









# Gorące dni rolnictwa

★ Dostawy rzepaku do magazynów  
★ Skup ziarna z przeszkodami

Wszystkie instytucje, zakłady pracy i spółdzielnie, których podstawa działalności jest wspieranie rolnictwa, pracują w wolędwistwie łomżyńskim na pełnych obrotach.

Plan skupu rzepaku w województwie wykonano w blisko 82 proc. Skoszono blisko 150 tysięcy hektarów zbóż co oznacza wykonanie planu w 80 procentach. Należy podkreślić, iż żyto już skoszono w 90 proc.

Przed bramą ZESPOLU SPICHRZY I MŁYNÓW w Suwałkach należącej do Okręgowego Przedsiębiorstwa Przemysłu Żywnościowego - Młynarskiego PZZ w Białymstoku - długa kolejka złożona z przeszło 30 samochodów ciężarowych i ciągników z przyczepami. Oczekiwanie na odbiór ziarna przeciąga się do 5-6 godzin.

Przyczyną przymusowych postojów była awaria jednego z dwóch koszarw przyjeżdżających, co obniżyło możliwości przeladunku ziarna o połowę. Jest to jednak symptom innych, bardziej złożonych problemów, z którymi boryka się PZZ.

Rzepak w tym roku zawiera dużo wody. Wilgotność osiąga poziom 22 proc. i jest wyższa od ubiegłorocznej o ok. 6-7 proc. Zeby można było bezpiecznie zmagazynować rzepak, musi on mieć wilgotność niższą niż 7 proc. Wymaga więc wielokrotnego suszenia, a co za tym idzie blokuje suszarnie i dodatkowo obniża sprawność przyjęcia ziarna. Wiele kłopotu sprawia duże zanieczyszczenie rzepaku. Zawiera on sporo chwastów, korzeni i łodyżek, które co jakiś czas zapychają urządzenia przeladunkowe.

Ani wilgotności, ani dużej ilości zanieczyszczeń w tych warunkach, w jakich się w tym roku rzepak zbiera, nie można zapobiec.

Można jednak rozładować tłoek przy bramach w inny sposób. Obecnie najczęściej pojazdów przybywa w godzinach rannych i późnym popołud-

niem. A przecież wszystkie obiekty przyjmujące ziarno pracują praktycznie 24 godziny na dobę. Można zatem przyjeżdżać i o innych porach, uprzednio zorientować się telefonicznie kiedy najszybciej można będzie odstawić ziarno. Ułatwiłoby to pracę i tak już wymęczonej obsłudze i nie przysparzałoby strat z tytułu przetrzymywania środków transportu.

Urodzaj na rzepak jest w tym roku dobry. Przyjmuje się tu dziennie wiele ton ziarna. Z Kowali Oleckich sprowadzono dodatkowe urządzenia przeladunkowe. Uruchomione zostały dodatkowe punkty odbioru w Grajewie i Kętrzynie. Sprzyja także pogoda. Dostarczane do elewatorów ziarno, z dnia na dzień ma mniejszą wilgotność co wpływa na usprawnienie odbioru.

Podjęto kroki zmierzające do zapobieżenia takim sytuacjom przy przyjmowaniu zbóż. Na ten cel przeznaczono wiele magazynów, które nie posiadają bocznic kolejowych, w związku z czym nie przyjmowały rzepaku, bo odbiór dużych ilości ziarna byłby utrudniony. Do przyjęcia nadwyżek żyta wyznaczono także magazyny w Kolnie i Szczuczynie. Przy skupie zbóż nie przewiduje się większych trudności ponieważ zboże jest stosunkowo suche - wilgotność średnio 16 proc. i zawiera mało zanieczyszczeń.

Nie znaczy to, że można czekać z założonymi rękami. Płony w tym roku są obfite. Nie wolno dopuścić aby w trudnych tegorocznych zniwach, zmarnować choć jedną godzinę na bezsensownych wycekwaniach w kolejkach do magazynów. Nie stać nas na to. (wad)

Przerwy w pracy zakładu, spowodowane brakiem dostaw prądu, wyniosły w ubr. 56 godzin. Do tego dołączyć należy jeszcze czas niezbędny do ponownego rozruchu zatrzymanych maszyn i urządzeń. Otrzymały ogółem 112 godzin, podczas których wyprodukować można było ponad 1 tys. m sześci. płyt wartości 4,3 mln zł.

Mimo wielu problemów, prób i długotrwałej wymiany korespondencji między zainteresowanymi stronami, rok bieżący nie przyniósł poprawy. Wręcz przeciwnie, łączny czas przerw spowodowanych brakiem napięcia tylko w pierwszym półroczu br. wyniósł 130 godzin i 5,5 mln zł strat. W lipcu i pierwszych dniach sierpnia z tego samego powodu zakład „stał” przez czterdzieści godzin. W sumie przez ostatnie półtora roku straty wyniosły przeszło 2,30 m sześci. płyt włókowych wartości blisko 10 mln zł.

A przecież liczą się nie tylko straty wymierne w złotych czy metrach sześciennych. Zaczynając i ponownie rozpoczynając proces technologiczny pomniejsza ilość braków, obniża jakość, sprawia, że zamiast dodatkowej produkcji może dojść do niewykonania planu.

Energetycy nie mają obow-

wiązku płacenia kar umownych, nie oni też denerwują się czekając na prąd. Jednak tylko oni mają możliwość zapobieżenia dalszemu marnowaniu cennego materiału, czasu, milionów złotych i nerwów tych, którzy oczekują rozwiązania tego nabrzmiałego problemu. (wad)

Przemysł meblarski czeka na surowiec, a Zakład Płyt Włókowych na... unormowanie dostaw energii elektrycznej. Nie chodzi tu o planowe przerwy uzgodnione z zakładem, które załoga wykorzystuje na konserwację czy remonty maszyn, ale o niespodziewane zaniki napięcia trwające od kilkunastu minut do kilku nawet godzin.

Przerwy w pracy zakładu, spowodowane brakiem dostaw prądu, wyniosły w ubr. 56 godzin. Do tego dołączyć należy jeszcze czas niezbędny do ponownego rozruchu zatrzymanych maszyn i urządzeń. Otrzymały ogółem 112 godzin, podczas których wyprodukować można było ponad 1 tys. m sześci. płyt wartości 4,3 mln zł.

Mimo wielu problemów, prób i długotrwałej wymiany korespondencji między zainteresowanymi stronami, rok bieżący nie przyniósł poprawy. Wręcz przeciwnie, łączny czas przerw spowodowanych brakiem napięcia tylko w pierwszym półroczu br. wyniósł 130 godzin i 5,5 mln zł strat. W lipcu i pierwszych dniach sierpnia z tego samego powodu zakład „stał” przez czterdzieści godzin. W sumie przez ostatnie półtora roku straty wyniosły przeszło 2,30 m sześci. płyt włókowych wartości blisko 10 mln zł.

A przecież liczą się nie tylko straty wymierne w złotych czy metrach sześciennych. Zaczynając i ponownie rozpoczynając proces technologiczny pomniejsza ilość braków, obniża jakość, sprawia, że zamiast dodatkowej produkcji może dojść do niewykonania planu.

Energetycy nie mają obow-

Przedstawiamy

Przedstawiamy

Przedstawiamy

Przedstawiamy

## Czekanie na prąd

Na 90 proc. produkcji Zakładów Płyt Włókowych w Suwałkach czeka przemysł meblarski, pozostałe 10 proc. spodziewają się budownictwo i spożycielstwo. Płyty z ZPW docierają do najdalszych zakątków kraju, aby - po przeobrażeniu na szafy, regały i kredensy - trafić do naszych mieszkań.

Przemysł meblarski czeka na surowiec, a Zakład Płyt Włókowych na... unormowanie dostaw energii elektrycznej. Nie chodzi tu o planowe przerwy uzgodnione z zakładem, które załoga wykorzystuje na konserwację czy remonty maszyn, ale o niespodziewane zaniki napięcia trwające od kilkunastu minut do kilku nawet godzin.

Mimo wielu problemów, prób i długotrwałej wymiany korespondencji między zainteresowanymi stronami, rok bieżący nie przyniósł poprawy. Wręcz przeciwnie, łączny czas przerw spowodowanych brakiem napięcia tylko w pierwszym półroczu br. wyniósł 130 godzin i 5,5 mln zł strat. W lipcu i pierwszych dniach sierpnia z tego samego powodu zakład „stał” przez czterdzieści godzin. W sumie przez ostatnie półtora roku straty wyniosły przeszło 2,30 m sześci. płyt włókowych wartości blisko 10 mln zł.

A przecież liczą się nie tylko straty wymierne w złotych czy metrach sześciennych. Zaczynając i ponownie rozpoczynając proces technologiczny pomniejsza ilość braków, obniża jakość, sprawia, że zamiast dodatkowej produkcji może dojść do niewykonania planu.

Energetycy nie mają obow-

NA ZDJĘCIU: most dla pieszych w Mikołajkach, do którego powstania przyczynił się społeczny wysiłek mieszkańców tego miasta i pomoc „Mostostalu”.

NA ZDJĘCIU: Marianowi Kołtanowi towarzyszą w czasie rejsu mali entuzjaści wodnej wędrowki.

W tym roku Marian Kołtan już po raz drugi odwiedził Suwałki. Dawny kataranar przeobraził się w... „wodny pojazd dętkowo-wanienkowy”. Dętkowy, bo zbudowany jest z dziesięciu dużych dętek samouchodowych, każda o wyporności 150 kg. Wewnątrz każdej dętki jest niewielka, metalowa „balejka”. Na tym wszystkim pomost z desek, namiot i sprzęt. Wszystko tanie, praktyczne, sposobne do łatwego przewożenia i lekkie oraz nie wymagające konserwacji. (agaw)

Aktualna „Jata”, już szósta z kolei, można złożyć z dowolnej ilości elementów. Zaradne jest to od ilości uczestników wyprawy i ich... wagi.

Niecodzienna pasja narodziła się dawno, ale jej realizacja nastąpiła dopiero w roku 1970. Wtedy to Marian Kołtan, na wybudowanym przy pomocy młodzieży kataranar, nazwanym „Jata” dla upamiętnienia bitwy partyzanckiej z hitlerowcami w lasach Jata koło Łukowa, wyruszył w rejs. Szlak kończy się na Westerplatte.

Kolejne lata zaplają się w „dzienniku pokładowym” odwiedzanymi miejscowościami. Obóz w Oświęcimiu, Wawel, Zamek Królewski, Bydgoszcz, zlot harcerski we Fromborku z okazji 500-lecia urodzin Kopernika, zlot młodzieży w Berlinie, odsłonięcie Pomnika Matki Polki w Raciborku, uroczystości związane z 30 rocznicą bitwy pod Monte Cassino, kilkunastomiesięczna wyprawa po krajach Europy zachodniej.

Posiadając odpowiednie urządzenia, próbował swoją „Jata” przepłynąć kanał La

Rejon Energetyczny Elk powiadomił o zerwie w dostawie energii elektrycznej w dniu 22.08.76 r. w godz. 4-18 dla odbiorców w niżej podanych miejscowościach: Goldap oprócz Szpitala i Stacji Pomp, Lenarty, PGR Garbas, Babki, Olekcie, Supienie, PGR Bitkawy, PGR Drozdowo, PGR Dudki, Biała Olekta, PGR Mieruszyki, PGR Dąbrowskie, Jurgiele, Szczuczyn, PGR Solne, Moczne, Wilkowy i Markowskie. W dniu tym na terenie gmin: Olekko, Goldap, Grabowo i Sokółki wystąpił zanizone napięcie u odbiorców energii elektrycznej.

Przerwy spowodowane będą koniecznością dokonania przeglądu głównej linii zasilającej.

Bliższych informacji udziela Rejon Energetyczny Elk tel. 94-01.

K 3010-1

## co, gdzie, kiedy?

KINA W WOJEWÓDZTWACH ŁOMŻYŃSKIM

Łomża „Millenium” - „Straceńcy”, prod. USA (od lat 18).  
Łomża „Patriotki” - „Obobla w miłość”, prod. włosk. (od lat 15).  
Grajewo - „Nie oglądał się teatru”, prod. ang. (od lat 19).  
Kołno - „Taka była Oklahama”, prod. USA (od lat 15).  
Wysokie Mazowieckie - „Człowiek z Masinięku”, prod. kub. (od lat 15).  
Zambrów - „Wielki układ”, prod. pol. (od lat 15).

SUWAŁKIM

Suwałki „Batory” - „Nieczynne. Suwałki „Mortury” - „Drzewo bez korzeni”, prod. bułg.  
Augustów - „Dom”, prod. jug. (od lat 15).  
Elk „Polonia” - „Szczęśliwi”, prod. USA (od lat 15).  
Elk „Orzeł” - „Rodeo”, prod. USA (od lat 15).  
Ełk „Gorza” - „Gra złudzeń”, prod. włosk. (od lat 15).  
Giżycko - „Nie ma sprawy”, prod. franc. (od lat 15).  
Goldap - „Podniesionym czołem”, prod. USA (od lat 15).  
Mikołajki - „Con Amore”, prod. polsk. (od lat 12).  
Olecko - „Zawieszony uczeń”, prod. pol. (od lat 15).  
Pisz - „Tragedia Posiedzona”, prod. USA (od lat 15).  
Pisz - „Chleb i czekolada”, prod. włosk. (od lat 15).  
Sejny - „Siedzia z Teksasu”, prod. USA (od lat 18).  
Węgorzewo - „W samotności”, prod. USA (od lat 12).  
Kierownictwo kin zastrzega możliwość zmiany programu.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum im. M. Konopnickiej - Oddział Muzeum Okręgowego, ul. Kościuszki 31 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); w godz. 10-17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

Muzeum Okręgowe, ul. Sądowa 12 - czynne codziennie (z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych); we wtorek w godz. 8 - 17. Wystawy stałe: Maria Konopnicka 1842-1910. Ekspozycja stała: w polowy XIX wieku. Wystawa czasowa: Ilustracje D. Imielskiej-Geibether do wiersza M. Konopnickiej „O Janku Wesołowskim”.

## Przedstawiamy



NA ZDJĘCIU: JAN DREWŃSKI.

## Przodujący doręczyciel

Doręczyciel z Urzędu Pocztowego w Wysokim Mazowieckim (woj. łomżyńskie) - Jan DREWŃSKI jest dobrym organizatorem pracy, ma pełne poczucie obowiązku i dyscypliny. Cieszy się opinią wzorowego pracownika, jest lubiany przez przełożonych i współpracowników. Wiele uwagi poświęca prynceraturze „Gazety Współczesnej”.

Oto co mówi na temat swej pracy:

„Obsługuję mieszkańców Wysokiego Mazowieckiego. Dobrze znam ludzi, niemal codziennie ich odwiedzam. Ułatwia mi to systematyczne odnawianie prynceratury. Z pracy jestem zadowolony - gdyż służy ona ludziom i przynosi mi dużo satysfakcji...” (lat)

## Leśne żniwo

Trwają żniwa nie tylko na polach. W pełni sezonu znajdują się leśne żniwa. Trwa zbiór czarnej jagody i RZYBÓW. Rejon Przedsiębiorstwa Produkcji Leśnej „Las” w Augustowie pozyskał dotąd 137,240 kg czarnej jagody. Całość z wyłączeniem dziewięciu ton na pulpe, wysłano m. in. do RFN i Anglii.

Towarem eksportowym są również grzyby. Dotąd skupiono 7,5 tony kurki, która w stanie świeżym zakupili nabywcy z krajów zachodniej Europy.

Obok jagód i grzybów, pozyskuje się dla celów farmaceutycznych kora kruszyny, liście konwalii i brzośnie, kłosa tataraku, skupuje dąsienicę. Od maja do lipca br. włączanie skupiono od myśliwych 96 dzików i 82 sarny.

Tegoroczny leśny urodzaj jest raczej przeciętny. Już pokazywały się w lasach, wprawdzie w niektórych miejscach, borowidła i maślaki. (W-W)

## NARTY WODNE

niezwykle emocjonująca dyscyplina, sport ludzi sprawnych i odważnych, ogromna atrakcja turystyczna, przyciągająca - zarówno na treningach jak i zawodach - tysiące widzów. Liczącym się ośrodkom tej sportowej konkurencji jest Augustów. Stąd ruszyły pierwsze ślizgi na fale jeziora, tu skakano i nadal skacze coraz dalej i wyżej na nartach wodnych, tu opracowano i opracowuje nadal coraz to nowe, emocjonujące sportowo i widowiskowo, sialomowe ewolucje na wodzie, tutaj ustalano coraz to nowe rekordy Polskiej, odbywały się liczne zawody i imprezy krajowe i międzynarodowe.

Początkowo rekrutowano dyscyplinę sportową, skupiającą kilku przysięgłych entuzjastów, dziś jest już zjawiskiem społecznym. Na nartach wodnych fejdzi się nie tylko zawodowcom, powstają

zamiarowi, w których nie rozwoju sportu) coraz to nowe zakazy i obostrzenia, obwarowane zarządzeniami, mandatami, grzywnami i czym jeszcze można.

Przygotowania do każdej większej imprezy, nie mówiąc już o poważniejszych zawodach, to ciągła niepełność uzyskania zgody i lokalizacji. Augustowska Delegatura Inspektoratu Żeglugi Śródlądowej w Giżycku nie wykazuje zrozumienia i przychylności dla nart wodnych. W sprawie jednej imprezy jest kilka decyzji. Niektóre zapadają w ostatniej chwili.

Ważnym ostatni Suwalski Festyn Prasowy, wielką imprezę dla tysięcy turystów i wczasowiczów. Narty wodne miały być „gwiazdą” programu. Władom, impreza widowiskowa i sportowa, przyciąga ogromne rzesze ludzi. Pewniak absolutny...