

# 20

# Musikalische Pfenning-Bibliothek

Einzel-Ausgabe beliebter klassischer und moderner Kompositionen.  
CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

Glückes genug — Wichtige Begebenheit  
Träumerei.

No. 19.

Réverie des Scènes enfantines.  
Drei beliebte Stücke  
aus den „Kinderszenen“

No. 19.

von  
**Robert Schumann, op. 15.**

Für das Pianoforte zu 2 Händen.  
Neueste Nummern der „Musikalischen 20 Pfenning-Bibliothek“

### Klavier-Musik.

Da Capo-Stücke älterer und neuerer Meister.  
Moderne Salon- und Unterhaltungs-Musik  
aller Art, leichte und brillante Fantasien etc.  
für Pianoforte zu 2 Händen.

- 1711. *Abesser, E.*, Schäfer's Abendlied. Idylle.
- 1687. *Ascher, J.*, Alice. Romance.
- 1684. — Croyez-moi! Mélodie.
- 1708. — Danse espagnole. Original-Ausgabe.
- 1724. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1728. — Dozia. Mazurka-Mélodie. Original-Ausgabe.
- 1806. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1683. — Fanfare militaire en Forme de Marche. Orig.-A.
- 1725. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1698. — La Cascade de Roses. Morceau de genre. Orig.-A.
- 1799. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1635. — La Fiammina. Mazurka élégante.
- 1694. — La Montagnarde. Mazurka de Salon. Orig.-Ausg.
- 1802. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1690. — La Moscovite. Danse nationale.
- 1692. — La Perle du Nord. Mazurka élégante. Orig.-Ausg.
- 1800. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1699. — L'Eclair. Mazurka originale.
- 1696. — Le Retour du Soldat. Marche militaire.
- 1695. — Les Cloches du Village. Fantaisie.
- 1693. — Les Fifres de la Garde. II<sup>me</sup> Polka militaire.
- 1727. — Mazurka des Traineaux. Original-Ausgabe.
- 1804. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1689. — Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka.
- 1697. — Pourquoi? Mélodie-Réverie. Original-Ausgabe.
- 1798. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1686. — Sans Souci. Galop de Bravoure. Orig.-Ausg.
- 1803. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1691. — Un Moment de Tristesse. Méditation.
- 1688. — Vaillance. Polka militaire. Original-Ausgabe.
- 1805. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1726. — Yelva. Mazurka de Salon. Original-Ausgabe.
- 1801. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.

- 1712. *Badarzewska, Th.*, La Prière exaucée. (Erhörtes Gebet.) Salonstück. (Réponse à „La Prière d'une Vierge“.)
- 1895. *Beyer, Ferd.*, Rondeau sur l'air français favori: Le petit Tambour.
- 1813. *Blon, Frz. v.*, Schneeflocken. Charakterst. (m. M.)
- 1814. — Weihnachtszauber. Charakterstück (mit Motto).
- 1762. *Czerny, C.*, op. 92. Toccata.
- 1902. *Dobrzynski, J. F.*, Résignation.
- 1893. *Doppler, J. H.*, Polcinello (Hanswurst), und Die Trompete.
- 1896. *Dreyschock, Alex.*, La Campanella. Impromptu.
- 1897. — Un doux Entretien. Idylle.
- 1894. *Egghard, Jules*, Le Liseron. (Die Winde.) Mélodie.
- 1935. — „Ein Schütz' bin ich!“ aus: „Nachtlager in Granada“. (Kreutzer.)
- 1934. — „Glöcklein im Thale“ aus: „Euryanthe“. (Weber), u. „Der Zigeunerbube im Norden“. (Reissiger.)
- 1936. *Fissmer, W.*, Variationen über das Thema: „Letzte Rose“. (Volkslied aus der Oper: „Martha“.)
- 1811. — Bleib' bei mir! (Wagner.) Brillante Fantasie.
- 1955. — „Schon die Abendglocken klangen“, u. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. (Kreutzer.)
- 1901. *Gerville, Léon P.*, Le Bengali au réveil. Etude.
- 1741. *Harmston, J. W.*, Heimliches Glück. Salonstück.
- 1788. *Hause, Carl*, Süßes Gedenken. Melodie.
- 1787. *Haydn, J.*, Menuett a. d. Symphonie militaire, und Menuett a. d. G-dur-Symphonie.
- 1834. *Ketterer, E.*, Allégresse. Allegro scherzando.
- 1828. — Boute-en-Train. (Lockvogel.) Galop de Concert.
- 1832. — Caprice hongrois. Etude de Concert en oktaves.
- 1836. — Carlotta-Polka.
- 1833. — Chanson créole.
- 1825. — Chanson vénitienne.
- 1827. — Chant du Soir.
- 1831. — Danse bohémienne.
- 1821. — Défilé-Marche.
- 1835. — Éole. Mazurka de Salon.
- 1824. — Filigrane. Polka.
- 1829. — Gaëtana. Mazurka.

- 1837. *Ketterer, E.*, La Châtelaine. Valse de Salon.
- 1817. — L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantais.-Mazurka.
- 1830. — Les Clochettes d'or. Caprice brillant.
- 1819. — Moldoa. Caprice russe.
- 1822. — Romance russe favorite. „Oh! dites — lui!“ Transcription de Salon.
- 1820. — Saltarelle.
- 1818. — Succès-Polka.
- 1823. — Valse des Fleurs.
- 1816. — Valse des Roses.
- 1826. — Vienne. Galop.
- 1739. *Kirchner, Fritz*, Heideröslin. Salonstück.
- 1742. — Der Troubadour. (Minnelied.) Romanze.
- 1791. *Kjerulf, H.*, Idylle.
- 1792. — Berühmtes Wiegenlied.
- 1793. — Berceuse.
- 1794. — Albumblatt und Elfenspiel.
- 1795. — Frohsinn. Scherzino.
- 1796. — Springtanz.
- 1797. — Frühlingslied.
- 1764. *König, H.*, Am Abend. Salonstück.
- 1759. *Krögel, A.*, Traum der Jungfrau. Fantasie.
- 1853. *Krug, D.*, Brillante Fantasien über: — Barcarole aus: „Die Stumme v. Portici“. (Auber.)
- 1812. — Romanze aus: „Guido und Ginevra“. (Halevy.)
- 1938. *Ledosquet, A.*, Waldbachesrauschen. Salonstück.
- 1709. *Lefébure-Wély*, Les Cloches du Monastère. (Die Klostersglocken.) Salonstück.
- 1710. — L'heure de la Prière. (Die Stunde des Gebetes.) Nocturne.
- 1900. — Das Hirtenglöckchen. (Clochette du Pâtre.) Noct.
- 1790. — Titania. Fantaisie de Concert.
- 1932. *Leutner, A.*, Fest-Ouverture. (Original-Ausgabe.)
- 1788. *Marcks, J. F.*, Variationen über das Thema: „Steh' nur auf du Schweizerbub!“
- 1743. *Martini, Hugo*, Die Spieldose. Salonstück.
- 1740. — Von Herzen zu Herzen. Melodisches Tonstück.
- 1808. *Meyerbeer, G.*, Fackeltanz. B-dur.
- 1736. *Mozart, W. A.*, Menuett a. d. Jupiter-Symphonie, und Menuett aus der C-dur-Symphonie.
- 1939. *Necke, H.*, Was das Volk am liebsten singt und hört. Potpourri tib. Orig.-Lieblingslieder u. Tänze.

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.  
Für Russland bei P. Neldner in Riga.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

# Glückes genug.

Mässig bewegt. ♩ = 80.

Robert Schumann.


The musical score consists of four systems of piano and vocal staves. The piano part includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *mf* (zögernd), *decresc.*, *p* (Im Zeitmaass.), and *pp* (Im Zeitmaass.) mit Verschiebung. The vocal part includes the lyrics "cre - scen - do" and "zö - gernd". The score is marked with fingerings, slurs, and other performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Nach Belieben zu wiederholen.

# Wichtige Begebenheit.

Sehr gewichtig. ♩ = 132.

The musical score consists of two systems of piano and vocal staves. The piano part includes dynamics such as *f* and *mf*. The vocal part includes the lyrics "de - cre - scen - do" and "Schluss.". The score is marked with fingerings, slurs, and other performance instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Zu N<sup>o</sup> 5. Folgende Vortragsweise,  in welcher die Fermate die Bedeutung einer kaum merklichen Verlängerung haben müsste, dürfte dem Sinn dieser überschwänglichen kleinen Gefühlsschilderung nicht zuwider sein. Die Nachahmungen in der linken (T. 1,5,9) müssen hervorgehoben und genau der Vortragsweise der Oberstimmen nachgebildet werden.

A handwritten musical score for piano, consisting of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score begins with a double bar line. The bass staff starts with a fermata over a whole note chord, followed by a series of chords and a descending line of notes. The treble staff contains chords and single notes, some with accents. A dynamic marking *sf* (sforzando) appears in the middle of the piece. The score concludes with a double bar line. There are several performance instructions and markings: *Sehr markirt* at the beginning, *Vom Anfang bis zum Schluss.* at the end, and various numbers (2, 10, 15, 4, 5, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 1) placed above or below notes, likely indicating fingerings or specific articulation points.

*Sehr markirt*

*Vom Anfang bis zum Schluss.*

3

*Zu 4*