svendsen I. Op. 26. Romance
- *9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso
- *10. Verdi G. Preludio de l'opéra „Traviata” Atto III.
- *11. Vieuxtemps H. Op. 22. N° 3. Réverie
12. Wieniawski H. Op. 17. Légende
13. Ambrosio H. Op. 25. Introduction et Humoresque
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta
15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto
16. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo
17. Raff J. Op. 180. N° 5. Il motto perpetuo
18. Simonetti A. Op. 12. N° 1. Rendez-vous
19. — Op. 12. N° 3. Danse tyrolienne
20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto.
21. Drdla Fr. Troisième sérénade
- *22. — Souvenir
- *23. Chopin Fr. Op. 25. N° 2. Étude
24. Drdla Fr. Sérénade N° 1. A-dur
25. Lipiński Fr. Élégie.
26. Łada K. Op. 21. Kujawiak. Poème musical
27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. „Les maîtres chanteurs de Nuremberg”
- *28. Popper D. Op. 3. N° 1. Arlequin
- *29. — Op. 3. N° 4. Papillon
30. Gawronski W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości)
31. Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole
32. Landowska W. Op. 9. N° 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz)
33. Karłowicz M. Op. 1. N° 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson „me rappelle les jours silencieux et clairs” (par Z. Schwarzenstein).
- *34. Cink A. Andante religioso
- *35. Labocetti Domenico. La Preghiera (par le Prof. A. Cink)
36. Obuchowicz H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)
37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aust)

ST. PETERSBOURG
N. H. Davinghoff A. Johansen
J. H. Zimmermann.
BAKU — „Ire d'Orient”.
KIEFF — L. Idzikowski.
CHARKOW — A. F. Gerhardt.
ODessa — E. Ostrowski
EKATERINOSLAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

VILNO
V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU
A. Guthell — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.
RIGA
Deubner — P. Neldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

45

BULLES DE SAVON



Allegro.
scherzando

J. Hubay, Op. 84. N° 8.

VIOLON.

PIANO.

20/K/95

Musical notation system 1, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The system contains five measures of music.

Musical notation system 2, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* instruction. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* instruction. The system contains five measures of music.

Musical notation system 3, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* instruction. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* instruction. The system contains five measures of music.

Musical notation system 4, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *pp* and ends with *mf*. The piano accompaniment starts with *pp* and *cresc.*, and includes a *pp* marking in the final measure. The system contains five measures of music.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a *cresc.* marking and ends with a trill (*tr.*) and a forte (*f*) dynamic. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is a grand staff with a key signature of three sharps, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a trill (*tr.*) and a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff with a key signature of three sharps, featuring a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps, ending with a trill (*tr.*) and a forte (*f*) dynamic. The lower staff is a grand staff with a key signature of three sharps, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

dim.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a *dim.* marking. The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef, with a key signature of three sharps. The middle staff has a *p* marking and the bottom staff has a *pp* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note in the top staff.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par degré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. GINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ.

Dans la première position. Le Violoniste Amateur.

1. Troschel W. Dziewczyna — 30
2. Kratzer K. Dumka — 40
3. Zarzycki A. Op. 13. Nr. 1. Serenada — 40
4. Moniuszko St. Złota rybka — 30
5. Troschel W. Dumka — 30
6. Roguski G. Obawa, Mazurek. — 30
7. Moniuszko St. Jawnuta. Pieśń Wiesława — 40
8. Troschel W. Pieśń ludowa wenecka — 40
9. Radwan A. Kruk — 40
10. Moniuszko St. Polonaise de l'op. „Verbum Nobile“ — 50
11. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana“ — 40
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana“ — 35
13. Leoncavallo R. Pagliacci. Minuetto — 40
14. — Pagliacci. Serenata di Arlecchino — 40
15. Gall J. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina — 30
16. Mincheimer Ad. Flisaki — 40
17. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7, 9, 11. Trois préludes — 40
18. Suppé F. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe — 40
19. Lange G. Op. 31. Fleur des Alpes (Edelweiss) — 40
20. Chopin Fr. Op. 9. Nr. 2. Nocturne — 40

II. DÉGRÉ

Dans les trois premières positions.

- *1. Pierné G. Op. 7. Sérénade — 30
2. Moniuszko St. Fantaisie de l'op. „Verbum Nobile“ — 50
3. Thomé F. Berceuse — 25
- *4. Popper D. Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen. (arr. par. A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 1) — 40
5. Jones S. Fantaisie de l'opérette „Geisha“ (arr. par. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2) — 50
- *6. Gink A. Chant national tchèque — 50
- *7. Klauwell Otto. Feuille d'album — 50
8. Scharwenka X. Op. 3. Nr. 1. Mazourka — 30
9. Mezzacapo E. Sympathie, Valse — 50
- *10. — Serment d'Amour, Romance sans paroles — 40
- *11. Ambrosio A. Op. 18. Réverie — 40

III. DÉGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 1. Mazourka — 30
- *2. Frieman G. Berceuse — 40
- *3. Rénard F. Berceuse — 30

4. Schumann R. Op. 15. Nr. 8. Am Kamin — 20
- *5. Popper D. Op. 62. Nf. 1. Mémoire — 30
6. Gluck Ch. Mélodie (de l'Op. „Orpheus et Euridice“). — 40
- *7. Papini G. „Caro mio ben“ (Aria di T. Giordani) — 40
8. Dawid F. Op. 30. Nr. 16. Étude. (Spiccato). — 30

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. Czibulka A. Op. 312. Stéphanie-Gavotte. — 40
2. Wieniawski Ad. Op. 2. Pensée fugitive — 75
3. Beriot Ch. Op. 104. Adagio (tiré du Concerto Nr. IX) — 30
- *4. Grieg. E. Op. 43. Nr. 6. Au printemps — 40
- *5. — Op. 34. Nr. 1. Blessures de coeur — 40
- *6. — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps — 50
7. Fitelberg G. Op. 11. Nr. 1. Romance sans paroles. D-dur — 60
8. — Op. 11. Nr. 2. Romance sans paroles. A-dur — 80
9. Fitelberg G. Berceuse — 60

V. DÉGRÉ

Assez-Difficile.

1. Szulc Jos. Op. 4. Berceuse — 60
- *2. Braga G. La Serenata. Légende valaque Transcr. par. A. Politzer. — 45
3. Moszkowski M. Op. 42. Nr. 1. Romance — 40
4. Fiorillo F. Adagio — 40
- *5. Bach. Joh. Seb. Sarabande — 50
6. Wieniawski H. Op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques (Obertas, Le ménétrier). — 75
7. Fitelberg G. Mazourka — 75
8. Chopin Fr. Op. 48. Nr. 1. Nocturne C-moll — 50

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. Sarasate P. Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2. — 30
2. Ries F. Op. 34. Nr. 5 Perpetuum mobile — 60
3. Kéler-Béla A. Op. 154. Nr. 2. Der Sohn der Haide. (Puszták fia) — 50
4. Hubay J. Op. 30. Nr. 5. Zéphir — 40
5. Nachéz T. Op. 14. Cah. I. Nr. 1. Danse tzigane. A-moll — 50
6. Zarzycki A. Op. 26. Mazourka — 60

Les numéros marqués d'un asterisque * sont arranges pour Violoncelle et Piano.

ST. PETERSBOURG

N. H. Davinghoff—A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

BAKU — „Lire d'Orient“

KIEFF — L. Idzikowski.

CHARKOW — A. F. Gerhard.

ODESSA — E. Ostrowski.

EKATERINOSŁAW—G. A. Krygier.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs de Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

SUCCURSALES: LUBLIN—LODZ.

VILNO

V. Makowski — J. Zawadzki.

MOSCOU

A. Gutheil — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

RIGA

I. Deubner — P. Neldner.

NEW-YORK

The Polish Book Importing Co. Inc.



BULLES DE SAVON

Allegro.

VIOLON.

J. Hubay, Op. 84. N° 8.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the mood is 'scherzando'. The piece is characterized by its light, playful nature, featuring many trills, slurs, and dynamic contrasts. The score includes markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Technical markings include fingerings (1-4), slurs, and trills (*tr.*). The piece concludes with a final cadence.

20/4/95

N. 6985
BIBLIOTEKA
FILII AMFC
w Białymstoku