OUVERTUREN

für das

Piano-Forte solo.

Nro. 1. Auber, zu Fra Diavolo.
„ 2. — „ Gustav, oder der Maskenball.
„ 3. — „ Stumme von Portici.
„ 4. Beethoven, zu Fidelio.
„ 5. — „ Egmont.
„ 6. — „ Coriolan.
„ 7. Bellini, zu Der Pirat.
„ 8. — „ Montecchi und Capuleti.
„ 9. — „ Norma.
„ 10. — „ Nachtwandlerin.
„ 11. — „ La Straniera.
„ 12. Boieldieu, zu Der Calif v. Bagdad
„ 13. — „ Johann v. Paris.
„ 14. — „ Weiße Dame.
„ 15. Herold, zu Zampa.
„ 16. Mozart, zu Don Juan.
„ 17. — „ Cosi fan Tutte.
„ 18. — „ Entführung.
„ 19. — „ Figaros Hochzeit.
„ 20. — „ Idomeneo.
„ 21. — „ Schauspieldirector.
„ 22. — „ Titus.
„ 23. — „ Zauberflöte.
„ 24. Rossini, „ Die diebische Elster.
„ 25. — „ Barbier v. Sevilla.
„ 26. — „ Tancred.

Nro. 27. Spontini, zu Cortez.
„ 28. — „ Vestalin.
„ 29. Weber, zu Sylvana.
„ 30. — „ Turandot.
„ 31. — „ Preciosa.
„ 32. — Jubelouverture.
„ 33. — zu Freischütz.
„ 34. — „ Oberon.
„ 35. — „ Peter Schmoll.
„ 36. — „ Abu Hassan.
„ 37. — „ Euryanthe.
„ 38. — „ Beherrscher der Geister (Rübezahl)
„ 39. Beethoven, zu Leonore (Fidelio) geschrieben 1805
„ 40. — zu Leonore (Fidelio) geschrieben 1806.
„ 41. — zu Prometheus.
„ 42. Bellini, zu Die Puritaner.
„ 43. Cherubini, zu Lodoisca.
„ 44. — „ Der Wasserträger
„ 45. Donizetti, zu Anna Volena.
„ 46. — „ Belisar.
„ 47. — „ Der Liebestrank.
„ 48. — „ Lucia di Lammermoor.
„ 49. — „ Lucrezia Borgia.
„ 50. Gluck, zu Alceste.
„ 51. — „ Armida.

Nro. 52. Gluck, zu Iphigenia in Aulis.
„ 53. Kreutzer, zu Das Nachtlager von Granada.
„ 54. Mehul, zu Die beiden Blinden.
„ 55. — „ Die Jagd Heinrichs IV.
„ 56. — „ Joseph.
„ 57. Paer, zu Sargino.
„ 58. — „ Sophonisbe.
„ 59. Rossini, zu Elisabeth.
„ 60. — „ Semiramide.
„ 61. Spontini, zu Olympia.
„ 62. Bellini, zu Bianca e Fernando.
„ 63. Donizetti, zu Lausta.
„ 64. — „ Gemma di Vergi.
„ 65. Rossini zu Wilhelm Tell.
„ 66. — „ Belagerung v. Corinth.
„ 67. — „ Moses in Egypten.
„ 68. — „ Othello (der Mohr von Venedig.)
„ 69. — „ Die Italienerinn in Algier.
„ 70. Beethoven, Große Ouverture zur Namensfeier.
„ 71. — zu Ruinen v. Athen.
„ 72. Schubert, zu Rosamunde.
„ 73. — „ Alfonso u. Estrella.
„ 74. — „ Fierrabras.

Nro. 14. Weisse Dame von A. F. Boieldieu.

(482) (578)

Preis 2½ Sgr.

WOLFENBÜTTEL.

Druck und Verlag von L. Holle.

LONDON, G. AUGENER & Co. 86 Newgate Street & 4a Tottenham Court Road.
NEW-YORK, TH. HAGEN,
KOPENHAGEN, C. PLENGE.
ZÜRICH, GEBR. HUG.
AMSTERDAM, Seiffardt'sche Buchhandlung.
ANTWERPEN, HENRY FOSSOZ.
PARIS, Librairie internationale.

Moderato. (M. M. ♩ = 96.)

OUVERTURE.

p *pp* *p* *pp*

Ped. * Ped. *

tr

pp

pp

pp

ff *pp* *p* *dolce*

Ped. *

poco animato

Allegro. (♩ = 116.)

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p*

f

8va

loco

p *f* *p* *ff* Ped. *

Ped. * Ped. *

f Ped. * Ped. *

pp

dolce

mf

pp

cres

cen

do

ff

ff

sf

sf sf Ped. *f Ped. * sf sf Ped.

Ped. f p

p pp f p f

p f p f

p

8va

f *p* *f* *p* *mf*

loco

ff Ped. * Ped. * Ped. *

fp Ped. *p* * *fp* Ped. *p* * *fp* *fp* Ped.

fp Ped. * *fp* *fp*

f Ped. *p* *cresc.* * *ff* Ped.

pp *p* *dolce*

simile

cresc.

f

Ped. * Ped. * f f f

Ped. *sf* * Ped. *sf* * Ped. *sf* * Ped. *sf* *

ff Ped.

ff Ped. * *ff* Ped. * Ped. *

Ped. *f* * Ped. *sf* *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8va loco

Ped * Ped. * Ped.

Fine.