

285
1286
1287

Diese Gratis-Partitur
darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden.

Freiexemplar

Drei Kinderlieder

(Gedichte von Johanna Wolf)

für dreistimmigen
Kinder- oder Frauenchor

VON

Raimund Rüter

- N^o1 Luftballon „Fuhr ein großer Luftballon“
- N^o2 Holdchen „Holdchen, Goldchen Silberfisch“
- N^o3 Mäusetänzchen „In der stillen, blauen Nacht“

Preis jeder Partitur... M.,60
Preis jeder Einzelstimme M.,15

Eigentum und Verlag von
P.J. Tonger, Köln a/Rhein
Musik- Verlag



Nie wypożycza się



Luftballon.

Fuhr ein großer Luftballon oben weit im Blauen,
Kerlchen wollt' das Himmelschiff in der Näh' beschauen:
Komm herab, du seltsam Ding, komm, du Wolkenschmetterling,
darf man dir auch trauen? Darf man dir auch trauen?

Kam der große Luftballon, kam und ließ sich fangen,
Kerlchen setzte sich drin fest, ist dann hochgegangen.
„Ei, du großer Luftballon, trägst mein Herzekind davon!“
Mutter ruft's mit Bangen, Mutter ruft's mit Bangen.

Stieg der große Luftballon auf bis in den Himmel,
tausend Engel fingen ihn, machten viel Gewimmel,
schlüpften in die Gondel nein, jedes wollt' das Erste sein,
fort ging's mit Gebimmel, fort ging's mit Gebimmel.

Kam der große Luftballon auf die Erde wieder,
flogen tausend Engel raus und verschwanden wieder.
Einen fing sich Kerlchen ein, der muß immer bei ihm sein –
singt so schöne Lieder, schöne Himmelslieder!

Johanna Wolff.

Nr. 1285.

Abschreiben der Partitur und Stimmen gesetzlich verboten!

Luftballon.

Johanna Wolff.

Raimund Rüter.

Bewegt.

SOPRAN I. II.

1. Fuhr ein gro-ßer Luft-bal-lon o - ben weit im Blau - en,
2. Kam der gro-ße Luft-bal-lon, kam und ließ sich fan - gen,
3. Stieg der gro-ße Luft-bal-lon auf bis in den Him - mel,
4. Kam der gro-ße Luft-bal-lon auf die Er - de wie - der,

ALT.

1. weit im Blau-en,
2. ließ sich fan-gen,
3. in den Him-mel,
4. auf die Er - de,

1. Kerl-chen wollt' das Him - mels-schiff in der Näh' be - schau - en: Komm her -
2. Kerl-chen setz - te sich drin fest, ist dann hoch - ge - gan - gen. „Ei, du
3. tau - send En - gel fin - gen ihn, mach - ten viel Ge - wim - mel, schlüpften
4. flo - gen tau - send En - gel raus und ver - schwan - den wie - der. Ei - nen

1. komm, du
2. trägst mein
3. je - des
4. der muß

1. ab, du selt - sam Ding, komm, du — Wol - ken - schmetter - ling,
2. gro - ßer Luft - bal - lon, trägst mein Her - ze - kind da - von;
3. in die Gon - del 'nein, je - des - wollt' das Er - ste sein,
4. fing sich Kerl - chen ein, der muß im - mer bei ihm sein -

1. komm, du
2. trägst mein
3. je - des
4. der muß

komm du, -
Mut - ter, -
fort gings,
singt so, -

1. darf man dir auch trau - en? Darf man dir auch trau - en?
2. Mut - ter ruft's mit Ban - gen, Mut - ter ruft's mit Ban - gen.
3. fort ging's mit Ge - bim - mel, fort ging's mit Ge - bim - mel.
4. singt so schö - ne Lie - der, schö - ne Himmels - lie - der!

NEUE WERKE

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000014883



ür dreistimmigen KNABEN- ODER FRAUENCHOR

FR. BERTHOLD

Op. 40. „KREUZ UND CHRISTNACHT“

(Cordula Peregrina). Weihnachtskantate für Alt (Die Seele), Sopran (Das Christkind), 3stimm. Knaben- oder Frauenchor (Die Engel), Harmonium, Klavier, Violine u. Glockenspiel ad lib.

„Die prachtvolle Weihnachtskantate übertrifft all unsere Erwartungen und ist allen Instituten bestens zu empfehlen.“ (Schwester M. Ingeborg, Kloster St. Bernardin.)

Edition Tonger Nr. 840

Preise: Partitur M. 4.—, Material M. 3.30, Chorstimmen je M. —.20

HANS LANG

Op. 20. „JAHRESWENDE“ (Hans Dörfler)

Besetzung: Violine I, II, III (Bratsche ad lib.), Violoncello und Kontrabaß ad lib., Klavier 4 händig oder Orgel, kleiner Chor oder 4 Solostimmen

Preise: Partitur M. 3.50, Orchestermaterial komplett M. 3.50, Doubletten je M. —.50, Chorstimmen je M. —.20. Edition Tonger Nr. 835

Der Komponist schrieb sein Werk so, daß ein schlichter Volksschul-Kinderchor das Werk einstimmig mit Harmonium oder Klavier in erhabener Einfachheit lebenswarm zum Erklingen bringen kann. Die gleiche Fassung gibt aber auch großen Chorvereinigungen die Möglichkeit, das Werk mehrstimmig, zweichörig und mit Solisten von der Orgel oder einem Streichorchester begleitet, in feierlichem Rahmen zur machtvollen Kundgebung zu gestalten.

FR. SCHUBERT

DAS GROSSE HALLELUJA (Klopstock)

Besetzung: Sopran I/II u. Alt, od. Sopran I/II, Alt u. Baß, 3 Geigen, Bratsche ad lib., Cello, Harmonium u. vierhändig. Klavier, od. Chor mit Orig.-Klavier

Preise: Partitur (Orig.-Klavierbegl.) M. 3.—, Orchestermaterial M. 1.80, Doubletten M. —.40, Chorstimmen je M. —.30. Edition Tonger Nr. 803

Zu dem für 2 Soprane und Alt gesetzten Chore haben die Herausgeber noch eine Baßstimme ad lib. hinzugefügt, die originale 2händig. Klavierbegleitung für 4 Hände bearbeitet, sowie Harmonium u. Streicherstimmen (3 Violinen oder 2 Violinen und Bratsche, Cello und Baß) beigegeben.

HERM. UNGER

OSTERCHOR aus Goethes „Faust“, Op. 56

Besetzung: 3stimm. Frauenchor (Kinderchor), Baß ad lib. od. 4stimm. gemischt. Chor, Violine I, II, III (od. Bratsche), Cello, Baß ad lib., Flöte ad lib., 2 Hörner in C ad lib., Harmonium, Klavier 2händig oder 4händig ad lib.

Preise: Partitur M. 4.—, Orchesterstimmen komplett M. 2.50, Doubletten je M. —.40, Chorstimmen je M. —.30. Edition Tonger Nr. 816

„Diese klangreiche Komposition des in der musikalischen Welt wohl-bekanntesten und geschätztesten Meisters fesselte die Zuhörer und ent-zückte durch gewaltige Steigerung im Schlußsatz.“ (Coburger Zeitung.)