

B 123

Fünf Oden des Horaz,

*auf den lateinischen Text mit deutscher Uebersetzung von Voss
für Männerstimmen componirt,*

*und
dem Herrn General-Staats-Procurator,*

D^r GOTTFRIED WEBER,

Großkreuz und Ritter h. O.

in großer Hochachtung und Verehrung gewidmet

von

D^r C. LOEWB.



58tes Werk.

Partitur und Stimmen:
Preis 1 Rthl. 15 Sgr:

Eigenthum des Verlegers.

H. Wagenführ in Berlin, Charlottenstraße N^o 57 u. 58.

209.

NB. Die Stimmen sind in jeder beliebigen Anzahl einzeln à 7½ Sgr: zu haben.

I, HORATII CARMEN III libri III.

Ad Augustum.

Metrum Alcaicum.

Andante con spirito.

TENORE I. II. Wer Gu - tes wol - lend, männlich be - harrt im Sinn, kein Bür - ger - auf - ruhr Bö - ses ver - lan - gen -

BASSO I. II. Jus - tum et te - na - cem pro - po - si - ti vi - rum non ei - vi - num ardor pra - va ju - ven - ti -

der, kein grim - mes Drohn im Herrscherant - litz rückt ihm den fel - si - gen Muth, noch Au - ster, dess

um, non vul - tus in - stan - tis ty - ran - ni men - te qua - tit so - li - da, neque Auster, dux

Macht die Ab - gründ' A - dri - a's wild em - pört, noch Zeus des Don - ner - strahlen - den gro - sser Arm zer - schell - te

in - qui - e - ti tur - bi - dus Ha - dri - ae, nec ful - mi - nan - tis mag - na ma - nus Jo - vis: si frac - tus

hoch des Aethers Wöl - bung; schre - cken - los steht er um - kracht von Trüm - mern. Durch

il - la - ba - tur or - bis, im - pa - vi - dum fe - ri - ent ru - i - nae. Hac

sol - chen Geist hat Pol - lux und Her - ku - les, der Erd - um - wand - rer, Ae - ther - pa - läst' er - strebt, zu wel - chen
 ar - te Pol - lux et va - gus Her - cu - les e - ni - sus, ar - ces at - ti - git ig - ne - as; quos in - ter
 hin - ge - lehnt Au - gu - stus Nec - tar mit pur - pur - nem Mund' em - pfahn wird..
 Au - gu - stus re - cum bens pur - pu - re - o bi - bet o - re nec - tar..

II, HORATII CARMEN XII, libri III.
 Ad Nebulen.

Andantino grazioso.

Metrum ionicum (a minore)

O wie e - lend ist ein Mägdlein, das dem A - morsich ent - zieh'n muss, und der Tröstung des Ly - ä - us, da mit
 Mi - se - rarum est, neque A - mo - ri da - re lu - dum, ne - que dul - ci ma - la vi - no lavere, aut ex - a - mi -
 Straf - red' und Er - mah - nung sie der O - heim so in Angst hält! dir ge - raubt wird ja der Näh - korb von dem
 - na - ri me - tu - en - tes pa - tru - ae ver - be - ra lin - gae. Ti - bi qua - lum Cy - the - re - ae pu - er

Wildfang Cy-the - re - a's, dir das Webschiff und die Ar-beit der Mi - ner - va, Ne - o - bu - le, von dem schönen Li - pa -

a - les, ti - bi te - las, o - pe - ro sae que Mi - ner - vae studium auffert, Ne - o - bu - le, Li - pa - re - i ni - tor

poco a poco crescendo, ed in tempo accelerando
re - er: Wann ge - salbt er um die Schultern in den Ti - bris sich hin - abtaucht, er zu Rossflink, wie der Held Bel - le - ro

Heb - ri, si - mul unctos Ti - be - ri - nis hu - me - ros la - vit in un - dis, e - ques ip - so me - li - or Bel - le - ro -

fon - tes, und im Faustkampf und im Wett - lauf un - be - zwingbar! der be - hend auch, wo ein Hirschrupp in Ge - wühl stäubt durch das

phon - te, ne - que pug - no ne - que seg - ni pe - de vic - tus: ca - tus i - dem per a - per - tum fu - gi - en - tes a - gi -

Blachfeld, mit dem Jagdspieß ihm da - hinstreckt, und den E - ber, der im Dickicht sich ver - steckt hielt, zu empfangen weiss.

ta - to gre - ge cer - vos ja - cu - la - ri, et ce - ler - arc - to - la - ti - tan - tem fruc - ti - ceto ex - ci - pe - re - aprum.

III, HORATHI CARMEN XXIX, libri III, V. 29. 56.

Ad Maecenatem.

Metrum Alcaicum.

Moderato e maestoso.

Vor - sich - tig hat uns künf - ti - ger Zeit Er - folg in mit - ter - nächt - lich Dun - kel ge - drängt ein Gott, und
 Pru - deus fu - tu - ri tem - po - ris ex - i - tum ca - li - gi - no - sa noc - te pre - mit De - us, ri -

la - chet, wenn der Mensch hin - aus strebt ü - ber das Ziel. Sie bedacht, was da ist, in Ruh' zu
 det - que, si mor - ta - lis ul - tra fas - tre pi - dat. Quod adest, me - men - to com - po - ne -

Sei bedacht, was da ist, in Ruh zu ord - nen.
 Quod adest me - men - to com - po - ne - re ae - quus. An - de - res fluthet hin dem Strom ver - gleich - bar,
 ord - nen.
 re ae - quus: ce - te - ra flu - mi - nis ri - tu fe - run - tur,

TENORE I^o *p* jetzt in den U - fern hin sanft wallend zum E - trusker
nunc medio al - ve - o cum pa - ce de - la - ben - tis

TENORE II^o *p* jetzt in den U - fern hin sanft wal - - - - - lend zum E - trusker
nunc medio al - ve - o cum pa - ce de - la - ben - - - - - tis

BASSO I^o *p* jetzt in den U - fern hin sanft wallend, sanft wal - lend zum E - trus - ker Mee - -
nunc medio al - ve - o cum pa - ce, cum pa - ce de - la - ben - - - - - tis

BASSO II^o *p* jetzt in den U - fern hin sanft wallend zum E - trusker Mee - re fließet er zum E - trusker
nunc medio al - ve - o cum pa - ce de - la - ben - tis E - trus - cum in mare de - la - ben - tis

cres. *f* Mee - re flie - sset er, jet - zo Ge - stein, das abschoßent - raff - te Stäm - me, Heer - den und Hän - ser auch er rei - - - - - sset

cres. *f* E - trus cum in mare, nunc la - pi - des a - de - sos stir - pesque rap - tus et pe - cus et do - mos vol - ven - - - - - tis

sempre, f mit sich, rings in den Ber - gen kracht der Nach - hall, rings in den Ber - gen kracht der Nach - hall, in der

f u - na, non si - ne mon - ti - um cla - mo - re, non si - ne mon - ti - um cla - mo - re, vi - ci -

diminuendo.

na - hen Wal - - - dung, wenn die zer - stö - ren - de Fluth die stil - len Ge - wäs - ser
 nae - que sil - - - vae, quum fe - ra di - lu - vi - es qui e - tos ir - ri - tat

na - hen Wal - - - dung, wenn die zer - stö - ren - de Fluth die stil - len Ge - wäs - ser
 nae - que sil - - - vae, quum fe - ra di - lu - vi - es qui e - tos ir - ri - tat

na - hen, in der na - hen Wal - dung wenn die zer - stö - ren - de Fluth die stil - len Ge -
 nae - que, vi - ci nae - que sil - vae, quum fe - re di - lu - vi - es qui e - tos ir -

na - hen Wal - - - dung, wenn die zer - stö - ren - de Fluth die stil - len Ge -
 nae - que sil - - - vae, quum fe - ra di - lu - vi - es qui e - tos ir -

auf - reizt, die Was - ser auf - reizt.
 am - nes, ir - ri - tat am - nes.

auf - reizt, die Was - ser auf - reizt.
 am - nes, ir - ri - tat am - nes.

wäs - ser auf - reizt wenn die zer - stö - ren - de Fluth die Was - ser auf - reizt.
 ri - tat am - nes quum fe - ra di - lu - vi - es ir - ri - tat am - nes.

wäs - ser auf - reizt, wenn die zer - stö - ren - de Fluth die stil - len Ge - wäs - ser auf - reizt.
 ri - tat am - nes, quum fe - ra di - lu - vi - es, qui e - tos ir - ri - tat am - nes.

mf tranquillo. *cres.* *f*
 Je - ner ist eig - ner Herr, und fro - hen Mu - thes, dem je - den Tag das Wort ge - ziemt: heut - lebt' ich!

mf tranquillo. *cres.* *f*
 Il - le po - tens su - i lae - tus que de - get cui li - cet in di - em di - xis - se: Vi - xi,

mf *p* *pp* *mf*
 heu - te lebt' ich! Mor - gen hül - le Ju - pi - ter dun - kel den Pol in Sturm - nacht, in 'Klar - heit leucht' er,

mf *p* *pp* *mf*
 Vi - xi, Vi - xi! cras vel - a - tra nu - be po - lum pa - ter oc - cu - pa - to vel so - le pu - ro,

p *cres.*
 dennoch nicht un - ge - schehn, was schon vor - bei ist, schaf - fet er o - der kann um - bil - dend un - vol - län - det ma - chen

p *cres.*
 non ta - men ir - ri - tum, quod cun - que re - tro est, ef - fi - ci - et ne - que dif - fin - get in - fec - tum que red - det,

f *mf* *p*
 was die ent - flie - hen - de Stun - de mit - nahm. For - tu - na, froh grau - sa - mer Ge - schäftig - keit fort

f *mf* *p*
 quod fu - gi - ens se - mel ho - ra ve - xit. For - tu - na sae - vo lae - ta ne - go - ti - o, et lu -

spielt sie rast-los Spie-le des Ü-ber-muths, und tauscht die un-ge-wis-sen Eh-ren, mir bald und bald ei-nem andern
 dum in so-len-tem lu-de-re per-ti-nax, trans-mu-tat in-cer-tos ho-no-res, nunc mi-hi nunc a-li-i be-
 freund-lich. Bleibt je-ne, wohl dem! regt sie die Schwingen auch zur Flucht, ge-las-sen 'geb' ich zu-rück, und
 nig-na. Lau-do ma-nen-tem si ce-res qua-tit pen-nas, re-sig-no quae de-dit, et me-
 hüll in mei-ne Tu-gend mich, und red-lich tracht' ich zu sein in ent-blöss-ter Ar-muth.
 a vir-tu-te me in vol-vo pro-ham-que pau-pe-ri-em si-ne do-te quae-ro!

IV, HORATII CARMEN XIII, libri III.

Ad fontem Bandusium.

Allegretto.

Metrum Asclepiadeum quartum.

O Ban-du-si-a-uell, blinken-der als Kry-stall, werth bal-sa-mi-schen Weins un-ter dem Blumen-kranz dir
 Dich weiss Si-ri-us Gluth, ob sie in Flammen tobt, nicht zu treffen, du hauchst la-ben-de Frischun-gen hold
 O fons Ban-du-si-ae, splen-di-di-or vi-tro dul-ci dig-ne me-ro, non si-ne flo-ri-bus cras
 Tu fla-grantis atrox ho-ra Ca-ni-cu-lae nes-cis tan-ge-re, tu fri-gus a-ma-bi-le fes-

p
p
 dir wird mor - gen ein Bock - lein, dem die Stir - ne von Hörn - chen keimt.
 hold dem läs - si - gen Pflug - stier, und dem schwärmenden Wol - len - vieh!

cras do - na - be - ris hae - do cui frons tur - gi - da cor - ni - bus.
 fes - sis vo - me - re tau - ris prae - bes, et pe - co - ri va - go.

Pfändern bräutli - cher Lust, tap - fe - rer Kämpfe, einst. Fruchtlos! denn die - ne Fluth fär - ben, die küh - len - de soll
 Dich auch un - ter den Quell - nen mit man hin fort mit Ruhm, denn ich sin - ge den Fels, sin - ge die Ei - che drauf, de -

pri - mis et Ve - ne - rem et proe li - a des - ti - nat frus - tra: nam ge - li - dos in - fi - ci - et ti - bi ru -
 Fi - es no - bi - li - um tu quo - que fon - ti - um, me di - cen - te ca - vis im - po - si - tam i li - cem sa -

soll mit pur - pur - nem Blu - te er, der üp - pi - gen 'Heer - de Spross.
 de - ren ho - her Um - schat - tung dein red - se - li - ges Nass ent - hüpft.

p
 ru - bro san - gui - ne ri - vos las - ci - vi su - bo - les gre - gis.
 sa - xis, un - de lo - qua - ces Lym - phae de - si - li - unt tu - ae.

V, HORATHI CARMEN XVI, libri II.

Ad Grosphum.

Metrum Sapphicum.

Adagio.

Ru - he fleht vom Zens der vom Sturm Er - fass - te im Ae - gä - er Meer, wenn die schwarze Wol - ke Lu - na ein - ge -
We - ni - ges be - glückt, wem, er erbt vom Va - ter, hell das Salz - fass glänzt auf dem klei - nen Ti - sche; wem den leichten

O - ti - um Di - vos ro - gat in pa - ten - ti - prensus Ae - gae - o, si - mul a - tra nu - bes con - di - dit Lu -
Vi - vi - tur par - vo be - ne, cui pa - ter num - splendet in men - sa te - nu - i sa - li - num, nec le - ves som -

hüllt, und dem Seg - ler nir - gends bli - net ein Leit - stern. Ru - he fleht, ent - brannt von der Kriegs - wuth Thrake,
Schlaf nicht die Furcht noch schänd - liche Habsucht ent - füh - ret. Froh der Ge - gen - wart sei das Herz und ach - te

nam, ne que eer - ta ful - gent si - de - ra nau - tis; o - ti - um bel - lo fu - ri - o - sa Thra - ce,
nos ti - mor aut cu - pi - do sor - di - dus auf - fert. Laetus in prae - sens a - ni - mus, quod ul - tra est

Ru - he selbst vom Köcher um - rauschte Me - der, Gros - phus, doch nicht feil ist um Gold und Purpur, noch um Ge - stein sie -
nicht, was jen - seits liegt. Auch das Her - be mach' es durch ein Lächeln mild. In der Welt ist kei - ne Se - ligkeit fehl - los.

o - ti - um Me - di pha - re - tra de - co - ri Gros - phe, non gem - mis, ne que pur - pu - ra ve - na - le ne que au - ro.
o - de - rit cu - rare et a - ma - ra len - to tem - pe - ret ri - su. Ni - hil est ab om - ni par - te be - a - tum.

EIGENTHUMS RECHT

über nachstehende Musikalien, welche in H. Wagenführ's Buch- und Musikalienhandlung in Berlin erschienen sind:

	Werk	Rth.	Sgr.	Pfe.		Werk	Rth.	Sgr.	Pfe.
Löwe, Dr. C. Abendfantasie f. d. Pffe.	11.	=	12	6	Löwe, Dr. C. Fünf Oden des Horaz, f. Männerst. auf den lateinischen Text mit deutscher Uebersetzung von Voss, Partitur u. Stimmen 1 Rth. 15 Sgr. Die Stimmen apart	58.	1		
— Serbenlieder f. 1 Singst. m. Pffe.	15.	=	17	6	Kreutzer, Conradin, Frühlingsgrüsse. 12 Lieder von Dr. Heint. Stieglitz. Mit Begleitung d. Pffe.				
— Gr. Sonate. E dur f. d. Pffe.	16.	1	=	=	1 ^{te} Heft	35.	=	20	
— Romanze f. 1 Singst. (a. d. Sonate 16 ^{tes} Werk) mit deutsch. u. franz. Text u. Pffe. Begl.		=	7	6	2 ^{te} Heft		=	22	6
— 6 Gesänge f. 5 u. 4 Männerstimmen. Partitur u. St.	19.	1	10	=	3 ^{te} Heft		=	15	6
— Die Stimmen apart		=	20	=	Fröhlich, Th. Schifferreigen. Terzett für 2 Tenor u. eine Bassstimme, mit Begl. d. Pffe. Partitur		=	10	=
— 5 geistliche Gesänge f. 1 auch 4 Singstimmen m. Pffe, auch Partit. 1 u. 2 ^{te} Heft a 15 Sgr.	22.	1	=	=	* Klein, J. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen 1 ^{tes} Heft. Partitur und Stimmen		=	22	6
— Die Stimmen apart a Heft 20 Sgr		1	10	=	* Lehmann, L. Preussenslied von Adalbert vom Thale, für Tenor Solo mit Männer-Chor und Begl. d. Pffe. Partitur und Stimmen	20.	=	25	=
— Die nächtliche Heerschan, Ballade f. 1 Singst. m. Pffe.	23.	=	10	=	* Neithardt, A. Kriegslieder (von Ernst Vinke) für Männerchöre componirt, und den Preussischen Kriegern gewidmet vom Verfasser u. Componisten. 3 ^{te} Aufl. Partitur und Stimmen	32.	=	25	=
— 3 Quatuors p. 2 Viol. Viola u. Cello.					* ——— 2 Lieder, für den Garten Verein gedichtet vom Superintendenten Pelkmann, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	36.	1		
— Liv. 1. 2. 3 a 1 Rthl. 5 Sgr.	24.	3	15	=	Von den mit * bezeichneten Werke sind auch die Stimmen einzeln zu haben.				
— Mazeppa (Tondichtung nach Byron) f. d. Pffe.	27.	=	17	6	Theoretische Werke.				
— D. barmherzige Bruder (Tondichtung) f. d. Pffe.	28.	=	7	6	Sundelin, A. Die Instrumentirung für das Orchester, oder Nachweisungen über alle bei demselben gebräuchliche Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar componiren zu können. 4. geheftet			25	
— D. Braut von Corinth (Ballade von Göthe) f. 1 Singst. m. Pffe.	29.	1	10	=	— Die Instrumentirung für sämtliche Militair-Musik-Chöre, oder Nachweisungen über alle bei demselben gebräuchliche Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar componiren zu können. 4. geheftet			25	
— Stimmen der Elfen. 3 Duettinen f. Sop. u. Alt m. Pffe.	31.	=	12	6					
— Gr. Sonate p. 1. Pffe. F moll.	32.	1	5	=					
— D. eherne Schlange, Vocal-Oratorium f. Männerstimmen, gedichtet v. Professor Giesebrecht. Partitur und Stimmen	40.	1	25	=					
— Die Stimmen apart		=	25	=					
— 3 Balladen f. 1 Singstimme m. Pffe.	43.	1	=	=					
Dieselben einzeln:									
— N ^o 1. Der Fischer v. Göthe.			12	6					
— N ^o 2. Der Räuber v. Uhland.			7	6					
— N ^o 3. Das nussbraune Mädchen v. Herder.			15	=					
— Die Apostel von Philippi, Vocal-Orator. f. Männerst. ged. v. Prof. Giesebrecht. Partitur u. Stimmen	48	3	15	=					
— Die Stimmen apart		1	10	=					

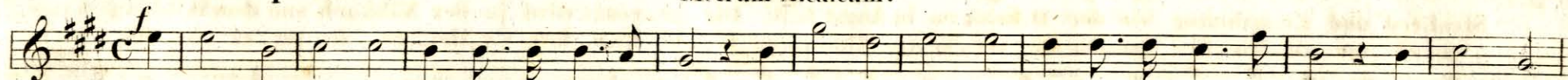
Sollte irgend Jemand eine andere Ausgabe von obigen Werken zu Gesicht bekommen, welche nicht mit meiner Firma versehen ist, so würde ich bitten, mir gütigst schnelle Anzeige davon zu machen und verspreche ich Demjenigen eine Gratification von 5 Rthdr, wenn ich den Nachdrucker oder auch den Verkäufer desselben auf gerichtlichem Wege belangen kann.

H. Wagenführ.

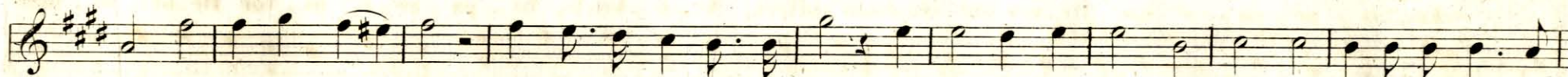
I, HORATII CARMEN III libri III.

Ad Augustum.
Metrum Alcaicum.

Andante con spirito.



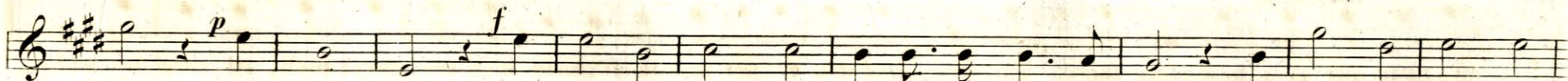
Wer Gu - tes wollend, männlich beharrt im Sinn, kein Bür - ger - auf - ruhr Bö - ses ver - lan - gen - der, kein grim - mes
Jus - tum et te - na - cem pro - po - si - ti vi - rum non ci - vi - um ardor pra - va ju - ben - ti - um, non vul - tus



Drohn im Herrscher - ant - litz rückt ihm den fel - si - gen Muth, noch Au - ster, dess Macht die Ab - gründ' A - dri - a's wild em -
in - stan - tis ty - ran - ni men - te qua - tit so - li - da, neque Au - ster, dux in - qui - e - ti tur - bi - dus Ha - dri -



pört, noch Zeus des Donner - strahlenden grosser Arm; zer - schellte hoch des Aethers Wöl - bung; schrecken - los steht er um -
ae, nec ful - mi - nantis magna ma - nus Jo - vis: si frac - tus il - la - ba - tur or - bis, im - pa - vi - dum fe - ri -



kracht von Trüm - mern. Durch sol - chen Geist hat Pol - lux und Her - ku - les, der Erd - um - wand - rer,
ent ru - i - nae. Hac ar - te Pol - lux et va - gus Her - cu - les, e - ni - sus, ar - ces



Aether - pa - läst' er - strebt, zu wel - chen hin - ge - lehnt Au - gus - tus Nectar mit pur - pur - nem Mund' em - pfahn wird.
at - ti - git ig - ue - as, quos in - ter Au - gus - tus re - cum - beus pur - pu - re - o bi - bet o - re - nec - tar.

II, HORATII CARMEN XII, libri III.

Ad Neobulen.
Metrum ionicum a minore.

Andantino grazioso.



O wie e - lend ist ein Mägdlein, das dem A - mor sich ent - ziehn muss, und der Tröstung des Ly - ä - us, da mit
Mi - se - ra - rum est, neque A - mo - ri da - re lu - dum, ne - que dul - ci ma - la vi - no la - vere, aut ex - a - mi -

Straf, red' und Er-mahnung sie der O-heim so in Angst hält! Dir ge-raubt wird ja der Nähkorb von dem Wildfang Cythe-
 na - ri me - tu - en - tes pa - tru - ae ver - be - ra lin - gae. Ti - bi qua - lum Cy - the - re - ae pu - er a - les, ti - bi *poco*
 rea's, dir das Web-schiff und die Ar-beit der Mi - ner - va, Ne - o - bu - le, von dem schönen Li - pa - re - er: Wann ge -
 telas, o - pe - ro - sae - que Mi - ner - vae stu - dium auffert, Ne - o - bu - le, Li - pa - re - i, ni - tor He - bri, si - mul
a poco sempre piu crescendo sin al
 salbt er um die Schultern in den Ti - bris sich hin - ab taucht; er zu Ross flink, wie der Held Bel - le - ro - fon - tes, und im
 unctos Ti - be - ri - nis hu - me - ros la - vit in un - dis, eques ip - so me - li - or Bel - le - ro - phonte, ne - que
f accelerando
 Faust.kampf und im Wettlauf un - be - zwing - bar! der be - hend auch, wo ein Hirsch - trupp in Ge - wühl stäubt durch das
 pug - no ne - que seg - ni pe - de vic - tus: ca - tus i - dem per a - per - tum fu - gi - en - tes a - gi -
crescendo ff
 Blachfeld, mit dem Jagdspieß ihn da - hinstreckt, und den E - ber, der im Dickicht sich ver - steckt hielt, zu empfahn weiss.
 ta - to gre - ge cer - vos ja - cu - la - ri, et ce - ler ar - cto la - ti - tan - tem fruc - ti - ce - to ex - ci - pe - re aprum.

III, HORATII CARMEN XXIX, libri III, v. 29. 56.

Ad Maecenatem.

Metrum Alcaicum.

Moderato, con maestria e con spirito.

mf Vor - sich - tig hat uns künf - ti - ger Zeit Er - folg in mit - ter - nächt - lich Dun - kel ge - drängt ein Gott, und
 Pru - dens fu - tu - ri tem - po - ris ex - i - tum ca - li - gi - no - sa noc - te pre - mit De - us, ri -
f la - chet, wenn der Mensch hin - aus - strebt ü - ber das Ziel, sei be - dacht, was da ist, in Ruh zu
 det - que, si mor - ta - lis ul - tra fas tre - pi - dat, quod a - dest me - men - to com - po - ne -
mf ord - nen. An - de - res flu - thet hin dem Strom ver - gleich - bar; jetzt in deñ U - fern hin sanft wal - lend
 re - ae - quus: ce - te - ra flu - mi - nis ri - tu fe - run - tur, nunc me - di - o al - ve - o cum pa - ce

209.

zum E - trus - ker Mee - re flie - sset er, je - tzo Ge - stein, das ab - schoss, ent - raff - te Stäm - me, Heer - den und
de - la - ben - tis E - trus - cum in mare, nunc la - pi - des a - de - sos stir - pes - que rap - tus et pe - cus

Häu - ser auch er rei - sset mit sich, rings in den Ber - gen kracht der Nach - hall, rings in den
et do - mos vol - ven - tis u - na, non si - ne mon - ti - um cla - mo - re, non si - ue

Ber - gen kracht der Nachhall, in der na - hen Wal - dung, wenn die zer - zö - ren - de Fluth die stil - len Ge - wäs - ser
mon - ti - um cla - mo - re vi - ci - nae - que sil - vae, quum fe - ra di - lu - vi - es qui - e - tos ir - ri - tat

auf - reizt, die Was - ser auf - reizt. Je - ner ist eig - ner Herr, und fro - hen Mu - thes,
am - nes, ir - ri - tat am - nes. Il - le po - tens su - i lae - tus - que de - get,

dem je - den Tag das Wort ge - ziemt: heut lebt' ich! heu - te lebt, ich! Mor - gen - hül - le
cui li - cet in di - em di - xis - se: Vi - xi, vi - xi, vi - xi! cras vel a - tra

Ju - pi - ter dunkel den Pol in Sturm - nacht; in Klar - heit leucht' er, den noch nicht un - ge - schehn, was schon vor - bei ist
nu - be po - lum pa - ter oc - cu - pa - to, vel so - le pu - ro, non ta - men ir - ri - tum, quod cum - que re - tro est

schaf - fet er, o - der kann un - bil - dend un - vol - len - det ma - chen was die ent - flie - hen - de Stun - de mit -
ef - fi - ci - et, ne - que dif - fin - get in - fec - tum que red - det, quod fu - gi - ens se - mel ho - ra ve -

nahm. For - tu - na, froh grau - sa - mer Ge - schäf - tig - keit fort spielt sie rast - los Spie - le des Ue - ber -
xit: For - tu - na sae - vo lae - ta ne - go - ti - o, et lu - dum in - so - len - tem lu - de - re per - ti -



cres. *f* *mf*

muths, und tauscht die un - ge - wis - sen Eh - ren mir bald, und bald ei - nem an - dern freund - lich. Bleibt
 max, trans - mu - tat in - cer - tos ho - no - res, nunc mi - hi, nunc, a - li - i be - nig - na. Lau -

je - ne, wohl denn! regt sie die Schwin - gen auch zur Flucht, ge - las - sen geb' ich zu - rü - ck, und hüll' in
 do ma - nen - tem: si - ce - le - res qua - tit pen - nas, re - sig - no quae de - dit, et me - a vir -

cres. *f* *dim.*

mei - ne Tu - gend mich, und red - lich tracht ich zu sein in ent - blöss - ter Ar - . - muth.
 tu - te me in - vol - vo pro - bam - que pau - pe - ri - em si - ne do - tē quae - . - ro .

IV, HORATII CARMEN XIII, libri III.

Ad fontem Bandusium.

Metrum Asclepiadeum quartum.

Allegretto.

p

O Ban - du - si - a - quell, blinken - der als Kry - stall, werth bal - sami - schen Weins, un - ter dem Blu - men - kranz dir
 O fons Ban - du - si - ae, splen - di - di - or vi - tro dul - ci dig - ne me - ro, non si - ne flo - ri - bus cras

p

wird mor - gen ein Bock - lein, dem die Stir - ne von Hörn - . - chen keimt, Pfän - dern bräut - li - cher Lust,
 do - na - be - ris hae - do cui frous tur - gi - da cor - . - ni bus pri - mis et Ve - ne - rem et

p

tap - fe - rer Käm - pfe einst. Frucht - los! denn dei - ne Fluth fär - ben, die kühl - len - de, soll mit pur - pur - nem Blu -
 proeli - a des - ti - nat frus - tra: nam ge - li - dos in - fi - ci - et ti - bi ru - bro san - gui - ne ri -

te er, der üp - pi - gen Heer - de Spross. Dich weiss Si - ri - us Gluth, ob sie in Flam - men tobt,
 vos las - ci - vi su - ho - les gre - gis. Tu fla - grantis a - trox ho - ra ca, ni - cu - lae

p

nicht zu tref - fen, du hauchst labende Frischun - gen hold dem lä - si - gen Pflug - stier, und dem schwärmenden
 nes - cit tan - ge - re, tu frigus a - ma - bi - le fes - sis vo - me - re tau - ris prae - bes, et pe - co -

Wol - len - vieh. Dich auch un - ter den Quell'n nennt man hinfort mit Ruhm, denn ich sin - ge den Fels,
 ri - va - go. Fi - es no - bi - li - um tu quo que fon - ti - um, me di - cen - te ca - vis
 sin - ge die Ei - che drauf, de - ren ho - her Um - schat - tung dein red - se - li - ges Nass ent - hüpft.
 im - po - si - tam ili - cem sa - xis, un - de lo qua - ces Lym - phae de - si - li - unt tu - ae.

V, HORATII CARMEN XVI, libri III.

Ad Grosphum.

Metrum Sapphicum.

Adagio.

Ru - he fleht vom Zeus der vom Sturm Er - fass - te im Ae - gä - er Meer, wenn die schwar - ze Wol - ke Lu - na ein - ge -
 O - ti - um Di - vos ro - gat in pa - ten - ti pren - sus Ae - gae - o si - mul a - tra nu - bes cou - di - dit Lu -
 hüllt, und dem Seg - ler nir - gends blin - ket ein Leit - stern. Ru - he fleht, ent - brannt von der Kriegs - wuth Thrake,
 nam, ne - que cer - ta ful - gent si - de - ra nau - tis; o - ti - um bel - lo fu - ri - o - sa Thrace,
 Ru - he selbst vom Kö - cher um - rausch - te Me - der, Grosphus, doch nicht feil ist um Gold und Pur - pur, noch um Ge - stein
 o - ti - um Me - di pha - re - tra, de - co - ri, Grosphe, non gem - mis ne - que pur - pu - ra ve - na - le ne - que au
 sie. We - ni - ges be - glückt, wem, er erbt vom Va - ter hell das Salz - fass glänzt auf dem klei - nen Ti - sche, wem den leichten
 ro. Vi - vi - tur par - vo be - ne, cui pa - ter num splendet in men - sa te - nu - i sa - li - num, nec le - ves som -
 Schlaf nicht die Furcht noch schmö - de Hab - sucht ent - füh - ret. Froh der Ge - gen - wart sei das Herz, und ach - te
 nos ti - mor aut cu - pi - do sor - di - dus auf - fert. Lae - tus in prae - sens a - ni - mus, quod ultra est
 nicht, was jenseits liegt. Auch das Her - be mach' es durch ein Lächeln mild. In der Welt ist kei - ne Se - lig - keit fehl - los.
 o - de - rit cu - ra - re et a - ma - ra len - to tem - pe - ret ri - su. Ni - hil est ab om - ni par - te be - a - tum.

TENORE II?

1

I, HORATII CARMEN III, libri III.

Ad Augustum.

Metrum Alcaicum.

Andante con spirito.



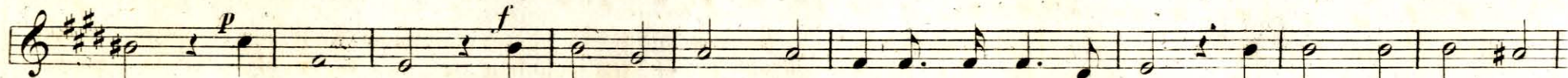
Wer Gu - tes wol - lend, männlich be - harrt im Sinn, kein Bür - ger - auf - ruhr Bö - ses ver - lau - gen - der, kein grim - mes
Jus - tumet te - na - cem pro - po - si - ti vi - rum non ei - vi - um ar - dor pra - va ju - ven - ti - um, non vul - tus



Droh'n im Herr - scher - ant - litz rückt ihm den fel - si - gen Muth, noch Au - ster, dess Macht die Ab - gründ' A - dri - a's wild em -
in - stan - tis ty - rau - ni men - te qua - tit so - li - da, ne - que Auster, dux in - qui - e - ti tur - bi - dus Ha - dri -



pört, noch Zeus des Don - ner - strahlenden grosser Arm; zer - schellte hoch des Aethers Wöl - bung, schrecken - los steht er um -
ae, nec ful - mi - nan - tis magna ma - nus Jo - vis: si - fractus il - la - ba - tur or - bis, im - pa - vi - dum fe - ri -



kracht von Trüm - mern. Durch sol - chen Geist hat Pol - lux und Her - ku - les, der Erd - um - wand - rer
ent ru - i - nae. Hac ar - te Pol - lux et va - gus Her - cu - les, e - ni - sus, ar - ces



Aether - pa - läst' er - strebt, zu wel - chen hin - ge - lehnt Au - gus - tus Nec - tar mit pur - purnem Mund em - pfahn wird.
at - ti - git ig - ne - as; quos in - ter Au - gus - tus re - cum - bens pur - pu - re - o bi - bet o - re nec - tar.

II, HORATII CARMEN XII, libri III.

Ad Neobulen.

Metrum ionicum, a minore.

Andantino grazioso.



O wie e - lend ist ein Mägdlein, das dem A - mor sich ent - ziehn muss und der Tröstung des Ly - ä - us, da mit
Mi - se ra - rum est ne - que Amo - ri da - re lu - dum, ne - que dul - ci ma - la vi - no la - vere, aut ex - a - mi -
Eigenthum des Verlegers. 209. H. Wagenführ in Berlin.

Strafred und Er-mahnung sie der O-heim so in Angst hält! Dir ge-raubt wird ja der Nähkorb von dem Wildfang Cy-the-na-ri me-tu-en-tes pa-tru-ae ver-be-ra linguae. Ti-bi qua-lum Cy-the-re-ae pu-er a-les, ti-bi re-as dir das Web-schiff und die Ar-beit der Mi-ner-va, Ne-o-bu-le, von dem schö-nen Ly-pa-re-er: Wann ge-te-las, o-pe-ro-sae-que Mi-ner-vae stu-di-um auffert, Ne-o-bu-le, Li-pa-re-i ni-tor He-bri, si-mul *poco a poco crescendo e accelerando.* salbt er um die Schultern in den Ti-bris sich hin-ab-taucht, er zu Ross flüht, wie der Held Bel-le-ro-phontes, und im unc-tos Ti-be-ri-nis hu-me-ros la-vit in un-dis, e-ques ip-so me-li-or Bel-le-ro-phonte, ne-que Faust-kampf und im Wettlauf un-be-zwingbar! der be-hend auch, wo ein Hirschtrupp in Ge-wühl stäubt durch das pug-no ne-que seg-ni pe-de vic-tus: ca-tus i-dem per a-per-tum fu-gi-en-tes a-gi-Blachfeld, mit dem Jagdspiess ihn da-hinstreckt, und den E-ber, der im Dickicht sich ver-steckt hielt zu em-pfahn weiss. ta-to gre-ge cer-vos ja-cu-la-ri, et ce-ler arc-to la-ti-tan-tem fruc-ti-ce-to ex-ci-pere a-prum.

III, HORATHI CARMEN XXIX, libri III, v. 29-56.

Ad Maecenatem.

Metrum Alcaicum.

Moderato maestoso.

Vor-sich-tig hat uns künf-ti-ger Zeit Er-folg in mit-ter-nächt-lich Dunkel ge-hüllt ein Gott, und Prudens fu-tu-ri tem-po-ris ex-i-tum ca-li-gi-no-sa noc-te pre-mit De-us, ri-la-chet wenn der Mensch hin-aus-strebt ü-ber das Ziel. Sei be-dacht, was da ist, in Ruh-zu det-que si mor-ta-lis ul-tra fas tre-pi-dat. Quod a-dest me-men-to com-po-ne-ord-nen. An-de-res flu-thet hin dem Strom ver-gleich-bar jetzt in den U-fern hin sanft wal-re ae-quus: ce-te-ra flu-mi-nis ri-tu fe-run-tur nunc me-di-o al-ve-o cum pa-ce

cres. *f*

lend zum E-trus-ker-Mee-re flie-sset er, je-tzo Ge-stein, das abschoss, ent-raff-te Stämme, Heer-den und
 de-la-ben - - - tis E-trus cum in ma-re nunc la-pi-des a-de-sos stir-pes-que rap-tus et pe-cus

sempre f

Hän-ser auch er reis - - - set mit sich, rings in den Ber-gen kracht der Nach-hall, rings in den
 et do-mos vol-ven - - - tiş u-na, non si-ne mon-ti-unm cla-mo-re, non si-ne

diminuendo. *p*

Ber-gen kracht der Nach-hall, in der na-hen Wal-dung, wenn die zer-stö-ren-de Fluth die stil-len Ge-wäs-ser
 mon-ti-unm cla-mo-re, vi-ci-nae-que sil-vae, quum fe-ra di-lu-vi-es qui-e-tos ir-ri-tat

mf tranquillo.

auf-reizt, die Was-ser auf-reizt. Je-ner ist eig-ner Herr, und fro-hen Mu-thes,
 am-nes, ir-ri-tat am-nes. Il-le po-tens su-i lae-tus-que de-get,

cres. *f* *mf* *p* *pp*

dem je-den Tag das Wort ge-zient: Heut lebt' ich! heu-te, lebt' - - - ich! Mor-gen-hül-le
 cui-li-cet in di-em di-xis-se: Vi-xi, Vi-xi, Vi-xi: cras vel a-tra

mf *p*

Ju-pi-ter dun-kel den Pol in Sturmnacht; in Klar-heit leucht' er, dennoch nicht un-ge-schehn, was schon vor-bei ist,
 ua-be po-lum pa-ter-oc-cu-pa-to vel so-le pu-ro, non ta-men ir-ri-tum, quod cun-que retro est

cres. *f*

schaf-fet er, o-der kann um-bil-dend un-vol-len-det ma-chen, was die ent-flie-hen-de Stun-de mit
 ef-fi-ci-et ne-que dif-fin-get in-fec-tum-que red-det, quod fu-gi-ens se-mel ho-ra ve-

mf *p*

nahm. For-tu-na, froh grau-sa-mer Ge-schäf-tig-keit, fort spielt sie rast-los Spie-le des Ue-ber-
 xit. For-tu-na sae-vo lae-ta ne-go-ti-o, et lu-dum in-so-len-tem lu-de-re per-ti-

TENORE II^o

cres. *f* *mf*

muths, und tauscht die un - ge - wis - sen Eh - ren mir bald und bald ei - nem an - dern freund - lich. Bleibt
 max, trans - mu - tat in - cer - tos ho - no - res, nunc mi - hi, nunc a - li - i be - nig - na. Lau -

p

je - ne, wohl denn! regt sie die Schwin - gen auch zur Flucht, ge - las - sen geb' ich zu - rück, und hüll' in
 do ma - nen - tem: si ce - le - res qua - tit pen - nas, re - sig - no quae de - dit, et me - a vir -

cres. *f* *dim.* *p*

mei - ne Tu - gend mich, und red - lich tracht' ich zu sein in ent - blöss - ter Ar - muth.
 tu - te me in - vol - vo pro - bam - que pau - pe - ri - em si - ne do - te quae - ro.

IV, HORATTII CARMEN XIII, libri III.

Ad fontem Bandusium.

Allegretto.

Metrum Asclepiadum quartum.

p

O Ban - du - si - a - quell, blin - ken - der als Kry - stall, werth bal - sa - mischen Weins un - ter dem Blu - men - kranz!
 O fons Ban - du - si - ae splen - di - di - or vi - tro dul - ci dig - ne me - ro, non si - ne flo - ri - bus,

p

dir wird mor - gen ein Bock - lein, dem die Stir - ne von Hörn - chen keimt, Pfän - dern bräut - li - cher Lust,
 eras do - na - be - ris hae - do cui frons tur - gi - da cor - ni - bus pri - mis et Ve - ue - rem et

tapfe - rer Käm - pfe einst. Frucht - los! denn dei - ne Fluth fär - ben die kühl - len - de soll mit pur - pur - nem Blu -
 proeli - a des - ti - nat. Fru - stra: nam ge - li - dos, in - fi - ci - et ti - bi ru - bro san - gui - ne ri -

te er, der üp - pi - gen Heer - de Spross. Dich weiss Si - ri - us Gluth, ob sie in Flam - men tobt,
 vos las - ci - vi su - bo - les gre - gis. Tu fla - gran - tis a - trox ho - ra Ca - ni - cu - lae

p

nicht zu tref - fen, du hauchst la - ben - de Frischun - gen hold dem lä - si - gen Pflug - stier, und dem schwär - men - den
 nis - cit tan - ge - re, tu fri - gus a - ma - bi - le, fes - sis vo - me - re tau - ris prae - bes, et pe - co -

Wol - - len - vieh. Dich auch un - ter den Quell'n nennt man hin - fort mit Ruhm, denn ich sin - ge den Fels,
 ri va - go. Fi - es no - bi - li - um tu quo - que fon - ti - um, me di - cen - te ca - vis
 sin - ge die Ei - che drauf de - ren ho - her Um - schat - tung dein red - se - li - ges Nass ent - hüpft.
 im - po - si - tum ili - cem sa - xis, un - de lo - qua - ces Lym - phae de - si - li - unt tu ae.

V, HORATII CARMEN XVI, libri II.

Ad Grosphum.

Metrum Sapphicum.

Adagio.

Ru - he fleht vom Zeus der vom Sturm Er - fass - te im Ae - gä - er Meer, wenn die schwar - ze Wol - ke Lu - na ein - ge -
 O - ti - um Di - vos ro - gat in pa - ten - ti prensus Ae - gae - o, si - mul a - tra nu - bes con - di - dit Lu -
 hüllt, und dem Seg - ler nir - gends blin - ket ein Leit - stern. Ru - he fleht ent - brant von der Kriegswuth Thra - ke,
 nam, ne - que cer - ta ful - gent si - de - ra nau - tis; o - ti - um bel - lo fu - ri - o - sa Thra - ce,
 Ruhe selbst vom Köcher um - rauschte Meder, Grosphus, doch nicht feil ist um Gold und Purpur noch um Ge - stein
 o - ti - um Me - di pha - re - tra de - co - ri, Grosphie, non gem - mis ne - que pur - pu - ra ve - na - le ne - que au -
 sie. We - ni - ges be - glückt, wem er erbt vom Va - ter, hell das Salz - fass glänzt auf dem klei - nen Tische, wem den leichten
 ro - Vi - vi - tur par - vo be - ne, cui pa - ter num splen - det in men - sa te - nu - i sa - li - um, nec le ves som -
 Schlaf nicht die Furcht noch schnü - de Hab - sucht ent - füh - ret. Froh der Ge - gen - wart sei das Herz, und achte
 nos ti - mor aut cu - pi - do sor - di - dus auf - fert. Lae - tus in praesens a - ni - mus, quod ultra est
 nicht, was jen - seits liegt. Auch das Her - be mach' es durch ein Lächeln mild. In der Welt ist kei - ne Se - ligkeit fehl - los.
 o - de - rit cu - ra re - et a - ma - ra len - to tem - pe - ret ri - su. Ni - hil est ab om - ni par - te be - a - tum.

I, HORATII CARMEN III, libri III.

Ad Augustum.

Metrum Alcaicum.

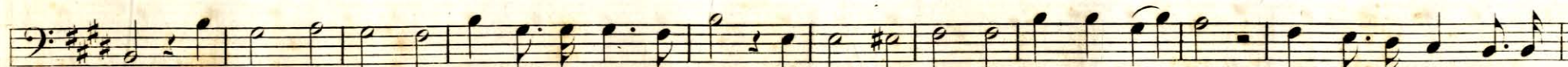
Andante con spirito.



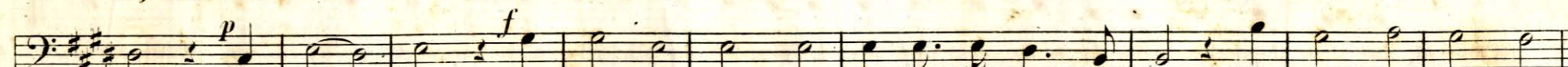
Wer Gu - tes wol - lend, männlich beharrt im Sinn, kein Bür - ger - auf - ruhr Bö - ses ver - lan - gen - der, kein grim - mes
Jus - tum et te - na - cem pro - po - si - ti vi - rum non ci - vi - um ardor pra - va ju - ven - ti - um, non vul - tus



Drohu im Herrscher - aut - litz rückt ihm den fel - si - gen Muth, noch Au - ster, dess Macht die Abgründ A - dri - a's wild em -
in - stan - tis ty - ran - ni men - te qua - tit so - li - da, neque Au - ster, dux in - qui - e - ti tur - bi - dus Ha - dri -



pört, noch Zeus des Don - ner - strahlenden grosser Arm zerschell - te hoch des Ae - thers Wöl - bung; schreckenlos steht er um -
ae, nec ful - mi - nau - tis mag - na ma - nus Jo - vis: si frac - tus il - la - ba - tur or - bis, im - pa - vi - dum fe - ri -



kracht von Trüm - mern. Durch sol - chen Geist hat Pol - lux und Her - ku - les, der Erd - um - wand - rer,
ent ru - i - nae. Hac ar - te Pol - lux et va - gus Her - cu - les, e - ni - sus, ar - ces



Ae - ther - pa - läst er - strebt, zu wel - chen hin - ge - lehnt Au - gus - tus Nec - tar mit pur - purnem Mund em - pfahn wird -
at - ti - git ig - ne - as; quos in - ter Au - gus - tus re - cum - beus pur - pu - re - o bi - bet o - re nec - tar.

II, HORATII CARMEN XII, libri II.

Ad Neobulen.

Metrum ionicum, (a minore.)

Andantino grazioso.



O wie e - lend ist ein Mägdlein, das dem A - mor sich ent - ziehn muss, und der Trös - tung des Ly - ä - us, da mit
Mi - se - ra - rum est, neque A - mo - ri da - re lu - dum, ne - que dul - ci ma - la vi - no la - ve - re, aut ex - a - mi -
Eigenthum des Verlegers. H. Wagenführ in Berlin.

Strafred' und Er-mahnung sie der O-heim so in Angst hält. Dir ge-raubt wird ja der Näh-korb von dem Wild-fang Cy-the-na-ri me-tu-en-tes pa-tru-ae ver-be-ra lin-guae. Ti-bi-qua-lum Cy-the-re-ae pu-er a-les, ti-bi re-as, dir das Web-schiff und die Ar-beit der Mi-ner-va, Ne-o-bu-le, von dem schö-nen Li-pa-re-er:wann ge-te-las, o-pe-ro-sae-que Mi-ner-vae stu-dium auffert, Ne-o-bu-le, Li-pa-re-i ni-tor He-bri, si-mul salbt er um die Schul-tern in den Ti-bris sich hin-ab-taucht, er zu Ross flink, wie der Held Bel-le-ro-phon-tes, und im unc-tos Ti-be-ri-nis lu-me-ros la-vit in un-dis, eques ip-so me-li-or Bel-le-ro-phon-te, ne-que Faust-kampf und im Wett-lauf un-be-zwing-bar! der be-hend auch, wo ein Hirsch-trupp im Ge-wühl stäubt durch das pug-no ne-que seg-ni pe-de vic-tus: ca-tus i-dem per a-per-tum fu-gi-en-tes a-gi-Blachfeld, mit dem Jagd-spiess ihm da-hin-streckt, und den E-ber, der im Dickicht sich ver-steckt hielt, zu em-pfahn weiss. ta-to gre-ge cer-vos ja-cu-lari, et ce-ler arc-to la-ti-tan-tem fruc-ti-ce-to ex-ci-pe-re a-prum.

III, HORATII CARMEN XXIX, libri III, v. 29.56.

Ad Maecratem.

Metrum Alcaicum.

Moderato, e maestoso.

Vor-sich-tig hat uns künf-ti-ger Zeit Er-folg in mit-ter-nächt-lich Dunkel gedrängt ein Gott, und la-chet, wenn der Prudens fu-tu-ri tem-po-ris ex-i-tum ca-li-gi-no-sa noc-te pre-mit De-us, ri-det.que, si mor-Mensch hinaus-strebt ü-ber das Ziel. Sei be-dacht, was da ist, in Ruh zu ord-nen. An-de-res flu-thet ta-lis ul-tra fas tre-pi-dat. Quod a-dest, me-men-to com-po-ne-re ae-quus: ce-te-ra flu-mi-hin dem Strom ver-gleich-bar, jetzt in den U-fern hin sanft wal-lend, sanft wal-lend zum E-trus-ker nis-ri-tu fe-run-tur, nunc me-dio al-ve-o cum pa-ce, cum pa-ce de-la-ben-

BASSO I?

3

cres. *f*

Mee - re flie - sset er, je - tzo Ge - stein, das ab - schoss, ent - raff - te Stäm - me, Heer - den und
 - - - tis E - trus cum in ma - re, nunc la - pi - des a - de - sos stir - pes - que rap - tus et pe - cus

sempre f

Häu - ser auch er rei - sset mit sich, rings in den Ber - gen kracht der Nach - hall, rings in den
 'et do - mos vol - ven - tis u - na non si - ne mon - ti - um cla - mo - re, non si - ne

dim. *p*

Ber - gen kracht der Nach - hall, in der na - hen, in der nahen Wal - dung, wenn die zer - stö - ren - de Fluth die stil - len Ge -
 mon - ti - um cla - mo - re vi - ci - nae - que, vi - ci - nae que sil - vae, quum fe - ra di - lu - vi - es qui - e - tos ir -

pp *pp* *mf tranquillo.*

wäs - ser auf - reizt, wenn die zer - stö - ren - de Fluth die Was - ser auf - reizt. Je - ner ist eig - ner Herr, und fro - hen
 ri - tat am - nes, quum fe - ra di - lu - vi - es ir - ri - tat am - nes. Il - le po - tens su - i lae - tus, que

cres. *f* *mf* *p* *pp*

Mu - - - thes, dem je - den Tag das Wort ge - ziemt: heut lebt' ich! heu - te lebt' ich! Mor - gen hül - le
 de - - - get cui li - cet in di - em dix - is - se: Vi - xi, Vi - xi, Vi - xi! cras vel a - tra

mf *p*

Ju - pi - ter dun - kel den Pol in Sturm - nacht, in Klar - heit leucht' er, den - noch nicht un - ge - schehn, was schon vor -
 nu - be po - lum pa - ter oc - cu - pa - to vel so - le pu - ro non ta - men ir - ri - tum, quod cun - que

cres. *f*

bei ist, schaf - fet er o - der kann * um - bil - dend un - vol - len - det ma - chen, was die ent - flie - hen - de
 re - tro est, ef - fi - ci - et ne - que dif - fin - get in - fec - tum que red - det, quod fu - gi - ens se - mel

mf *p*

Stun - de mit - - - nahm. For - tu - na, froh grau - sa - mer Ge - schäf - tig - keit fort spielt sie rast - los
 ho - ra ve - - - xit. For - tu - na, sae - vo lae - ta ne - go - ti - o, et lu - dum in so - len - tem

cres.

Spie - le des Ue - ber - muths, und tauscht die un - ge - wis - sen Eh - ren, mir bald und bald ei - nem an - dern
 lu - de - re per - ti - nax, trans - mu - tat in - cer - tos ho - no - res, nunc mi - hi nunc a - li - i be -

mf

freund - lich. Bleibt je - ne, wohl dem! regt sie die Schwin - gen auch zur Flucht, ge - las - sen geb' ich zu - rück, und
 nig - na. Lau - do ma - nen - tem, si ce - le - res qua - tit pen - nas, re - sig - no quae de - dit, et me -

cres.

hüll' in mei - ne Tu - gend mich, und red - lich tracht' ich zu sein in ent - blöss - ter Ar - - - muth!
 a vir - tu - te me in - vol - vo pro - bam - que pau - pe - ri - em si - ne do - te quae - - ro!

dim.

p

IV, HORATII CARMEN XIII, libri III.

Ad fontem Bandusium.

Allegretto.

Metrum Asclepiadeum quartum.

p

O Ban - du - si - a - quell, bli - n - ken - der als Kry - stall, werth bal - sa - mischen Weins un - ter dem Blu - men - kranz,
 O fons Ban - du - si - ae, splen - di - di - or vi - tro, dul - ci dig - ne me - ro, non si - ne flo - ri - bus,

dir wird mor - gen ein Böck - - lein, dem die Stir - ne von Hörn - chen leimt; Pfän - dern bräut - li - cher Lust
 eras do - na - be - ris hae - - do, cui frons tur - gi - da cor - - ni - bus pri - mis, et Ve - nerem et

tap - fe - rer Käm - pfe einst. Fruch - los! denn dei - ne Fluth fär - ben die küh - len - de soll mit pur - pur - nem Blu - -
 proe - li - a des - ti - nat. Fru - stra: nam ge - li - dos in - fi - ci - et ti - bi ru - bro san - gui - ne ri - -

te er, der üp - pi - gen Heer - de Spross. Dich weiss Si - ri - us Gluth, ob sie in Flam - men tobt,
 vos las - ci - vi su - ho - les gre - gis. Tu fla - grantis a - trox ho - ra Ca - ni - cu - lae

nicht zu tref - fen, du hauchst la - bende Fri - schun - gen hold dem läs - si - gen Pflug - - stier, und dem schwärmenden
 nes - cis tan - ge - re, tu fri - gus a - ma - bi - le fes - sis vo - me - re tau - - ris prae - bes, et pe - co -

Wol - len - vieh! Dich auch un - ter den Quell'n nennt man hin - fort mit Ruhm, denn ich sin - ge den Fels,
 ri - va - go. Fi - es no - bi - li - um tu quo - que fon - ti - um, me di - cen - te ca - vis
 sin - ge die Ei - che drauf de - ren ho - her Um - schat - - - tung dein red - se - li - ges Nass ent - hüpf't.
 im - po - si - tam ili - cem sa - xis un - de lo - qua - - - ces Lym - phae de - si - li - unt tu - ae.

V, HORATII CARMEN XVI, libri II.

Ad Grosphum.

Metrum Sapphicum.

Adagio.

Ru - he fleht vom Zeus der vom Sturm Er - fass - te im Ae - gä - er Meer, wenn die schwarze Wol - ke Lu - na ein - ge -
 O - ti - um Di - vos ro - gat in pa - ten - ti preu - sus Ae - gae - o, si - mul a - tra nu - bes con - di - dit Lu -
 hüllt, und dem Seg - ler nir - gends blin - ket ein Leit - stern. Ru - he fleht, ent - brannt von der Kriegs - wuth Thra - ke,
 nam, ne - que cer - ta ful - gent si - de - ra nau - tis; o - ti - um bel - lo fu - ri - o - sa Thra - ce,
 Ru - he selbst vom Kö - cher um - rausch - te Meder, Grosphus, doch nicht feil ist um Gold und Purpur, noch um Ge - stein sie.
 o - ti - um Me - di pha - re - tra de - co - ri, Grosphe, non gem - mis ne - que pur - pu - ra ve - na - le ne - que au - ro.
 We - ni - ges be - glückt, wem, er erbt vom Va - ter, hell das Salz - fass glänzt auf dem klei - nen Tische; wem den leichten
 Vi - vi - tur par - vo be - ne, cui pa - ter - num splendet in men - sa te - nu - i sa - li - num, nec le - ves som -
 Schlaf nicht die Furcht noch schmö - de Habsucht ent - füh - ret. Froh der Ge - gen - wart sei das Herz und ach - te
 nos ti - mor aut cu - pi - do sor - di - dus auf - fert. Lae - tus in prae - sens a - ni - mus, quod ul tra est
 nicht, was jen - seits liegt. Auch das Her - be mach' es durch ein Lächeln mild. In der Welt ist keine Se - lig - keit fehl - los.
 o - de - rit cu - ra - re et a - ma - ra len - to tem - pe - ret ri - su. Ni - hil est ab omni parte be - a - tum.

I, HORATII CARMEN III libri III.

Ad Augustum.

Metrum Alcaicum.

Andante con spirito.



Wer Gu - tes wollend, männlich be - harrt im Sinn, kein Bür - ger - auf - ruhr Bö - ses ver - lan - gen - der, kein grim - mes
Jus - tum et te - na - cem pro - po - si - ti vi - rum non ci - vi - um ardor pra - va ju - ben - ti - um, non vul - tus



Drohn im Herrscher - aut - litz rückt ihm den fel - si - gen Muth noch Au - ster, dess Macht die Abgründ' Adri - as wild em -
in - stan - tis ty - ran - ni men - te qua - tit so - li - da neque Au - ster, dux in - qui - e - ti tur - bi - dus Ha - dri -



pört, noch Zeus, des Don - ner - strah - len - den grosser Arm zer - schellte hoch des Aethers Wöl - bung; schrecken - los steht er um -
ae, nec ful - mi - nan - tis mag - na ma - nus Jo - vis: si frac - tus il - la - ba - tur or - bis, im - pa - vi - dum fe - ri -



kracht von Trüm - mern. Durch sol - chen Geist hat Pol - lux und Her - ku - les, der Erd - um - wand - rer,
ent ru - i - nae. Hac ar - te Pol - lux et va - gus Her - cu - les, e - ni - sus, ar - ces



Ae - ther - pa - läst' er - strebt, zu welchen hin - ge - lehnt Au - gus - tus Nec - tar mit pur - purnem Mund' em - pfahn wird.
at - ti - git ig - ne - as; quos in - ter Au - gus - tus re - cum - bens pur - pu - re - o bi - bet o - re nec - tar.

II, HORATII CARMEN XII, libri III.

Ad Neobulen.

Metrum ionicum (a minore.)

Andantino grazioso.



O, wie e - lend ist ein Mägdlein, das dem Amor sich ent - ziehn muss, und der Tröstung des Ly - ä - us da mit
Mi - se - rarum est ne - que Amo - ri da - re ludum, ne - que dul - ci ma - la vi - no la - vere, aut ex - a - mi -
Eigenthum des Verlegers. 209. H. Wagenführ in Berlin.

Straf-red' und Er-mahnung, sie der Oheim so in Angst hält! Dir ge-raubt wird ja der Nähkorb von dem Wildfang Cy-the-
 na-ri me-tu-en-tes pa-tru-ae ver-be-ra lin-guae. Ti-bi qua-lum Cy-the-re-ae pu-er a-les, ti-bi
 re-a's, dir das Webschiff und die Ar-beit der Mi-ner-va, Ne-o-bu-le, von dem schö-nen Li-pa-re-er: Wann ge-
 te-las, o-pe-ro-sae-que Mi-ner-vae stu-dium auf-fer-t, Ne-o-bu-le, Li-pa-re-i mi-tor He-bri, si-mul
 -poco crescendo ed in tempo. -accelerando.
 salbt er um die Schul-tern in den Ti-bris sich hin-ab taucht, er zu Ross flink, wie der Held Bel-le-ro-phontes, und im
 unc-tos Ti-be-ri-nis hu-me-ros la-vit in un-dis, eques ip-so me-li-or Bel-le-ro-phonte, ne-que
 Faust-kampf und im Wett-lauf un-be-zwing-bar: der be-hend auch, wo ein Hirsch-trupp im Ge-wühl stäubt durch das
 pug-no ne-que seg-ni pe-de vic-tus: ca-tus i-dem per a-per-tum fu-gi-en-tes a-gi-
 Blach-feld mit dem Jagdspieß ihm da-hinstreckt, und den E-ber, der im Dickicht sich ver-steckt hielt zu em-pfahn weiss.
 ta-to gre-ge cer-vos ja-cu-lari, et ce-ler arc-to la-ti-tan-tem fruc-ti-ce-to exci-pe-re a-prum.

III, HORATII CARMEN XXIX, libri III, v. 29.56.

Ad Maecenatem.

Metrum Alcaicum.

Moderato e maestoso.

Vor-sich-tig hat uns künf-ti-ger Zeit Er-folg in mit-ter-nächt-lich Dun-ke-l ge-drängt ein Gott, und la-chet, wenn der
 Pru-dens fu-tu-ri tem-poris ex-i-tum ca-li-gi-no-sa noc-te premit De-us, ri-det-que, si-mor-
 Mensch hin-aus-strebt ü-ber das Ziel. Sei be-dacht was da ist, in Ruh zu ord-nen. Au-de-res flu-thet
 ta-lis ul-tra fas tre-pi-dat. Quod a-dest, me-mento com-po-ne-re ae-quus: ce-te-ra flu-mi-
 hin dem Strom ver-gleich-bar jetzt in den U-fern hin sanft wallend zum E-trus-ker Mee-re flie-sset er
 nis ri-tu fe-run-tur, nunc me-dio al-ve-o cum pa-ce de-la-ben-tis E-trus-cum in ma-re

zum E - trus - ker Mee - re flie - sset er, je - tzo Ge - stein, das ab - schoss, ent - raff - te Stäm - me, Heer - den und
de - la - ben - tis E - trus - cum in ma - re nunc la - pi - des a - de - sos stir - pes - que rap - tus et pe - cus

Häu - ser auch er rei - sset mit sich, rings in den Ber - gen kracht der Nach - hall, rings in den
et do - mus vol - ven - tis u - na, non si - ne mon - ti - um cla - mo - re, non si - ne

Ber - gen kracht der Nach - hall in der na - hen Wal - dung, wenn die zer - stö - ren - de Fluth die stil - len Ge -
mon - ti - um cla - mo - re vi - ci - nae - que sil - vae quum fe - ra di - lu - vi - es qui - e - tos ir -

wäs - ser auf - reizt, wenn die zer - stö - ren - de Fluth die stil - len Ge - wäs - ser auf - reizt. Je - ner ist eig - ner Herr, und frohen
ri - tat am - nes, quum fe - ra di - lu - vi - es qui - e - tos ir - ri - tat am - nes. Il - le po - tens su - i lae - tus - que

Mu - thes, dem je - den Tag das Wort ge - ziemt: heut lebt' ich! heu - te lebt' ich! Mor - gen hül - le
de - get cui li - cet in di - em dix - is - se: Vi - xi, Vi - xi, Vi - xi! cras vel a - tra

Ju - pi - ter dun - kel den Pol in Sturm - nacht, in Klar - heit leucht' er dennoch nicht un - ge - schelm, was schon vor -
nu - be po - lum pa - ter oc - cu - pa - to vel so - le pu - ro non ta - men ir - ri - tum, quod cun - que

bei ist, schaf - fet er o - der kann um - bil - dend un - vol - len - det ma - chen was die ent - flie - hen - de
re - tro est, ef - fi - ci - et ne - que dif - fin - get in - fec - tum - que red - det, quod fu - gi - ens se - mel

Stun - de mit - nahm. For - tu - na, froh grau - sa - mer Ge - schäf - tig - keit, fort spielt sie rast - los
ho - ra ve - xit. For - tu - na sae - vó lae - ta ne - go - ti - o, et lu - dum in so - len - tem

Spie - le des Ue - ber - muths, und tauscht die un - ge - wis - sen Eh - ren mir bald, und bald ei - nem an - dern
 lu - de - re per - ti - nax, trans mu - tat in - cer - tos ho - no - res, nunc mi - hi, nunc a - li - i be -
 freund - lich. Bleibt je - ne, wohl denn! regt sie die Schwin - gen auch zur Flucht, ge - las - sen geb' ich zurück, und
 nig - na. Lau - do ma - nen - tem si ce - le - res qua - tit pen - nas, re - sig - no quae de - dit, et me -
 hüll' in mei - ne Tu - gend mich und red - lich tracht ich zu sein in ent - blöss - ter Ar - muth.
 a vir - tu - te me in vol - vo pro - bam - que pan - pe - ri - em si - ne do - te quae - - - ro.

IV, HORATII, CARMEN XIII, libri III.

Ad fontem Bandusium.

Metrum Asclepiadeum quartum.

Allegretto.

O Ban - du - si - a - quell, blinken - der als Kry - stall, werth bal - sa - mischen Weins un - ter dem Blu - men - kranz,
 O fons Ban - du - si - ae, splendi - di - or vi - tro dul - ci dig - ne me - ro, non si - ne flo - ri - bus,
 dir wird mor - gen ein Böck - lein, dem die Stir - ne von Hörn - chen keimt; Pfändern bräut - licher Lust,
 cras do - na - be - ris hae - do cui frous tur - gi - da cor - ni - bus pri - mis et ve - ne - rem et
 tapfe - rer Käm - pfe einst. Frucht - los! denn dei - ne Fluth fär - ben die küh - len - de soll mit pur - purnem Blu -
 proe - li - a de - sti - nat frus - tra: nam ge - li - dos in - fi - ci - et ti - bi ru - bro san - gui - ne ri -
 te er, der - üp - pi - gen Heer - de Spross. Dich weiss Si - ri - us Gluth, ob sie in Flam - men tobt, nicht zu
 vos las - ci - vi su - bo - les gre - gis. Tu fla - grantis a - trox ho - ra Ca - ni - cu - lae nes - cis
 tref - fen, du hauchst la - bende Frischun - gen hold dem läs - si - gen Pflug - stier, und dem schwärmen - den
 tan - ge - re, tu fri - gus a - ma - bi - le fes - sis vo - me - re tau - ris prae - bes et pe - co -

Wol - - len - vieh! Dich auch un - ter den Quell'n nennt man hin - fort mit Ruhm, denn ich sin - ge den Fels,
 ri - - va - go. Fi - es no - bi - li - um tu quo - que fon - ti - um, me di - cen - te ca - vis
 sin - ge die Ei - che drauf, de - - ren ho - - her Umschat - - tung dein red - se - li - ges Nass ent - hüpft,
 im - po - si - tam ili - cem sa - - xis, un - - de lo - qua - - ces Lym - phae de - si - li - unt tu - ae.

V, HORATII CARMEN XVI, libri II.

Ad Grosphum.

Metrum Sapphicum.

Adagio.

Ru - he fleht vom Zeus der vom Sturm Er - fass - te im Ae - gä - er Meer, wenn die schwarze Wol - ke Lu - na ein - ge -
 O - ti - um Di - vos ro - gat in pa - ten - ti pren - sus Ae - gae - o, si - mul a - tra nu - bes con - di - dit Lu -
 hüllt, und dem Seg - ler nir - gends blin - ket ein Leit - stern. Ru - he fleht, ent - brannt von der Kriegs - wuth Thra - ke,
 nam, ne - que cer - ta ful - gent si - de - ra nau - tis; o - ti - um bel - lo fu - ri - o - sa Thra - ce,
 Ruhe selbst vom Kö - cher um - rausch - te Me - der, Gros - phus, doch nicht feil ist um Gold und Pur - pur, noch um Ge - stein sie.
 o - ti - um Me - di pha - re - tra de - co - ri, Gros - phe, non gem - mis ne - que pur - pu - ra ve - na - le ne - que au - ro.
 We - ni - ges be - glückt, wem er - erbt vom Va - ter, hell das Salz - fass glänzt auf dem klei - nen Ti - sche; wem den leich - ten
 Vi - vi - tur par - vo be - ne, cui pa - ter - num splendet in men - sa te - nu - i sa - li - num, nec le - ves som -
 Schlaf nicht die Furcht noch schmö - de Hab - sucht ent - füh - ret. Froh der Ge - gen - wart sei das Herz und ach - te
 nos ti - mor aut cu - pi - do sor - di - dus auf - fert. Lae - tus in prae - sens a - ni - mus, quod ul - tra est
 nicht, was jen - seits liegt. Auch das Her - be, mach' es durch ein Lächeln mild. In der Welt ist kei - ne Se - lig - keit fehl - los.
 o - de - rit cu - ra - re et a - ma - ra len - to tem - pe - ret ri - su. Ni - hil est ab om - ni par - te be - a - tum.



Muz. 812