333.

MAŁY WIRTUOZ POLSKI.

ZBIÓR ŁATWYCH FANTAZYI

na temata

Oper Polskich,

dawniejszych i nowoczesnych

na Fortepian

przez

G. ADOLFSON'A.

Op. 143. Op. 144.

SERYA I.

Dla zupełnie początkujących.

№ 1.	**KURPIŃSKI.** Jadwiga	Kop. 20.
„ 2.	——— Jan Kochanowski	„ 20.
„ 3.	——— Książe Popiel	„ 20.
„ 4.	Czaromysł	„ 20.
„ 5.	**ELSNER.** Leszek Biały	„ 20.
„ 6.	**KAMIŃSKI.** Nędza uszczęśliwiona	„ 20.
„ 7.	**UMLAUF.** Górnicy	„ 20.
„ 8.	**STEFANI.** Krakowiacy i Górale	„ 20.
„ 9.	**MONIUSZKO.** Rokiczana	„ 20.
„ 10.	——— Beata	„ 20.
„ 11.	——— Flis	„ 20.
„ 12.	——— Halka	„ 20.
„ 13.	——— Hrabina	„ 20.
„ 14.	——— Jawnuta	„ 20.
„ 15.	——— Paria	„ 20.
„ 16.	——— Straszny dwór	„ 20.
„ 17.	——— Verbum nobile	„ 20.
„ 18.	**DOBRZYŃSKI.** Monbar	„ 20.
„ 19.	**MÜNHEIMER.** Otton Łucznik	„ 20.
„ 20.	——— Stradjota	„ 20.
„ 21.	**GROSSMANN.** Duch Wojewody	„ 20.
„ 22.	**BRZOWSKI.** Piwowar z Gandawy	„ 20.
„ 23.	**HOFMANN.** Żaki	„ 20.
„ 24.	**HERZ.** Gwarkowie	„ 20.

Zeszyt I. II. III. IV cena Rs 1.

SERYA II.

Dla nieco zaawansowanych.

№ 1.	**KURPIŃSKI.** Jan Kochanowski	Kop. 40.
„ 2.	——— Książe Popiel	„ 40.
„ 3.	**MONIUSZKO.** Flis	„ 40.
„ 4.	——— Halka	„ 40.
„ 5.	——— Hrabina	„ 40.
„ 6.	——— Straszny dwór	„ 40.
„ 7.	——— Verbum nobile	„ 40.
„ 8.	**DOBRZYŃSKI.** Monbar	„ 40.
„ 9.	**MÜNHEIMER.** Stradjota	„ 40.
„ 10.	**GROSSMANN.** Duch Wojewody	„ 40.
„ 11.	**HOFFMANN.** Żaki	„ 40.
„ 12.	**BRZOWSKI.** Piwowar z Gandawy	„ 40.

LIBRAIRIE de JOS ZAWADZKI WILNO et KOWNO

Zeszyt I. II. III. IV cena Rs. 1.

WARSZAWA,
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A.

333.

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Bialystok
B000008629

Ser I Nº 7.

Fantazya

na temata Opery

GÓRNICY.

A. Umlaufa.

Akademia Muzyczna im. F. Chopina w W-wie FILIA w BIAŁYMSTOKU Nr 12034 BIBLIOTEKA

Sonnefeld

przed Adolfson, Op. 143. Nº 7.

Andante.

Piano.

p mezza voce

cresc.

p

Un poco meno vivo.

p

f

riten.

Rondo.

p dolce

mf un poco agitato e crescendo

a tempo

p cresc.

BIBLIOTEKA
PIMI AMFC
w Białymstoku

Akademia Muzyczna im. F. Chopina
w Warszawie Filia w Białymstoku
N 12034

NAJNOWSZE KOMPOZYCYE MUZYCZNE KSIĘGARNI I S
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY DO ŚPIEWU.

Concone. 50 Leçons de Chant Cah. I. k. 75
— „ „ II. k. 75
Dobrski Juljan. Niezapominajki (La Mammola) śpiew . . . . . k. 30
Dobrzyński. Listek Kalinowy, śpiew . . . . . k. 22½
— Rojenia wiosenne, śpiew . k. 45
Kania. Wspomnienie, śpiew . . k. 45
Kleczyński Jan. Młoda dziewczyna, śpiew . . . . . k. 30
Komorowski. Światło spadające, śpiew . . . . . k. 30
— Wspomnienie, tryolet. . . k. 22½
Kratzer. K. Skrzypki Swaty. Mazurek do Śpiewu . . . . . k. 37½
Krzyszkowski St. Sen nocy letniej k. 30
Moniuszko. Beata. No. I. Pieśń Maksa, Poszedł góral w obce strony) . . . . . k. 30
— — No. II. Pieśń Maksa, (Widzę cię widzę) . . . . . k. 30
— — No. III. Pieśń Beaty (Kwiatku radośny) . . . . . k. 37½
— Beata. No. IV. Arietta Beaty, (O ileż roskoszy) . . . . . k. 37½
— Dziewczę i ptak, śpiew . . k. 45
— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Berenger) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Chanson de Victor Hugo. „L'aube nait et ta porte." (Lśni jutrzenka) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Polna różyczka, śpiew . . k. 30
Nowakowski Erazm. Przestroga, śpiewka . . . . . k. 30
Roguski Gust. Złudzenie, śpiew . k. 30
Rożniecki. Pierścień, śpiew . . k. 30
Stołypin. Czarne oczy, śpiew . k. 22½
Teichmann. Powrót wiosny . . k. 22½
Zeleński. Pieśni Gabryelli Op. 25.
No. 1. Z Księgi pamiątek. . k. 30
No. 2. Podarunek . . . . . k. 30
No. 3. Tesknota . . . . . k. 22½
No. 4. Niepodobieństwo . . k. 45
No. 5. Łaskawa dziewczyna k. 22½
No. 6. Co bym ci, chciała dać k. 30
No. 7. Dziwne dziewczę . . k. 30
Op. 26. z Teki Kościelskiego.
No. 1. Tęsknota za zimą . . k. 30
No. 2. Dzieje Serca . . . . k. 22½
No. 3. Wieje wietrzyk po polu . . . . . k. 22½
No. 4. Pytania . . . . . k. 37½
— Czy Aniołek, czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca) . . . . k. 30
Pieśń Jaruhy. Z albumu Jubileuszowego . . . . . k. 15

ALBUM ŚPIEWOW SALONOWYCH

tłómaczenia
Jana Chęcińskiego.

— No. 1. Canzonetta Napolitana, na sopran . . . k. 30
— „ 1* Canzonetta Napolitana, na mezzo-sopran k. 30
— „ 2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska . . . . k. 22½
— „ 3. Gumbert. Jedyna pieśń k. 30
— „ 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . k. 30
— „ 5. Abt. Dobranoc . . . k. 30
— „ 6. Rotschild. (M-de). Śpiewka (Si vous n'avez) . . k. 15
— „ 7. Abt. Cicho śpij . . . k. 30
— „ 8. Śpiewka Szkocka . k. 22½
— „ 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . . . . k. 15
— „ 10. Kücken. Gwiazdeczka k. 30
— „ 11. Gumbert. Moja chata . k. 30
— „ 12. Graben-Hoffmann. 500,000 djabłów. Śpiew humorystyczny . . . . . k. 45
— „ 13. Schubert. Zdrowaś Marja . . . . . k. 37½
— „ 14. — Wędrowiec. . . k. 30
— „ 15. — Serenada (Ständchen) . . . . . k. 30
— „ 16. — Przebudźsię (Morgen-Ständchen) . . k. 15
— „ 17 Kücken. Zdrowaś Marja k. 22½
— „ 18. — Łza . . . . . k. 30
— „ 19. Lachner. Serenada. . k. 22½
— „ 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć . . . . k. 30
— „ 21. — Marguerita . . k. 22½
— „ 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól k. 30
— „ 23. Bułachow. Nadkołyską k. 15
— „ 24. Abadie. Zosia, Joasia i Basia. (Jeanne Jeannette et Jeannetton) . k. 15
— „ 25. Kozłow. когдабъ я зналъ! (Och gdybym znał) . . . . . k. 30
— „ 26. Pane G. Lia. Canto popolare . . . . . k. 30
— „ 27. — La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello) . . . . . k. 52½
— „ 28. — D'Autanno Jesień. Śpiew . . . . k. 30
— „ 29. Godfroy. Przed balem (Les Gardes de la reine, Valse) w druku . . . k. 45
— „ 80. Abt. Czy ja Cię kocham (Ob ich dich liebe) k. 15

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos mezzo-sopranowy z towarzyszeniem fortepianu.

z repertuaru
Fr. Ciaffei.

— No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . k. 30
— „ 2. — Moja Matka (Mia madre) . . . . . k. 30
— „ 3. Guercia. A jednak zdradzał (Non m'amava) . . . . . k. 30
— „ 4. Campana. Radość i boleść (Gioja e dolore) k. 30
— „ 5. — Żal (La veglia) . . k. 30
— „ 6. — Dla czego (Perchè) k. 22½
— „ 7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per tè) k. 30
— „ 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . . k. 30
— „ 9. — Kwiaciarka florencka (La floraja di Firenze) . . . k. 37½
— „ 10. Bianchi. Jam twój (Sarà Sarà) . . . . . k. 22½
— „ 11. Gugielmo. O czarne źrenice (O nere pupille) . k. 22½
— „ 12. Casotti. Kwiaciarka (Fioraja) . . . . . k. 22½
— „ 13. Pinsuti. Kochałem cię (T'amava allor) . . . k. 30
— „ 14 Marchetti. Na co umierać (Perchè si more) . k. 22½
— „ 15. Mariani. Pobladły listek (Una foglia) . . . k. 30
— „ 16. Coen. Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi) . k. 22½
— „ 17. Robaudi. Do gwiazdy powierniczy (Alla stella confidente) . . . . . k. 37½
— „ 18. De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto) . . . . . k. 30
— „ 19. Ricci. Jaskółka (La Rondinella) . . . k. 22½
— „ 20. — Poławiacz korali (Il corallaro) . . . . k. 37½
— „ 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie (E non mi chiami) . . . . . k. 30
— „ 22. Bevignani. Piękna (La vezzosa) . . . . . k. 30
— „ 23 Mililotti. Kwiatek (Il fiorellino) . . . . . k. 37½
— „ 24. Campana. Spojrz w oczy (Te sola) . . . k. 30
Album Włoskie, komplet . . . Rs. 5
„ „ oprawne. . . „ 6

DECAMERON

10 ulubionych Śpiewów i Duetów Salonowych przyswojonych,
z towarzyszeniem forteplanu.

No. 1 Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
„ 2. Kücken. Córa Judy (Mädchen von Juda) . . . . . k. 22½
„ 3. Schumann. Nie ronię łez (Ich grolle nicht) . . . k. 15
„ 4. — O słońce (O Sonnenschein) . . . . . k. 22½
„ 5. Fesca. Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) . . . . . k. 30
„ 6. Silcher. Loreley (Pieśń ludowa) . . . . . k. 15
„ 7. W dolinie młyn terkocze (Pieśń ludowa) . . k. 15
„ 8. Braga. Serenada Legenda Wołoska z Violoncellą. (La Serenata. Melodia Valacca, con Violoncello) . . . . k. 37½
„ 9. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet) . . . . . k. 30
„ 10. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30

ROMANZERO.
Zbiór

Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu.
(Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

No. 1. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . . k. 30
„ 1. bis . . . Mezzo-sopran . k. 30
„ 2. Weckerlin. Róże (Les Roses), sopran . . . . . k. 22½
„ 2. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 3. Allary. Cudzoziemiec (L'Etr.nger), sopran . . . k. 22½
„ 3. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 4. Paladilhe. Przy mandolinie (Mandolinata) . . . . k. 30
„ 5. Stanzieri. Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . . . k. 30
„ 6. Paladilhe. Śpiewka rybaka (Chanson du pecheur) . k. 30
„ 7. Campana. Za nadto piękna (Sei troppo bella) . . k. 22½
„ 8. Scuderi. Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 9. Abt. Tęsknota (Agathe), sopran . . . . . k. 15
„ 9. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 10. Filippi. Czemu (Perchè). . k. 22½
„ 11. Luzzi. Zdradzona (La tradita) . . . . . k. 22½
„ 12. Gabriel. Wyklęty (L'Excummunié) . . . . . k. 22½
„ 13. Bollati. Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . . . k. 15
„ 13. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 14. Sobański. Pocałunek (Un bacio) . . . . . k. 22½
„ 15. Giamboni. Tyś piękną jest (Giulia gentil) . . . . k. 22½
„ 16. Gounod. Wiosna (Au printemps), sopran . . . . . k. 22½
„ 16. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 17. Mattei. Nie wraca (Non tornò) . . . . . k. 30
„ 18. — Nie prawdaż to (Non è ver) . . . . . k. 30
„ 19. Bevignani. Wspomnienie (Amor che fù) . . . . . k. 20
„ 20. Morel. Oh witam was (O volutta che sei) . . . . k. 30
„ 21. Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella), sopran . . k. 22½
„ 21. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 22. Perullo. Płacz rybaka (Lo chianto de lo manero) . . k. 22½
„ 23. Braga. Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare), sopran k. 30
„ 23. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 30
„ 24. Tangioni. Oh! biedny kwiat Povero fior), sopran . . . k. 15
„ 24. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 25. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris) . . . . k. 30
„ 26. Mendelssohn. płyńmy Vogue lèger zéphyr) . k. 45
„ 27. Campana. Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) k. 45
„ 28. Campana. Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37½
„ 29. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . . . k. 37½
„ 30. Pinsuti. Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) k. 45

Duetta — Duos

Romanzero, komplet broszurowane . . Rs. 6
„ oprawne. „ 7

REPERTOIR

koncertowy Pani Artôt, Patti, Cottoniego i innych. Wybór najpiękniejszych śpiewów, wykonywanych z powodzeniem.

No. 1. Scuderi Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 2. Taubert. W noc marcową. k. 30
„ 3. Gregch. Serenada (Ouvre ta porte) . . . . . k. 30
„ 4. Bizet. Miłość (Habanera) . k 30.
„ 5. Manzochi. Rybacy (I Pescatori) duet . . . . . k. 45
„ 6. Bohm. Mój anioł stróż . k. 30
„ 7. Tosti. Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire) . . . k. 30
„ 8. Suppé. Niezapominajka. k. 30

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór najpiękniejszych śpiewów Polskich i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i Sopranowy z towarzyszeniem fortepianu, zebrał Leopold Sterling:

No. 1. Faure. Santa Maria . . k. 30
„ 2. Rubinstein. Selim i Fatyma . . . . . k. 22½
„ 3. Lassen. To był sen . . . k. 15
„ 4. Gounod. Jasnowłosa . . k. 30
„ 5. Lassen. Niebieskie oczy k. 15
„ 6. Massé. Śpiewaj Magdalenko . . . . . k 22½
„ 7. Fasca Tułacz . . . . . k. 15
„ 8. Taubert. Pytanie dziecka k. 22½
„ 9. Bendel. Kołysanka . . . k. 22½
„ 10. Dessauer. Na zamkowej skale . . . . . k. 22½
„ 11. Mendelssohn. Pieśńzimowa k. 22½
„ 12. Franz. Dobranoc. . . . k. 15
„ 13. Mattei. Fijołek . . . . k. 22½
„ 14. Taubert. W noc marcową k. 22½
„ 15. Ascher. Alicja. . . . . k. 22½
„ 16. Faure. Pora Miłości . . k. 30
„ 17. Hölzel. Moja róża . . . k. 22½
„ 18. Schubert. Nad morzem . k. 22½
„ 19. Lászlo. Naptol virit, piosenka Węgierska. . . k. 22½
„ 20. Sonnenfeld. Śpiew nad kołyską . . . . . k. 22½
„ 21. Verdi. Moja boleść . . . k. 30
„ 22. Palloni. Wspomnienie i Życzenie. . . . . k 30
„ 23. Massenet. Serenada przechodnia . . . . . k. 22½
„ 24. Krebs. Do niej. . . . . k. 22½
„ 25. Dessauer. Śpiew hiszpański. . . . . k. 30
„ 26. Cztery Zwrotki. Maurek. . k. 15
„ 27. Bianchi. Rezygnacya . . k. 30
„ 28 Schubert. Do widzenia (Adieu) . . . . . k. 15
„ 29. Kücken. Co to jest miłość k. 30
„ 30. Esser. Mój Anioł . . . k. 30

KONCERT W SALONIE.

Wybor duecików Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane:

No. 1. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris . . . . . k. 30
„ 2. Mendelssohn. Płyńmy (Vogue lèger zéphyr) . . . . k. 45
„ 3. Campana. Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . . k. 45
„ 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37½
„ 5. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . k. 37½
„ 6. Pinsuti. Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) . . . . k. 45
„ 7. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . . . k. 30
„ 8. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . . k. 30
„ 9. Nikolai. Pożegnanie . . k. 30
„ 10. Bordèse. Zwierzenie . . k. 37½
„ 11. Campana. Błagam przysięgę . . . . . k. 30
„ 12. Giulini. Wyznanie . . . k. 37½
„ 13. Kleczyski. Krakowiak . . k. 52½
„ 14. Kücken. Barcarola . . . k. 37½