

CHOIX DE COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Hayden, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. DEGRÉ.

200. Schytte L. Op. 80. Nr. 11. Tarentelle 40
201. Smith S. La Sérénade de G. Braga 30

III. DEGRÉ.

213. Lange G. Op. 339. Sous sa fenêtre Sérénade 30
214. Bohm Ch. Op. 115. Les adieux Mélodie 25
215. Gänschals C. Op. 13. Ninetta. Mazourka 25
216. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des Bois. (Edition facilitée) 25
217. Sweet A. S. La Madone. Méditation religieuse 40
218. Oesten Th. Op. 193. Alpenglühén Idylle 30
219. Pessard E. Op. 20. Nr. 8. Andalouse 15
220. Lange G. Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelsohn-B. 30
221. Smith S. Op. 31. Chanson russe. 30
222. Kafka I. Op. 143. Scène de Campagne (Ländliche Scene) 30
223. Rummel J. La Sérénade de G. Braga 35

IV. DEGRÉ.

346. Braunhardt Fr. Op. 6. Murmure des bois 25
347. Smith B. Lohengrin Fantaisie „Wagner“ 50
348. Raff J. Op. 72. Preludio 40
349. Sweet A. Chant des anges 25
350. Michoux G. Op. 156. Alleluia des oiseaux 30
351. Kölling Carl. Op. 213. Rausche, rausche froher Bach 60
352. Neldy A. B. Op. 12. La voix du ciel 40

VI. DEGRÉ.

1. Moszkowski M. Op. 34. Nr. 1. Valse 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne 60
4. Massenet J. Air de ballet. (P. Schloezer) 40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) 70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod. (P. Schloezer) 80
7. Żeleński W. Op. 45. Gavotte 70
8. Zarzycki A. Op. 12. Deux Mazourkas 60
9. Bach Joh. Seb. Sicilienne 20
10. Liszt Fr. Notturmo (Liebesträume Nr. 3) 40
11. Jensen Ad. Op. 25. Sonate (1-re Partie) 60
12. Grieg Ad. Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg 30

13. Grieg Ad. Op. 57. Nr. 3, 5. Deux pièces lyriques: Illusion, Elle danse 40
14. Scarlatti Domenico. Burlesca 40
15. Moszkowski M. Op. 52. № 4. La Jongleuse 40
16. Zaremski J. Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) 50
17. Reinecke C. Op. 33. Premier Solo du Concertstück 50
18. Dreyschock F. Op. 26. Valse brillante 60
19. Bach Joh. Seb. Bourrée de la Sonate pour V-celle 20
20. Grieg E. Canan (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) 50
21. Reinecke C. Op. 123. Nr. 2. Étude 40
22. Moszkowski M. Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin“ 40
23. Żeleński Wlad. Op. 48. Rêverie 60
24. Grünfeld A. Op. 46. Danse caprice 30
25. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 1. Impatience 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr 40
27. Bach. Joh. Seb. Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux“ 20
28. Scarlatti Dom. Sonate en Fa maj 30
29. — Sonate en Sol maj 30
30. Vogt Jean. Op. 26. Nr. 12. Fugue 30
31. Liszt Fr. Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 50
32. Thalberg S. Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan“ de Mozart 30
33. Wieniawski J. Op. 15. Rondeau 60
34. Adamowski W. Paraphrase de deux Valses, de Strauss et Vollstedt „Du und Du“ „Lustige Bruder“ 60
35. Liszt Fr. Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 60
36. Dubois Th. Les abeilles 70
37. Grünfeld Alfr. Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice 40
38. Stojowski Sig. Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental 60
40. Moszkowski M. Op. 37. Caprice espagnol 60
41. Zarzycki A. Op. 20. Nr. 2. Mazourka 30
42. Pachulski H. St. Moniuszko Mia Madre 40
43. Schumann Rob. Op. 6. Nr. 1, 2, 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) 40
44. — Op. 6. Nr. 5, 8, 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) 30

45. Schumann Rob. Op. 6. Nr. 11, 12, 14. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) 30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble 20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons 20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10, 11. Lettres dansantes. Chiarina 20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12, 13. Chopin. Estrella 20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance 30
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine 20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16, 18. Valse allemande. Aveu 20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade 30
54. — Op. 11. Air de la Sonate 20
55. Sinding Chr. Op. 53. Nr. 1. Minuetto 40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne 30
57. Poldini Ed. Op. 19. Nr. 2. Étude de Concert 20
58. Liszt Fr. Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert Nr. 7 40
59. Friedman I. Op. 15. Nr. 2. Mazourka 40
60. — Op. 15. Nr. 4. Mazourka 40
61. Schumann R. Op. 4. Nr. 6. Intermezzo 40
62. Gade N. W. Op. 28. Sonate 1-re partie 60
63. Chaminade C. Op. 35. Nr. 1. Scherzo. (Étude de concert) 50
64. — Op. 32. Nr. 2. Automne. (Étude de concert) 50
65. Bach J. S. Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns 30
66. — Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt 50
67. Sinding Chr. Op. 82. Nr. 4. Chuchotement 30
68. Gawroński W. Op. 9. Nr. 1. Au bord de la mer. (Nad morzem). Étude 60
69. Melcer H. Nocturne 45
70. — Prélude 45
71. Michałowski A. Menuet 60
72. Stojowski Z. Op. 8. Nr. 3. Sérénade 60
73. — Op. 17. Nr. 1. Doumka 45
74. Michałowski A. Berceuse 75
75. — Étude d'après l'improvisé de Fr. Chopin Op. 29. 75
76. — Romance 60
77. — Gavotte 50
78. Prélude 50
79. Wertheim J. Op. 2. Nr. 1, 2, 3, 4. Quatre Préludes 75
80. Nowowiejski F. Op. 20. Nr. 1. Ballade 1—

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: LUBLIN — LODZ.

St. PETERSBOURG, N. H. Davinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.
VILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.

MOSCOU, A. Gutheil. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

ODESSA, E. Ostrowski.
EKATERINOSLAW,
G. A. Krygier.
RIGA, P. Neldner. — J. Deubner.

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B0000000452

NOTTURNO.

Nº 3.



Poco Allegro, con affetto.

F. LISZT.

dolce cantando.

Led. * *Led.* *

Led. * *Led.* *

sempre Pedale.

m.d.
ten.

m.d.

poco cresc. ed agitato.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-forte). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *p.* (piano). The left hand accompaniment includes some chords marked with an 'x'.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p.* (piano). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2, 3) and a dynamic marking of *v.* (accent).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a complex melodic line with many slurs and a dynamic marking of *ped. p.* (pedal, piano). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 2, 1, 3) and a dynamic marking of *p.* (piano). A dotted line indicates a continuation of the right hand line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a complex melodic line with many slurs and a dynamic marking of *loco.* (loco). The left hand accompaniment includes fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *loco.* (loco).

Più animato con passione.

sempre Led.

cre - scen - do.

f *sempre stringendo.*

1 3 2 5 1 4 2 5 1 2

1 3 2 5 1 4 2 5 1 2

1 3 2 5 1 4 2 5 1 2

1 4 2 5 1 3 2 5 1 2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4), while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 3).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment lines with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) in both hands.

Third system of musical notation, showing a key change to two sharps (F# and C#). The instruction *sempre più rinforzando.* is written in the left hand. The music continues with slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring a key change to two flats (Bb and Eb). The instruction *appassionato assai.* is written in the left hand. The music continues with slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with slurs and fingerings. The instruction *semp: stringendo.* is written in the right hand.

Handwritten musical notation for the first system. The piano staff (top) contains several measures with fingerings (2, 1, 4, 3, 2) and dynamics like *pp*. The bass staff (bottom) contains several measures with fingerings (1, 2, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3) and a dynamic marking of *ff*. A dotted line with an asterisk above it spans across the system.

Handwritten musical notation for the second system. The piano staff (top) contains several measures with complex fingerings and a dynamic marking of *dimin.*. The bass staff (bottom) contains several measures with complex fingerings. A dotted line with an asterisk above it spans across the system.

Handwritten musical notation for the third system. The piano staff (top) contains several measures with fingerings and dynamics like *pp* and *leggero*. The bass staff (bottom) contains several measures with fingerings. A dotted line with an asterisk above it spans across the system.

Handwritten musical notation for the fourth system. The piano staff (top) contains several measures with fingerings and dynamics like *diminuendo*. The bass staff (bottom) contains several measures with dynamics like *dolce armonioso* and *sempre Ad.*. A dotted line with an asterisk above it spans across the system.

Handwritten musical notation for the fifth system. The piano staff (top) contains several measures with fingerings. The bass staff (bottom) contains several measures with fingerings. A dotted line with an asterisk above it spans across the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 4). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and a *poco a poco* marking above it. The lower staff continues the bass line with chords and some melodic fragments.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and a *ri- te- nuto.* marking above it. The lower staff continues the bass line with chords and some melodic fragments.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and a *più smorz. e rit.* marking below it. The lower staff continues the bass line with chords and some melodic fragments.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and a *2* marking above it. The lower staff continues the bass line with chords and some melodic fragments.



G 1539 W

Collections des pièces

pour Piano

à Quatre mains choisies, revues et doigtées

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de piano du conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ.

1. Hünter Fr. Thème et Variations	30
2. Loeschhorn A. Mélodies. Cahier I	60
3. Reinecke C. Mélodie et Romance	30
4. — Tarentelle	30
5. Spindler Fr. Chanson slave et Rondo	40
6. — Sérénade et Gaïeté	40
7. Reinecke C. Polonaise	30
8. — Marche et Berceuse	30
9. Mélodies polonaises	60
10. Beethoven L. v. Sonatine Nr. 1. G-dur	30
11. — — — — — 2. F-dur	40
12. Loeschhorn A. Mélodies. Cahier II	60
13. Menozzi G. Le premier pas d'un enfant	60
14. — Petits caprices	60
15. Loeschhorn A. Deux petits morceaux:	} 30
Nr. 1. Le soir	
Nr. 2. Bonne humeur	} 30
16. — Op. 86. Nr. 3, 4, 5. Trois petits morceaux	
17. Trutschel A. Op. 20. Nr. 7. Conte	20
18. Loeschhorn A. Op. 86. Nr. 9. Berceuse	20
19. Förster A. Op. 97. Nr. 3. Valse	20
20. Armand I. O. Op. 9. Nr. 4. Menuet	20
21. Armand I. O. Op. 9. Nr. 1. Valse	} 30
Grenzebach E. Joujou. Chansonnette	

II. DEGRÉ.

1. Loeschhorn A. Deux morceaux	30
2. — Tempo di Valse et Tempo di Minuetto	40
3. Weber C. M. Rondeau. Air polonais	30
4. Clementi M. Sonatine F-dur	40
5. Bertini H. Romance et Scherzo	30
6. Mozart W. A. Air de l'opéra „Les Noces de Figaro“ et „La flûte enchantée“	40
7. Weber C. M. Air et Choeur des Chasseurs de l'opéra „Robin des Bois“	30
8. Weber C. M. Air de l'opéra „Oberon“	} 30
Wagner R. Choeur nuptial de l'opéra „Lohengrin“	
9. Schubert Fr. La truite	} 30
Mendelssohn B. F. Volkslied	
10. Donizetti G. Barcarolle de l'opéra „L'Elisir d'amore“ et Choeur de l'opéra „Lucia“	30
11. Verdi G. La donna è mobile, de l'opéra „Rigoletto“	20
12. Nicolai O. Rondino sur „Les joyeuses commères de Windsor“	30
13. Weber C. M. Sonatine C-dur	30
14. — Op. 10. Nr. 3. Andante	20
15. Neumann F. Op. 1. Nr. 6. La Gaïeté	30
16. Weber C. M. Barcarolle de l'opéra „Oberon“ et Choeur des Chasseurs de l'opéra „Freischütz“	30
17. — Op. 65. Invitation à la Valse	30
18. Mozart W. A. Air des Noces de Figaro	30
19. Diabelli A. Sonate mignonne en Sol majeur	50
20. — Op. 24. Nr. 1. Sonatine en Do majeur	40
21. Mozart W. A. Sérénade de l'opéra „Don Juan“	20
22. Diabelli A. Op. 150. Sonate mignonne en Do majeur. (I partie)	40

23. Schubert Fr. Sérénade et Marche hongroise	30
24. Mendelssohn B. F. Op. 52. Allegretto de la Symphonie- Cantate. Op. 61. Nr. 5. Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté	30
25. Gluck Ch. Gavotte d'Armide	20
26. Haydn J. Choeur „des Saisons“	20
27. Bellini V. Cavatine italienne et duo de l'opéra „Norma“	30

III. DEGRÉ.

1. Haydn J. Finale du Trio en Sol majeur	30
2. Mendelssohn B. F. Chanson populaire	20
3. Haydn J. Andante de la symphonie en Sol majeur	30
4. Grenzebach E. Danse burlesque et Op. 12. Nr. 5. Danse lente	50
5. Röntgen I. Op. 4. Nr. 6, 8. Plätt-il. Andante	30
6. Schumann R. Clarté du soleil. (Romance)	20
7. Beethoven L. v. Op. 20. Menuet du Septuor	20
8. Röntgen I. Op. 4. Nr. 9, 19. Petit intermezzo. Résolution	40
9. Schubert Fr. Deuxième sérénade. Valse	30
10. Jadassohn S. Op. 115. Nr. 1. Danse lente	40
11. Schmitt J. Au printemps. Marche-impromptu	30
12. Beethoven L. v. Marche turque	30
13. Jadassohn S. Op. 115. Nr. 3. Siciliana	30
14. Schubert Fr. Op. 94. Nr. 3. Moment musicale Menuet	30
15. Beethoven L. v. Op. 8. Polonaise en Fa majeur	30
16. — Op. 21. Finale de la première Symphonie	30

IV. DEGRÉ.

1. Mozart W. A. Menuet tiré de la quatrième Symphonie	30
2. — Menuet tiré de la troisième Symphonie	30
3. Clementi M. Adagio tiré de la Sonate	20
4. Schumann R. Op. 15. Nr. 1, 5, 7. Scènes d'Enfants. Des Pays mystérieux. Bonheur parfait. Réverie	40
5. — Op. 85. Nr. 4. En tressant des Guirlandes	30
6. — Op. 85. Nr. 12. Chant du soir	20
7. — Op. 130. Nr. 4. Ecossaise	30
8. Mozart W. A. Menuet du Divertissement	30
9. Bock H. Op. 5. Nr. 1. Idylle	30
10. Mozart W. A. Adagio tiré de la deuxième Sonate	30
11. Czárdás. Danse hongroise	30
12. Schubert Fr. Op. 61. Nr. 1. Polonaise en Rémineur	30
13. — Op. 75. Nr. 4. Polonaise en Fa majeur	30
14. Beethoven L. v. Op. 6. Allegro de la Sonate en Ré majeur	40
15. Mozart W. A. Andante tiré de la troisième Sonate	40
16. Jadassohn S. Op. 115. Nr. 2. Menuet	30
17. Mozart W. A. Allegro tiré de la deuxième Sonate	40
18. Hofmann H. Op. 70. Nr. 4. Dans la Forge	40
19. Schubert Fr. Op. 51. Nr. 1. Marche militaire	40
20. Wolff B. Op. 9. Nr. 2. Moment musical	40
21. Jadassohn S. Op. 115. Nr. 4. Scherzino	30
22. Röntgen I. Op. 4. Nr. 15. Danse de fête	30
23. Mendelssohn B. F. Op. 61. Nr. 4. Marche nuptiale	40
24. Moszkowski M. Op. 23. N° 2. Allemande	40
25. — Op. 55. N° 3. Polonaise du Prince Ogiński. (Les adieux à la patrie)	50
26. — N° 4. Krakowiak	50

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: **LUBLIN—LODZ.**

St. PETERSBOURG, N. H. Da-
vinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

MOSCOU, A. Guthell. —
A. Seywang. — J. H. Zim-
mermann.

ODESSA, E. Ostrowski.
EKATERINOSLAW,
G. A. Krygier.

VILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, L. Idzikowski.

RIGA, P. Neldner. — J. Deubner.