

PRZEWODNIK

TEORETYCZNO-PRAKTYCZNY

W NAUCE ŚPIEWU ZBIOROWEGO

dla szkół średnich i seminariów nauczycielskich

ułożył

F. J. L. d'Arma Dietz,

Nauczyciel muzyki c. k. Seminarjum naucz. żeńsk. w Przemyślu.

CZEŚĆ II.

Reskr. Wys. c. k. Minist. wyznań i oświaty z dnia 13. marca 1894 l. 2462
polecone do użytku w Seminarjach nauczycielskich męskich i żeńskich.
Reskr. Wys. c. k. Rady szk. kr. z dnia 10. kwietnia 1894 l. 6257 polecone
do użytku w szkołach średnich.

PRZEMYŚL,

NAKLADEM AUTORA.

Skład główny w księgarni Andrzeja Juszyńskiego.

Dar
Prof. Juliusza Borzyna

Przewodnik w nauce śpiewu zbiorowego. II.

150

ĆWICZEŃ I PIEŚNI

na jeden, dwa i trzy głosy

ułożył

F. J. L. d'Arma Dietz.

Nauczyciel muzyki c. k. seminarium naucz. żeńsk. w Przemyślu.

Reskr. Wys. c. k. Minist. wyznań i oświaty z dnia 13. marca 1894 l. 2462
polecone do użytku w Seminarjach nauczycielskich męskich i żeńskich.
Reskr. Wys. c. k. Rady szkolnej krajowej z dnia 10 kwietnia 1894 l.
6257 polecone do użytku w szkołach średnich.



PRZEMYŚL.

Nakładem Autora.

Skład główny w Księgarni Andrzeja Juszyńskiego.

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok

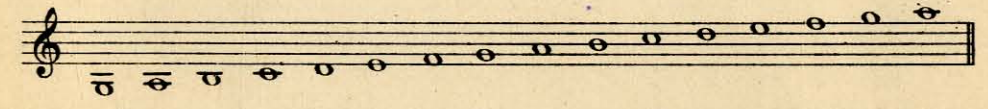
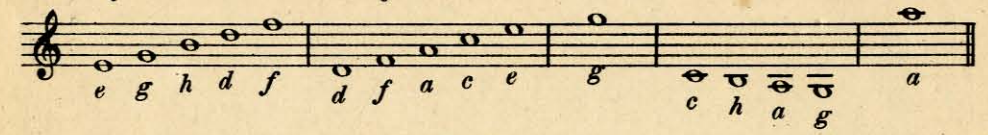


B000011533

Ćwiczenia i pieśni we wszystkich interwałach na jeden głos.

Nuty w kluczu wiolinowym.

p. Ludwika Dietza.



Wartość nut i pauz.



Sekundy.



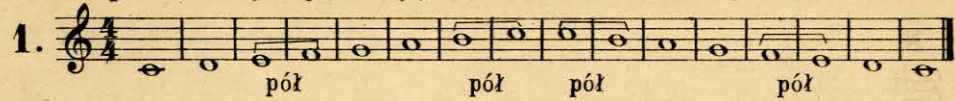
Nie wypożycza się
Komputer



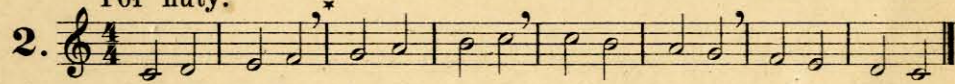
Całe nuty.

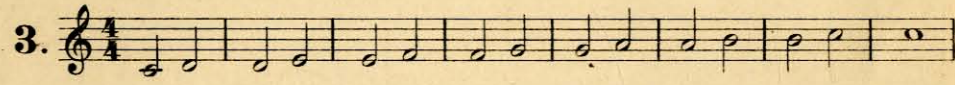
(Śpiewać nazywając nuty.)

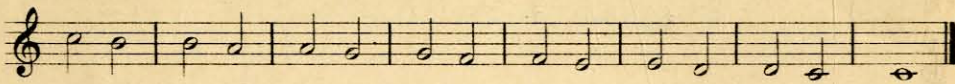
№ 1 do 95 p. Ludwika Dietza.

1. 

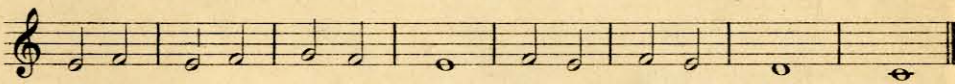
Pół nuty.

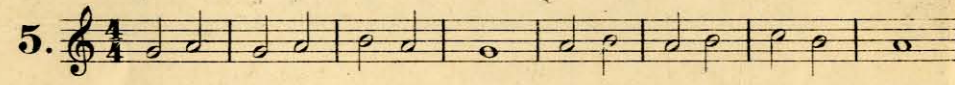
2. 

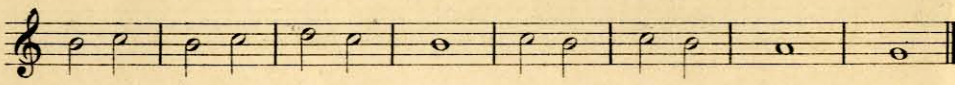
3. 



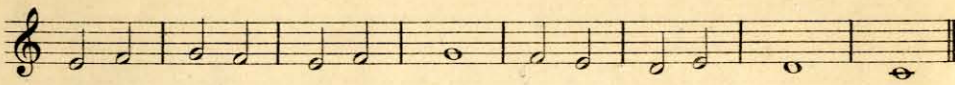
4. 



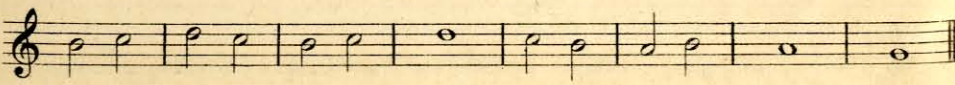
5. 



6. 



7. 




*^o Oddech. Podobnie oddychać w następujących ćwiczeniach.

8. 



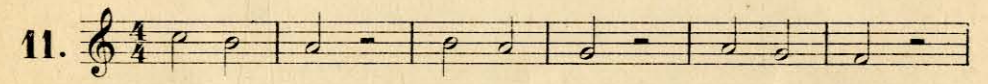
Pauza cała.

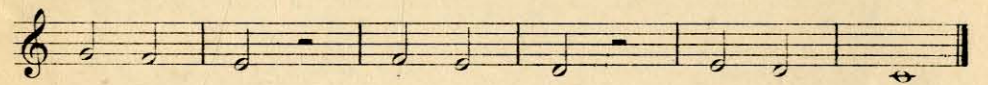
9. 

Pół pauzy.

10. 



11. 



12. 

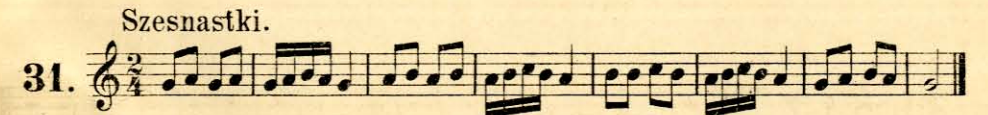
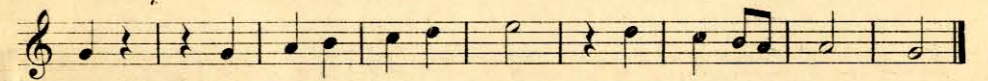
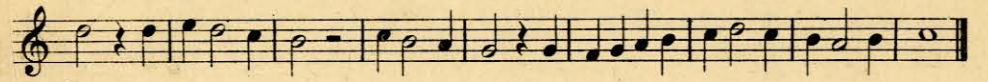
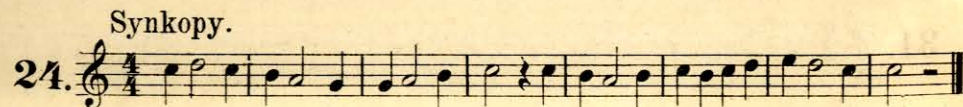
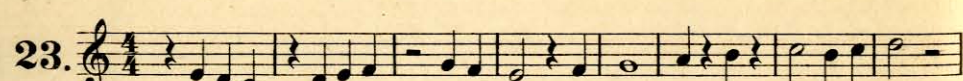
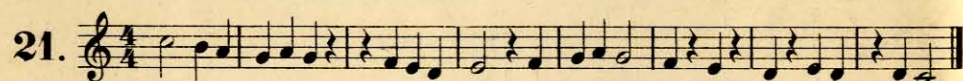


13. 

Ćwierć nuty.

14. 

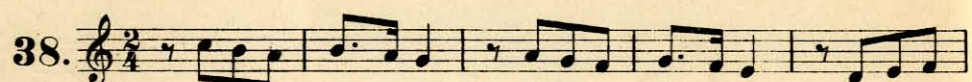
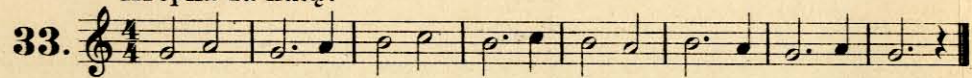
15. 



Pauzy ósemkowe.



Kropka za nutą.

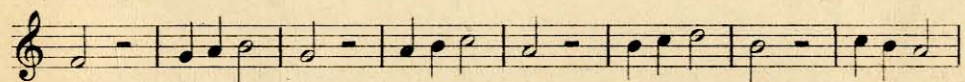
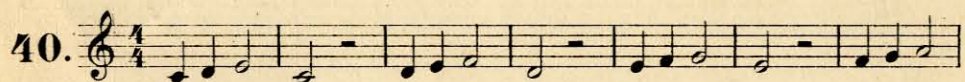
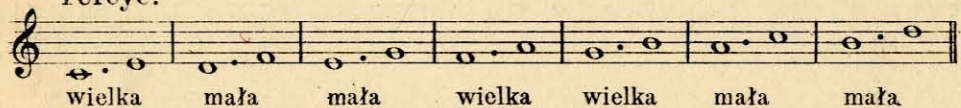


Adagio.

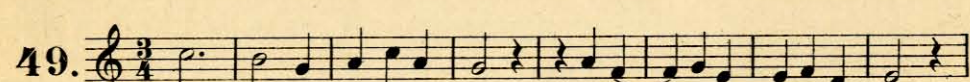
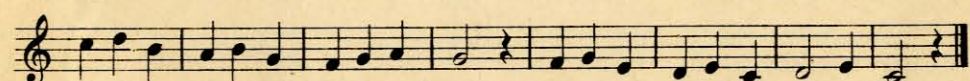
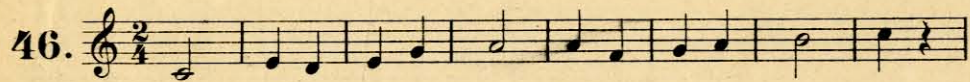
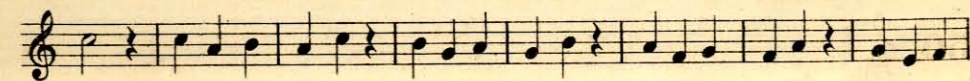
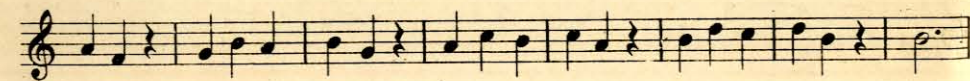
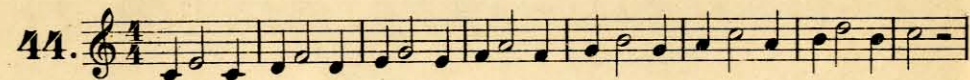
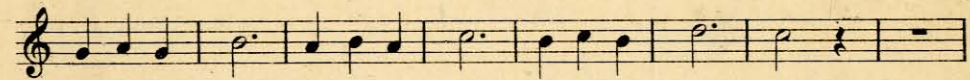
słowa O. C.



Tercye.



Takt trzy ćwierciowy.



Fermata.



Andante.

słowa O.C.

51.  Sły - chać zda - la szmer stru - my - - ka,

 Wgó - rze szu - mi czar - - ny bór, A tam

 zga - - ju śpiew sło - wi - ka Pły - nie jak a -

 nio - łów chór, Pły - nie jak a - -nio - łów chór.

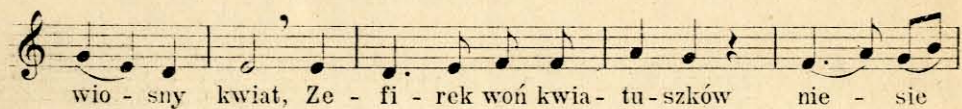
Andantino.

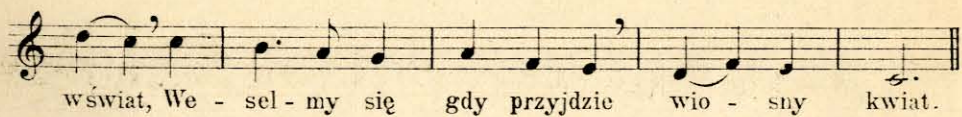
słowa O.C.

52.  Pta - szy - ny śpiew na - peł - nia ca - ły las, A

 wia - tru szmer do snu ko - ły - sze nas, Ze - fi - rek won kwia -

 tu - szków nie - sie wswiat, We - sel - my się gdy przyjdzie

 wio - sny kwiat, Ze - fi - rek won kwia - tu - szków nie - sie

 wswiat, We - sel - my się gdy przyjdzie wio - sny kwiat.

Kwarty.

 czysta czysta czysta zwiększona czysta czysta czysta

53. 



54. 




55. 



56. 





57. 







Takt trzy ósemkowy.



Kropka nad lub pod nutą.



Krzyżyk i kasownik.



Moderato.

słowa O. C.



Patrz jak cu - do - wna jest la - zu - ru toń, Po - wie - trze



na - peł - nia tak mi - ła woń, Od - głos dzwo - ne - czka po -



pły - nął gdzieś w świat, Do snu się u - kła - da już

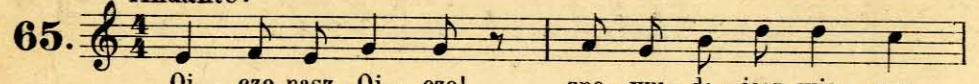


ka - żdy kwiat, Gwiazdki za - błę - sły tam na nie - bios



tle, A sło - wik Pa - nu dziek - czyn - ną pieśń śle.

Andante.



Oj - cze nasz, Oj - cze! zno - wu da - jesz wio - snę,



Znów skar - by sy - piesz dło - nią Swą roz - rzu - tną!



Wszy - stko do ko - ła we - so - ła, ra - do - sne



A - le mnie Oj - cze, mnie smu - tno, Wszy - stko do ko - ła we -

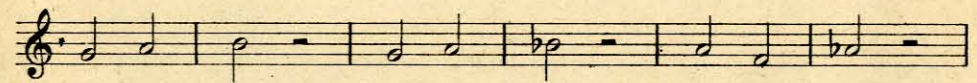


so - ła, ra - do - sne A - le mnie Oj - cze, mnie smu - tno!

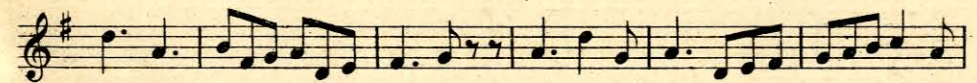
Kwinty.



Bemol.



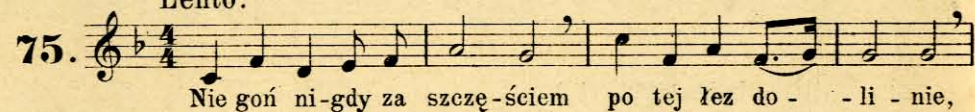
Takt sześć ósemkowy.



Znak powtórzenia.



Lento.



Nie goń ni-gdy za szczę-ściem po tej łąz do - - li - nie,



Gdy za - ledwie schwy-ta - ne, już na za - wsze gi - nie!



I nic tak bar - dzo wtem ży - ciu nie bo - - li,



Jak zni - kłe szczę-ście wspo-mnia - ne wnie - do - - li.

Adagio.



Je - śli przy - ja - - ciel sło - dzi cier - pie - nia



Kie - dy cię cię - - żar nie - szczę-ścia gnie - - cie,



Je-śli z nim wszczęściu dzie-lisz westchnie-nia Mo-żesz co żą - dać

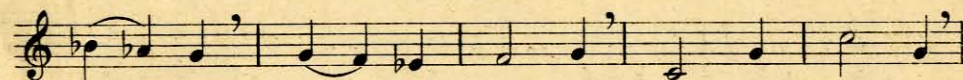


droż-sze - go wświecie? Możesz co żą - dać droż - sze - go wświecie?

Grave.



Kwiat gdy wio - sną nie roz - kwi - ta, Weze - śnie



u - - schnie na krze - wi - nie; Myśl gdy mło - da



nie roz - świ - ta, Już się wię - cej nie roz -

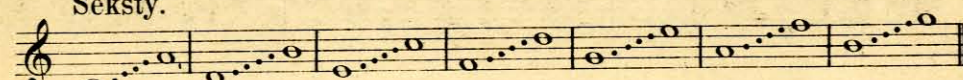


wi - nie, Już się wię - cej nie roz - wi - nie.

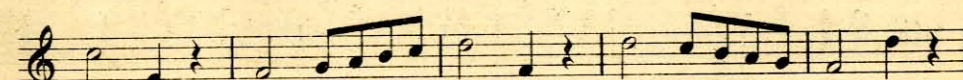
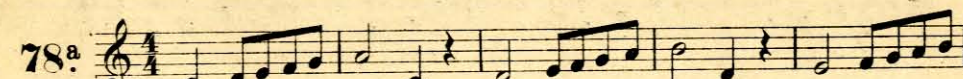
Nuty w kluczu basowym.



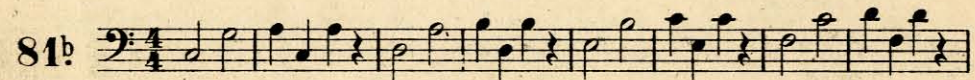
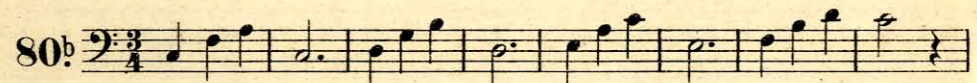
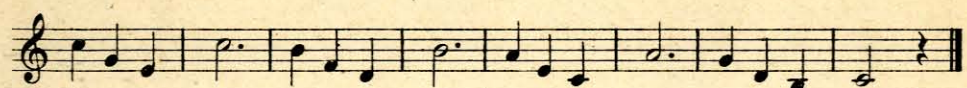
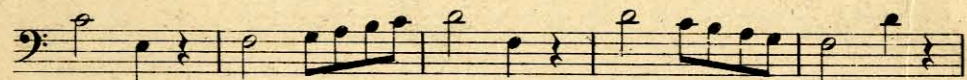
Seksty.




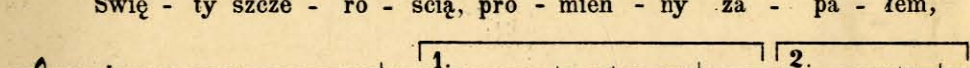
wielka wielka mała wielka wielka mała mała.



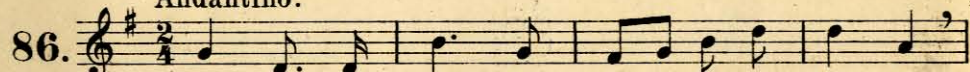


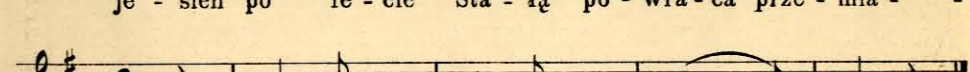
W kluczu basowym.



Andante.



85.  Jest wży - ciu czas ach! je - den wży - ciu ca - łem,
 Czas żądź ol - brzy - mich, *rall.* cza - ro - dziej - skich snów,
 *a tempo* Świę - ty szcze - ro - ścią, pro - mien - ny za - pa - łem,
 ^{1.} Wiek pe - łąn dzi - wów i za - klę - tych snów, ^{2.} i za - klętych
 snów, Mło - do - ści wiek, Mło - do - ści wiek!

Andantino.

86.  Wszy - stko do ce - lu dą - ży na świe - cie
 Dro - gą przed wie - ki wska - za - ną, Wio - sna po zi - mie,
 je - sień po le - cie Sta - łą po - wra - ca prze - mia -
 ną, Sta - łą po - wra - ca prze - mia - - ną.

Andante.

słowa O.C.

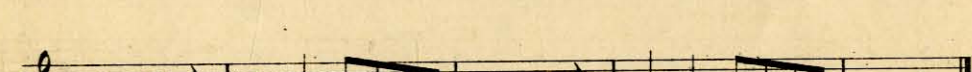
87.  Jak mi - ły szum fal w wie - czor - nej go - dzi - nie
 Gdy śpiew pły - nie w dal po pię - knej do - li - - nie,

 A dźwię - ki tak u - ro - czej pio - sen - ki tej,
 Są lu - bą roz - ko - - szą dla du - szy mej.

Septimy.

 wielka mała mała wielka mała mała mała.

88^a 

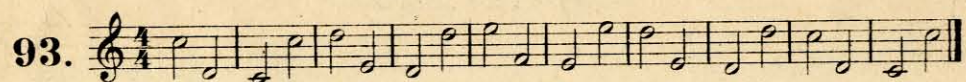
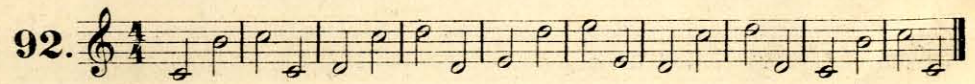
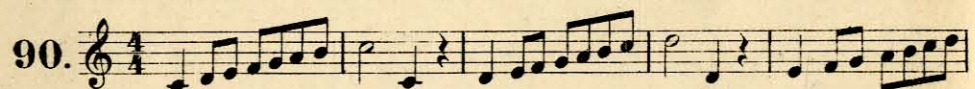


88^b 



89^a 

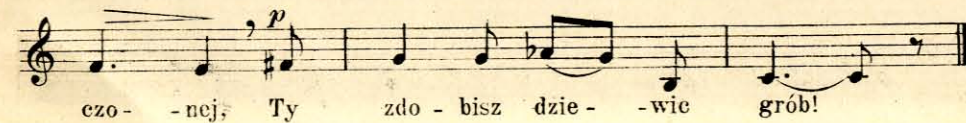




Biała róża.

Andantino.

L. Dietz.



Bogactwo moje.

Moderato.

St. Moniuszko.

96. Ma - ła cha - tka przy do - li - nie W kto - rej strumień

ply - nie, Ka - wał ni - - wy nie le - ni - wy,

Łą - czka na po - trze - by swo - je, To bo - ga - ctwo

Tempo I. mo - je! Ko - ło ścia - ny wóz ko - wa - ny,

Czte - ry woł - ki i dwa ko - nie Nie drze - mią - ce

w bro - nie, I pług kto - rym swo - ją ski - bę kro - ję,

To bo - ga - ctwo mo - je, To bo - ga - ctwo mo - je!

Tempo I. Czerstwe zdro - wie, ser - ce hoj - ne, Su - mie - nie spo -

koj - ne, Myśl niewin - na, pieśń ro - dzin - na Co przy pra - cy

sło - dzi zno - je, To bo - ga - ctwo mo - je!

Pieśń wieczorna.

Andantino.

St. Moniuszko.

97. 1. Po no - cnej ro - sie Płyn dźwięczny gło - sie,
2. Już bli - zko, bli - zko Cha - tnie o - gni - sko,

cresc. Niech się twe e - cho roz - sze - rzy, Gdzie na - sza cha - tka,
Znu - żo - ne ser - ce we - se - li, Tam pra - co - wi - ta

Gdzie sta - ra ma - tka Krzą - ta się ko - ło wie -
Ma - tka mnie spy - ta: Wie - le - ście wpo - lu na -

cze - rzy. Ju - tro dzień świę - ta, Ni - wa nie zję - ta,
zę - li? Ma - tko! jam mło - da, Ręk mo - ich szko - da,

cresc. Nie - chaj przez ju - tro doj - rze - wa, Niech wiatr swa - wol - ny,
Szko - da na skwarze o - bli - cza! Żle szła ro - bo - ta,


Niech ko - nik pol - ny, Nie - chaj sko - wro - nek tu
Prze - szka - dza sło - ta I mo - ja dum - ka dzie -


śpie - wa. Niech wiatr swa - wol - ny, Niech ko - nik pol - ny,
wi - - cza. Żle szła ro - bo - ta, Prze - szka - dza sło - ta

Nie - chaj sko - wro - nek tu śpie - - wa.
I mo - ja dum - ka dzie - - wi - - cza.

Kraj rodzinny. (Krakowiak.)

98. 
 1. Pię - kny pię - kny ten kraj ca - ły Gdzie nas ma - tki
 2. Kto nie ko - cha swe - go kra - ju, Do ob - ce - go
 3. A jak dłu - gi kraj ro - dzin - ny, Mie - szka lu - dek


 wy - cho - wa - ły; To choć in - ny Nie ro - dzin - ny
 wzdy - cha ra - ju, A szczę - śli - wy Ko - go ni - wy
 tu go - ścin - ny, Wier - ny wsło - wie, Szcze - ry w mo - wie,



 Tak wy - glą - da jak sam raj, Prze - cież mil - szy jest nasz kraj!
 Szczerze za - jąć mo - gą te, Bo gdzie - in - dziej nie tak, nie.
 Co sza - nu - je zwyczaj twój! To ma zie - mia, to kraj mój!

Pieśń pielgrzymów.

Andante maestoso.

R. Wagner.

99. 
 Więc znów o - glą - dam ro - dzin - ny mój kraj, Zroz -
 Bo za - ła - ją - cy prze - wi - nien swych szczerze, Na -


 ko - szą wi - tam was lu - be u - stro - nia, Gdym wier - nie
 gro - dę wszczę - ściu wie - czy - stem od - bie - rze, Niech tro - ski


 zniósł piel - grzym - ki znój, Niech spo - cznie już kij wę - dro - wny
 zgon nie trwo - żą nas, I chwalmy Stwórcę po wie - czny


 1. mój. czas, po wie - czny czas, po wie - czny czas, i
 2. *f*


dim.
 chwal - my Stwór - cę, chwal - my Stwórcę, po wie - czny czas.


Wróżba Znachora.

Moderato.


St. Moniuszko.

100. 
 1. O ko - za - cze, mój ko - za - cze, Nie wrozkoszach śpiewak
 2. Trze - ba wczar - ną noc się ro - dzić, Wie - le, wie - le światła


 ży - je, I nie słod - kie ma ko - ła - cze,
 scho - dzić, Czar - ną Iżą swą do - lę zro - sić,


 I nie słod - ki na - pój pi - je. Że - by dum - kę
 Dłu - go ziar - no dum wy - no - sić, Trze - ba mi - łość


cresc.
 w du - szy zro - dzić, Że - by z to - nem ją po - go - dzić,
 mieć ro - dzi - ny, Oj - ca ma - tki i dru - ży - ny,


 Że - by zgo - dzić z ser - cem lu - du, Trze - ba tru - du!
 I wy - mo - dlić ży - ciem trze - ba, Wo - lę nie - ba,


 trze - ba cu - dū! Wten - czas tyl - ko śpie - wak zba - da
 ła - skę nie - ba!


 Swe - go du - cha, bra - ci du - cha, Wten - czas tyl - ko


 lud go słu - cha, Wpa - mić je - go pie - śni skła - da

101.



102.



103.



104.



105.



106.



107.



108.



109.



110.



111.

Musical notation for exercise 111, measures 1-4. Treble and bass clefs, common time signature.

Musical notation for exercise 111, measures 5-8. Treble and bass clefs, common time signature.

112.

Musical notation for exercise 112, measures 1-4. Treble and bass clefs, common time signature.

Musical notation for exercise 112, measures 5-8. Treble and bass clefs, common time signature.

113.

Musical notation for exercise 113, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

Musical notation for exercise 113, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

114.

Musical notation for exercise 114, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

Musical notation for exercise 114, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

115.

Musical notation for exercise 115, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

Musical notation for exercise 115, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

116.

Musical notation for exercise 116, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

Musical notation for exercise 116, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

F. Schneider.

117.

F. Schneider.

118.

F. Schneider.

119.

F. Schneider.

120.

F. Schneider.

121.

Widmann.

122.

123.

A

124. Schneider.

A

125. Schelble.

126. Schelble.

A
cresc.

p

Moderato. J. F. Kirnberger.

127. A - - men, a - - - men, a - - men, a - - men.

A - - men, a - - - men, a - - men, a - - - men.

Moderato. J. J. Fux.

128. A - gnus De-i, A - gnus, A - - - gnus De - -

A - - gnus Dei A - gnus, A-gnus

- - - i A - - gnus, A-gnus De - - i.

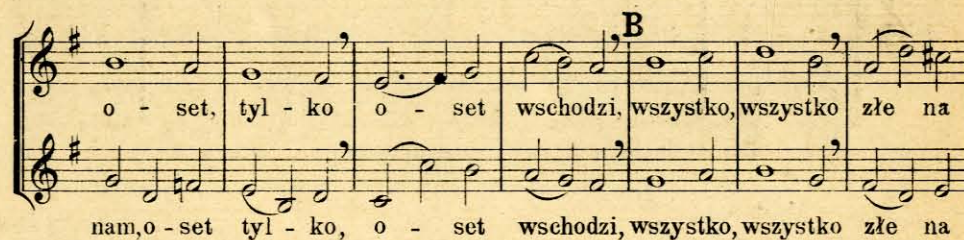
De - - - i A - gnus, A - - - gnus De - - i.

A. Bertalotti.

129.  Z pró-żnu - ją - cej ro - li tyl - ko o - set — wschodzi
Z pró - żnu - ją - cej ro - li

 nam, Wszystko złe na świe - cie, na świecie z pró-żniactwa się ro -
tyl - ko o - set wscho - dzi nam, złe z pró-żniactwa się ro - dzi

A  - dzi wam. Z pró-żnu - ją - cej ro - li tyl - ko
wam. Z pró - żnu - ją - cej ro - li o - set tyl - ko wschodzi

B  o - set, tyl - ko o - set wschodzi, wszystko, wszystko złe na
nam, o - set tyl - ko, o - set wschodzi, wszystko, wszystko złe na

 świe - cie z pró - żnia - - ctwa się ro - dzi wam.
świe - cie z pró - żnia - - ctwa się ro - - dzi wam.

Grave.

J.J. Fux.

130.  Wszechmocnym jest — Bóg, wielkość, wielkość Je -
Wszech - mo - cnym

A  — go nie - zró - wna - na, Wszechmo - cnym jest Bóg, I - mię, Pa - na
jest Bóg, jest Bóg, jest Bóg — wszechmo — cnym, jest Bóg wszech -

 nie - - chaj ka - żdy chwa - - li po wie - - czny czas.
mo - cnym, niechaj ka - żdy chwali I - mię Pa - na po wieczny czas.

Róża i dziewczę.

Allegretto.

Werner.

131.  **1.** Stał u - wię - dły ró - zy krzew Sa -
2. Ho - że dzie - - wczę z po - - la szło,
3. I po - bie - - gło dziew - czę w ślad, Do

 mo - tny przy dro - dze, Gdy skwar le - tni
Zwię - dły krzew spo - strze - ga, „Tak sa - mo - tnie
zró - dła w do - - li - nie, Skra - pia lek - ko

 nie - ba stref Pa - lił skroni nie - bo - - dze.
cze - muž to? „Mó - wiąc doń, pod - bie - - ga,
wdzię - czny kwiat, Ró - ży - czka nie zgi - - nie,

 **p** Bie - dny ró - ży krzew, Tak sa - mo - tnie
„Cięż - ka do - la twa, Żar ci tu do -
Znów jej mi - ły świat, Mi - ło ży - cie

 ko - - na, Tak sa - mo - tnie ko - - na!
le - - ga, Żar ci tu do - le - - ga.“
pły - - nie, Mi - ło ży - cie pły - - nie.

Pieśń wieczorna.

Andante tranquillo.

Mendelssohn.
tłum. T. Słoniewski.

132.

1. Te gwia-zdy na nie-bie śpie-wem ko-ły-szą bo-ży
2. Pta-szę-ta mil-czą wszę-dzie, Spo-czę-ła słodko

lud, Swych cu-dnych to-nów zle-wem Na-gro-dzą dzienny
błoi I mor-skiej fa-li w pę-dzie U-ci-chła ca-ła

trud, Na-gro-dzą ca-ło-dzien-ny trud.
toń, U-ci-chła ca-ła mor-ska toń

I ja też mam ża-da-nie, We śnie po-grą-żyć się, U-

ko-łysz gwiazd tych Pa-nie, Ich dzi-wnym śpie-wem

mnie, Ich śpie-wem, ty-le dzi-wnym śpie-wem mnie.

Pieśń wiosenna.

W. A. Mozart.
tłum. O. C.

Moderato.

133.

Z na-dej-ściem cu-dnej wio-sny Przy-ro-da bu-dzi

się, A pta-szą śpiew ra-do-sny Wśród ga-jów wi-ta

cię, Pro-mie-nie zło-te słoń-ca W kro-pel-kach ro-sy

drzą, A pły-nąc w świat bez koń-ca Ty-sią-cem barw się

skrzą, Ty-sią-cem barw się skrzą, Ty-sią-cem barw się skrzą

W gaju.

Allegro.

A. Rzepko.

134.

1. Ten gaj! ten gaj! ten świe-ży, chło-dny
2. Ten świat, ten świat, ten pię-kny wiel-ki

gaj! Tu e-cho gra, tu e-cho gra! Aż
świat! To nasz jest świat, to nasz jest świat Od

ser-ce w piersiach drga, Tu e-cho gra! Aż
dawnych bar-dzo lat. To nasz jest świat Od

ser-ce w pier-siach drga. Tu ro-gów dźwię-czny
da-wnych bar-dzo lat. Tu ro-gów dźwię-czny

ho-ży śpiew, Od-bi-ja pię-knie wszu-mie drzew, Od-

bi-ja wszu-mie drzew, Tu ro-gów dźwięk nam gra, Tu

e-cho cu-dnie gra, Tu e-cho cu-dnie gra!

Pieśń myśliwska.

H. Marschner.
tłum. O. C.

Allegro.

135.

mf

Wcie - ni - stym bo - rze ra - żno brzmi My -
śliw - skich ro - gów ton, Do - no - śnym gło - si
dźwiękiem ci, Stra - szne-go zwierza zgon, Skoń - czo - na więc już
pra - ca Lecz nie da - re - mny trud, We - so - ło wszystko
wra - ca Do cha - tki lu - bej wrót, We - so - ło wszystko
wra - ca Do cha - tki lu - bej wrót. Hal -
lo hal - lo hal - lo, Do cha - tki lu - bej wrót, Hal -
lo, hal - lo, hal - lo! Do cha - tki lu - bej wrót!

Serenada wiejska.

St. Moniuszko.

Moderato.

136.

p

Jak li - li - ja, Co rozwi - ja Z wio - sną świe - ży
mf
kwiat, Z ła - ską bo - żą Wzrosłaś ho - zo O - bok naszych chat;

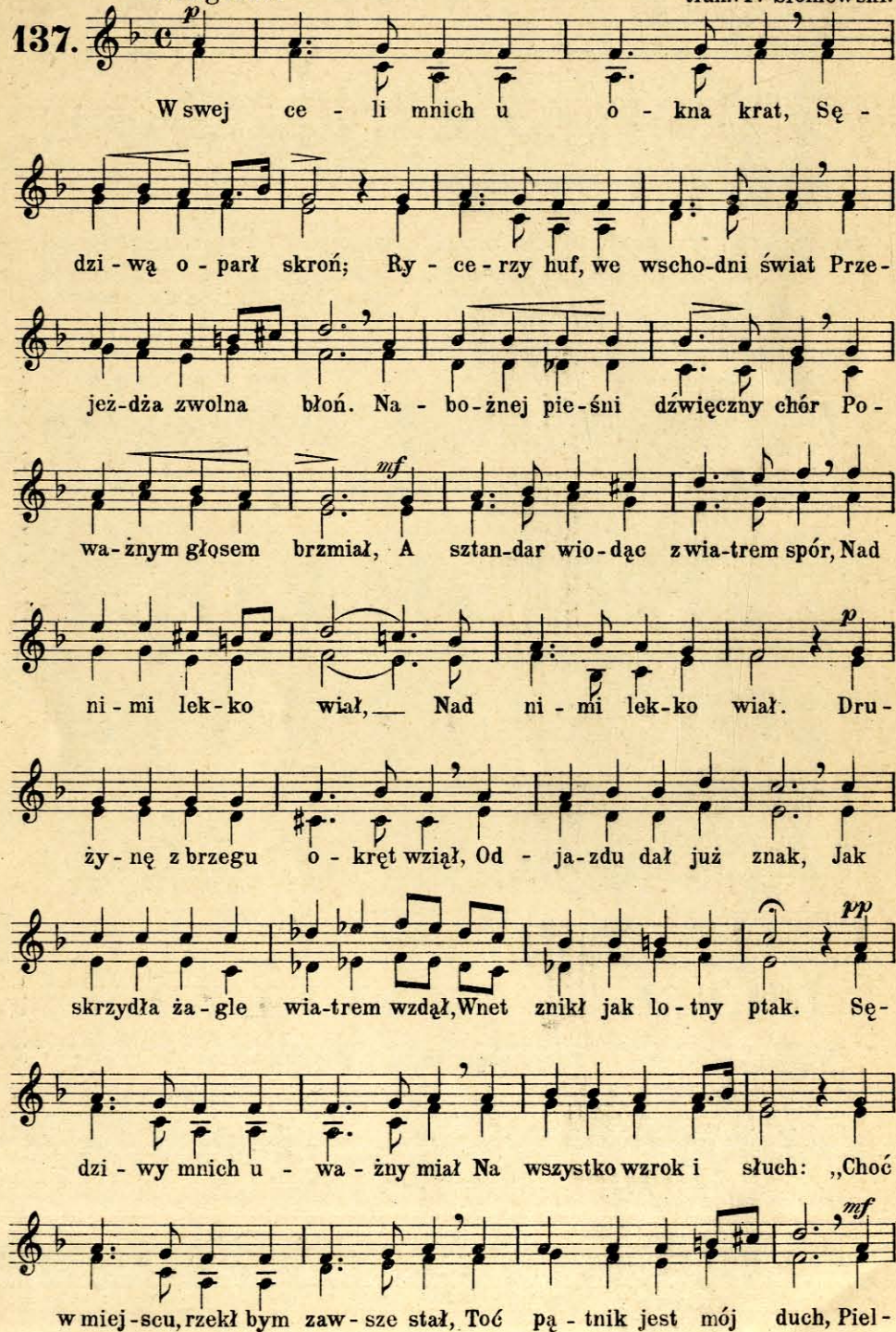
p

Gdy wpo - cie - chę Oj - ców strzechę, Przy - o - zdo - bił Bóg,
mf
Zich we - se - la Dość u - dzie - la I wnasz li - chy próg.
p
Toć w szczero - ści Prosty ch go - ści, Przyjm pa - nien - ko tu
Przyjm pa - nien - ko tu W twe - go świę - ta
mf
Przyjm pa - nien - ko tu
dniu tym dniu.
Wtwe - go świę - ta tym dniu. Jak li - li - ja Co roz - wi - ja
mf
Z wiosną świe - ży kwiat, Z ła - ską bo - żą Wzro - słaś ho - zo
f
O - bok na - szych chat, Z ła - ską bo - żą
Wzrosłaś ho - zo, Z ła - ską bo - żą Wzro - słaś ho - zo,
pp
Żyj nam ty - siąc lat, Żyj nam ty - siąc
f
lat, Tak żyj nam ty - siąc lat!

Pochód krzyżacki.

Religioso.

Fr. Schubert.
tłum. T. Słoniewski.

137. 

W swej ce - li mnich u o - kna krat, Sę -
dzi - wą o - parł skroń; Ry - ce - rzy huf, we wscho-dni świat Prze -
jeź - dza zwolna błoń. Na - bo - żnej pie - śni dźwięczny chór Po -
wa - żnym głosem brzmiał, A sztan - dar wio - dąc z wia - trem spór, Nad
ni - mi lek - ko wiał, — Nad ni - mi lek - ko wiał. Dru -
ży - nę z brzegu o - kręt wziął, Od - ja - zdu dał już znak, Jak
skrzydła za - gle wia - trem wzdał, Wnet znikł jak lo - tny ptak. Sę -
dzi - wy mnich u - wa - żny miał Na wszystko wzrok i słuch: „Choć
w miej - scu, rzekł bym zaw - sze stał, Toć pa - tnik jest mój duch, Piel -

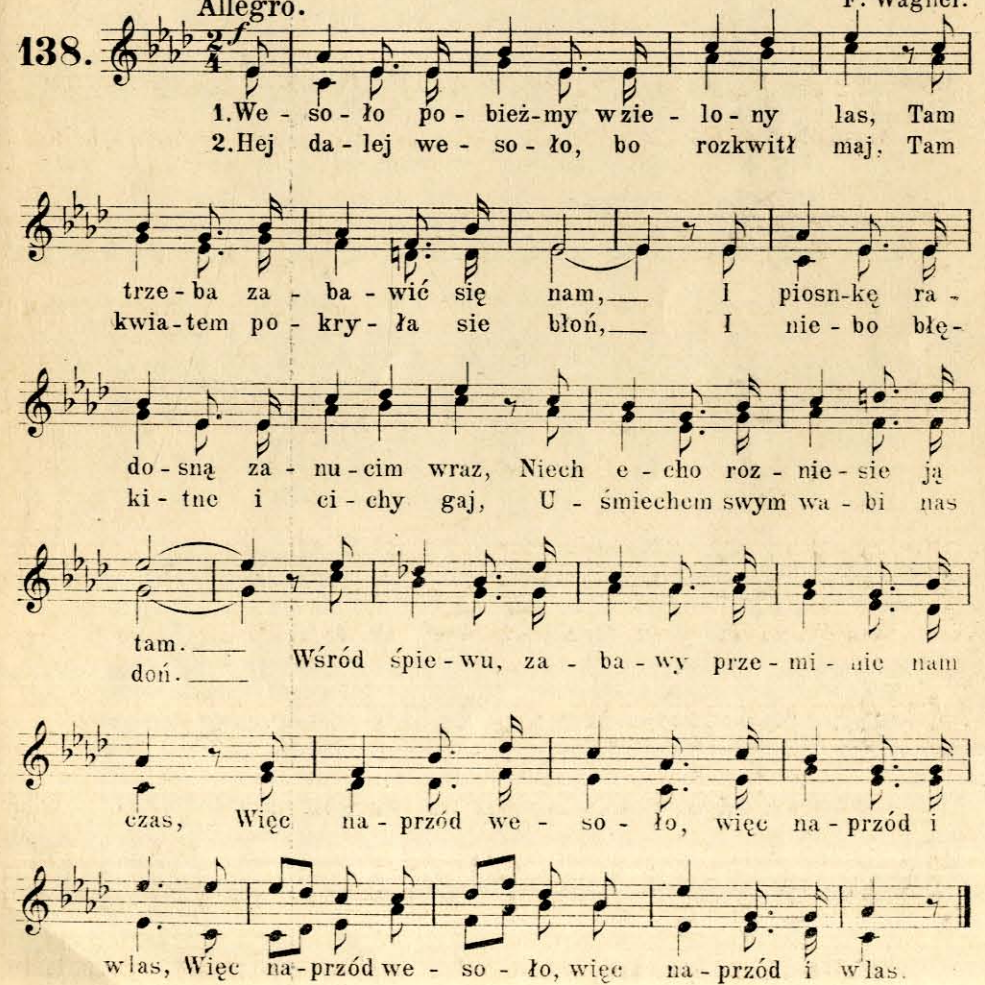


grzymce równy ży - cia bieg; Przez walk i pra - cy trud, Po
dro - dze krzy - ża - zdą - ża człek Woj - czy - sty nie - bios
gród, Woj - - - czy - sty nie - bios gród.

W las.

Allegro.

F. Wagner.

138. 

1. We - so - ło po - bież - my wie - lo - ny las, Tam
2. Hej da - lej we - so - ło, bo rozkwitł maj, Tam
trze - ba za - ba - wić się nam, — I piosn - kę ra -
kwia - tem po - kry - ła sie błoń, — I nie - bo błę -
do - sną za - nu - cim wraz, Niech e - cho roz - nie - sie ja
ki - tne i ci - chy gaj, U - śmiechem swym wa - bi nas
tam. — Wśród śpie - wu, za - ba - wy prze - mi - aie nam
doń. —
czas, Więc na - przód we - so - ło, więc na - przód i
wlas, Więc na - przód we - so - ło, więc na - przód i vlas.

Chór strzelców.

C. M. Weber.
słowa Mickiewicza.

139. Allegro.

1. Śród o - pok i ja - rów I plo - nów i
 2. We - so - ły jak dzie - cko, Jak zbój - ca krwi
 3. Kto zu - bra wy - wie - dzie Zo - stę - pu za
 4. Czyj do - wcip gnał ro - jem La - -taw - ców do

gło - gów Przy dźwię - ku o - - ga - rów I ru - sznie i
 chci - wy, Od - wa - znie, zdra - dzie - cko Bój za - czął my -
 ro - gi? Kto ku - dły nie - dźwię - dzie Po - de - słał pod
 si - deł? Kto wstę - pnym wziął bo - jem Sztan - da - ry ich

ro - gów, Na ko - niu co wewa - le So - - ko - li ma
 śli - wy, Czy pal - nie na smu - gi, Czy wgó - rę do
 no - gi? Hej! la - sy i ni - wy, O - zwij - cie się
 skrzy - deł? Hej! wia - try w burz - li - wy O - zwij - cie się

lot. I zbro - nią co wstrza - le Hu - czniej - sza nad
 chmur; Tam krwi pły - ną stru - gi, Stąd le - ci grad
 w chór! Za - trą - bił my - śli - wy, Król la - sów i
 chór! Wy - strze - lił my - śli - wy, Król wia - trów i

grzmot, I zbro - nią co wstrza - le Hu - czniej - sza nad
 piór, Tam krwi pły - ną stru - gi Stąd le - ci grad
 gór, Za - trą - bił my - śli - wy Król la - sów i
 chmur, Wy - strze - lił my - śli - wy, Król wia - trów i

grzmot:
 piór. 1-4. Da - lej - że, da - lej - że, da - lej - że, da - lej - że, Z tro - pu w trop,
 gór.
 chmur!

Z tro - pu w trop, Da - lej - że, da - lej - że, da - lej - że, da - lej - że,

Z tro - pu w trop Da - lej - że, da - lej - że, da - lej hop!

Hymn ludu.

J. Haydn.

140. *f*

Bo - że wspie - raj, Bo - że o - chroń Nam Ce -
 Tar - czą wia - ry rzą - dy o - słoń Pań - stwu

sa - rza i nasz kraj. Broń - my przed - ków Je - go
 Je - go si - łą daj.

cresc.
 ko - ron, Zwróćmy wszel - ki wro - ga cios, Bo z Habs -

bur - gów tro - nem złą - czon Jest na wie - ki Au - stryi los.

2.

Obowiązkom swoim wierni,
 Strzeżmy pilnie świętych praw!
 W ich obronie niech się spełni
 Powołanie do cnych spraw.
 Pomni, jak to skroń żołnierza
 Świetnie zdobi lauru krzewa,
 Nieśmy chętnie za Cesarza,
 Za ojczyznę, mienie, krew!

3.

Ludu pilnej pracy zbiory,
 Niech osłania zbrojna moc!
 Niechaj kwitną ducha twory,
 Niech rozpędza światło noc!
 Austrii, Boże daw wsławienie,
 Na szczyt chwały racz ją wnieść!
 Słońca Twego skłoń promienie,
 Ku jej szczęściu, na jej cześć!

4.

Spólność, jedność powołania
 Niech przenika wszystek lud,
 Bo złączonych sił działania,
 Zdolne przemóź wszelki trud.
 Dążąc społem ku celowi,
 Chciejmy bratnio siły złąć!
 Szczęść Monarsze, szczęść krajowi!
 Austria będzie wiecznie stać!

5.

Przy Cesarzu mile włada
 Cesarzowa pełna łask;
 Wszystek lud Jej hołdy składa,
 Podziwiając cnót Jej blask.
 Franciszkowi Józefowi
 I Elżbiecie Boże szczęść!
 Habsburskiemu szczęść Domowi,
 Sława Jemu, chwała, cześć!

Kanony na 3 głosy.

141. *Andantino.* C. Stein.

Jak wiel - ką moc po - sia - da śpiew, Roz - pra - sza

smu - tki, ko - i gniew, Roz - pra - sza smu - tki ko - i gniew.

142. *Andante.*

Bo - że cu - dne Tve zrzą - dze - nie, Nad gó - ra - mi,

pod chmu - ra - mi, Roz - le - ga się pta - sząt pie - nie.

143. *mf* F. Silcher. tłum. O. C.

Zda - la wróg, Zda - la wróg, Zda - la

wróg, Gdy zto - bą Bóg, Zda - la wróg, Zda - la

wróg, Zda - la wróg, Gdy zto - bą Bóg, Zda - la wróg,

Zda - la wróg, Zda - la wróg, Gdy zto - bą Bóg.

144. *Allegretto.* St. Moniuszko.

Wlazł ko - tek na płotek i mru - ga, Pię - kna to pio - sneczka

nie długa, Wlazł ko - tek na pło - tek, wlazł na pło - tek, na pło - tek

wlazł, wlazł, wlazł, wlazł ko - tek na pło - tek i mru - ga, mru - ga.

145. *Allegro.* Beethoven.

O szczęście lu - dzie swa - rzą się, swa - rzą się,

swa - rzą się Szu - ka - jąc za - wsze tu i tam, szu - ka - jąc

za - wsze tu i tam, szu - ka - jąc za - wsze tu i tam, A

za - den te - go a - ni wie, że ma je w so - bie sam.

146. *mf* C. Karów. tłum. O. C.

Blaskiem cnót o - zda - biał skroń, Miej dla

bli - żnich bra - tnią dłoń bra - tnią Miej dla bli - żnich bra - tnią


dłoń, Miej dla bli - żnich bra - tnią, bra - tnią dłoń,

Blaskiem cnót o - zda - biał skroń, Miej dla

bli - żnich, miej dla bli - żnich bra - tnią dłoń

Andantino.

Beethoven.

147. 

Po - ran - na zo - rza ro - dzi nam zno - wu mi - ła
 słoń - ce, Wró - ła - nej sza - cie wscho - dzi o - świe - cać zie - mi
 krań - ce, Po - ran - na zo - rza ro - dzi nam zno - wu mi - ła
 słoń - ce, Wja - snej sza - cie wscho - dzi o - świe - cać zie - mi
 krań - ce, Po - ran - na zo - rza ro - dzi nam zno - wu mi - ła
 słoń - ce, Wja - snej sza - cie wscho - dzi o - świe - cać zie - mi krań - ce.

Fughetty na 2 głosy.

B. W.

słowa z Mickiewicza.

148. 

Moderato.
 Bóg wzno - si się, tak gór - nie, tak wy -
 Bóg wzno - si się
 so - -ko le - -ży On, Bóg wzno - si się,
 tak gór - nie, tak wy - so - -ko le - -ży, tak wy -
 tak górnie, tak wy - so - ko le - ży On, że gra - nie bó - stwa swe - go
 so - -ko le - -ży On, że gra - nie bó -

B 

samni - gdy nie zmie - rzy, że nie zmie - rzy ni - gdy nie.
 stwa swe - go sam ni - gdy, sam nie zmie - rzy ni - gdy nie.

149. 

słowa z Mickiewicza.
 Niech się twa du - sza, niech się twa
 Niech się twa du - sza niech się twa du - -sza ja - ko
 du - -sza ja - ko do - li - na po - -ło - -ży,
 do - li - na po - ło - -ży, niech się twa du - sza.

B 

ja - ko do - li - na po - ło - -ży, A wnet
 niech się twa du - -sza ja - ko do - li - na po - ło - ży,

A 

po niej jak rze - ka, jak rze - -ka po niej po - -pły - nie, po -
 A wnet po niej jak rzeka po - pły - nie duch, po -



pły - -nie duch, bo - -ży duch.
 pły - nie duch, bo - -ży duch.

Moderato assai.

S. Neukomm.

150.

A - men, a - men a - - - men, a - men, a -

A - men a - men

- - men a - men a - men a - - men a - men a -

a - - men a - - men a - men a - men a - men a - - men,

- men a - - men, a - - men a - men a - men a -

a - men a - men a - - - men a - men a - men

- men a - - men a - men a - men a - - men a - - men a - men

a - men a - - men a - - men a - men a - - men a - men

a - - - men a - - - men a - - men a -

a - - men a - men a - men a - men a - - -

- men a - - - men a - - men a - men a - -

men a - - - men a - - - men a - - - men,

- - men, a - - men a - - - men, amen a - men

a - - - men a - - men amen a - - men amen a - men

a - - men a - men a - men a - - men a - - men a -

a - - men a - - men a - - men a - - men

men a - - - men amen, a - men amen a - men

a - - - men a - men a - men a - - men a - -

a - men amen a - men a - men a - - men a - -

men a - men a - men a - - men a - -

- men a - - men a - - men a - - men a - - men a - -

- men a - men a - men a - - men a - - men a - - men

- - men a - - - men a - men a - men.

a - - men a - men amen a - men a - men a - men.

BIBLIOTEKA
 w W-wie
 Wydział Zamiejscowy
 w Białymstoku
 K. 4650

Spis.

Ćwiczenia i pieśni we wszystkich interwałach na jeden głos.....	str. 1.
Ćwiczenia i pieśni na 2 głosy.....	28.
Kanony na 3 głosy.....	46.
Fughetty na 2 głosy.....	48.

Nakładem Autora

wyszedt

F. J. L. d'Arma Dietz. Teoretyczno-praktyczny przewodnik
w nauce śpiewu zbiorowego dla szkół
średnich i seminariów nauczycielskich.

Część I. Teorya muzyki	1 K.20
Część II. 150 ćwiczeń i pieśni na jeden, dwa i trzy głosy	1 K.40
Część III A. 30 pieśni na trzy i cztery głosy żeńskie, dla seminariów nauczycielskich i wyższych zakładów naukowych żeńskich .	1 K.20
Część III B. 70 pieśni religijnych i świec- kich na 4 głosy męskie i mieszane dla szkół średnich i seminariów nauczycielskich męskich	2 K.00

