



Spielkanons
herausgegeben von Fritz Jöde

Heft 2

GEORG PHILIPP TELEMANN
SECHS SONATEN

Georg Kallmeyer Verlag
Wolfenbüttel / Berlin
1928

Sonata I

Georg Philipp Telemann,
1681 — 1767

Vivace

Georg Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel-Berlin
Copyright 1928 by Georg Kallmeyer Verlag, Wolfenbüttel-Berlin
86569

Allegro



Musical score for page 4, measures 1-10. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. A crescendo hairpin symbol is placed above the first measure. The score consists of ten staves of music, featuring various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in measures 2, 4, 6, 8, and 10. The music concludes with a final cadence in the tenth measure.

Musical score for page 5, measures 1-10. The music continues from page 4 in the same key signature and time signature. It consists of ten staves of music, featuring various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, and 10. The music concludes with a final cadence in the tenth measure.

Sonata II

Spiritoso

Musical score for page 6, Spiritoso section. The score consists of ten staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent trills, indicated by the 'tr' symbol. A repeat sign is present at the beginning of the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Musical score for page 7, continuation of the Spiritoso section. The score consists of ten staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It continues with rapid sixteenth-note passages and trills. A repeat sign is present at the beginning of the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Larghetto

Musical score for page 7, Larghetto section. The score consists of ten staves of music in treble clef, key of D major, and 6/8 time. The tempo is slower than the previous section. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills. A repeat sign is present at the beginning of the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Allegro assai



Sonata III

Vivace

Musical score for page 10, featuring a 'Vivace' tempo. The score consists of ten staves of music in treble clef, primarily in 3/8 time. It includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for page 11, featuring a 'Soave' tempo. The score consists of ten staves of music in treble clef, primarily in 3/8 time. It includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The tempo 'Soave' is indicated at the beginning of the second staff, and 'piano forte' is indicated in the lower part of the sixth staff.

Allegro assai

Musical score for page 12, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as trills (tr), slurs, and first endings (1). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is marked 'Allegro assai'. The lyrics 'vi - de' are written below the fifth and sixth staves.

Musical score for page 13, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as trills (tr), slurs, and first endings (1). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is marked 'Allegro assai'. The lyrics 'vi - de' are written below the fifth and sixth staves.

Sonata IV

Vivace ma moderato

Musical score for page 14, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in measures 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9. A fermata is placed over the final note of measure 10.

Musical score for page 15, measures 11-20. The score continues in the same key signature and time signature. It includes trills in measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19. Measure 18 features a triplet of eighth notes. Measure 20 concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Piacevole non Largo

Musical score for page 16, featuring ten staves of music in G major. The score includes various ornaments (trills, mordents, grace notes) and a 'Presto' section at the bottom. The tempo is marked 'Piacevole non Largo'.

Musical score for page 17, featuring ten staves of music in G major. The score includes various ornaments (trills, mordents, grace notes) and a key signature change to D major. The tempo is marked 'Piacevole non Largo'.

Sonata V

Vivace

Cantabile

Scherzando

Musical score for page 20, Scherzando. It consists of 12 staves of music in G major and 3/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) and triplets (3) are used throughout. A double bar line with repeat dots is at the end of the first staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.

Musical score for page 21, Scherzando. It consists of 12 staves of music in G major and 3/4 time. The music continues from page 20, featuring similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Trills (tr) and triplets (3) are prominent. The piece ends with a double bar line at the end of the twelfth staff.

Sonata VI

Presto

Musical score for page 22, Presto section. The score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above several notes. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the section.

Musical score for page 23, Largo section. The score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a slower tempo and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. Trills (tr) and accents (v) are used throughout. A repeat sign with first and second endings is located at the end of the section.

The musical score consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. Trills (tr) are indicated above several notes. Slurs are used to group notes together. The score includes various rests and dynamic markings, such as accents (^) and slurs. The overall texture is dense and rhythmic, typical of Baroque instrumental works.

Die sechs Sonaten im Kanon für zwei Flöten oder zwei Geigen von Telemann (genauer Titel: Six Canons or Sonatas for two German Flutes or two Violins compos'd by George Philip Telemann, Opera quinta, London o. J.) gehören mit zu den bedeutendsten Instrumentalwerken dieses Komponisten, dessen schier unerschöpflichen Reichtum an Musik wir schon in seinen 6 Duetten für Flöte und Geige (Beihefte zum Musikanten 2. Reihe, Heft 5) und in seinen 12 Phantasien für die Geige allein (ebenda 2. Reihe, Heft 7) kennen gelernt haben. Was dieses Werk für die Zwecke des instrumental-unterrichtlichen Studiums ganz besonders geeignet erscheinen läßt, ist neben den im allgemeinen für die ganze Sammlung der Spielkanons angegebenen Gesichtspunkten die Vielgestaltigkeit seiner Stücke, die den Schüler mit den verschiedensten Tempo-, Gang- und Taktarten samt allen nur möglichen rhythmisch-melodischen Inhalten des Instrumentalspiels älterer Musik bekannt machen und ihn damit rein handwerklich ein ganzes Wegstück voranbringen. / Auch bei dieser Ausgabe, die von Dr. Rudolf Budde nach einem Exemplar der Bibliothek des Königlichen Konservatoriums zu Brüssel revidiert wurde, ist davon abgesehen, außer den Vorschriften des Komponisten über die Phrasierung weitere Vorschläge zu machen. Die im Original vorhandenen Angaben aber sind nicht so zu verstehen, daß sie alles enthalten, was ausgeführt werden soll; sondern sie geben lediglich da, wo ein Irrtum aufstauen könnte, besonders aber, wo eine neue Bewegung eingeleitet werden soll, Richtlinien. Auch hier leiste der Schüler beim Studium der Stücke produktive Arbeit und mache sich aus eigener Kraft mit ihnen vertraut, führe aber nicht einfach sklavisch gegebene Vorschriften aus. / Über die zweistimmige Ausführung der Stücke (die stets sehr ergiebig einstimmig gespielt werden sollten, nicht nur, weil sie auch so schön sind) ist noch zu bemerken, daß das zweite Instrument beginnt, wenn das erste bis zur Zahl 2 gelangt ist, und endet bei der Fermate, welche für das erste Instrument keinerlei Bedeutung hat. Fritz Jöde

Spielkanons für Instrumente

Dieses Spielbuch ist ein Seitenstück zu dem von mir im selben Verlag herausgebrachten Singbuch „Der Kanon“ und stellt Musikgut für das Zusammenspiel der Instrumente, wie für den Instrumentalunterricht bereit. Der Hauptwert des Kanons für diese beiden Gebiete der Musikübung liegt in der Notwendigkeit der Konzentration auf eine einzige Stimme, die ohne jede äußere Behinderung von allen Beteiligten gemeinsam künstlerisch durchgearbeitet werden kann, ehe er selbst aufgebaut wird und damit vor die weitere Aufgabe stellt, in selbständiger Entfaltung aller Stimmen zur neuen übergeordneten Einheit zu gelangen. / Wie im Kanonsingbuch sind hier die Spielkanons nicht in Partitur, sondern immer nur in einer Stimme gedruckt, wodurch allen Spielern die Möglichkeit heilsamen Zwanges auferlegt wird, sich im Zusammenspiel ganz auf ihr Ohr zu verlassen und nicht mit halbem Ohr einem Augenbilde zu folgen. / Gelingt es dem Spielkanon, was dem Singkanon gelungen ist, so wird er viel Freude in das Zusammenspiel der Instrumente bringen und damit die Musizierfreudigkeit vermehren helfen. Fritz Jöde

Die Spielkanons erscheinen zunächst in einzelnen in sich abgeschlossenen Hefen, von denen bisher herauskamen:

1. Heft: **Antonio Caldara, Das Do-re-mi.** 26 dreistimmige Kanons über die Durtonleiter in allen Tonarten für Melodieinstrumente . . . Preis M. 0.90
2. Heft: **Georg Philipp Telemann, Sechs Sonaten im Kanon.** Für zwei Flöten oder zwei Geigen oder beide gemischt Preis M. 1.30
3. Heft: **Wolfgang Amadeus Mozart, Spiegellkanons.** 4 scherzhafte Duette für 2 Geigen. Preis M. 0.70

Weitere Hefte befinden sich in Vorbereitung