



Compositions

de

I. J. Paderewski.



- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, *M.*
Minuetto 2,—
- Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
pour Piano, complet 3,—
- Séparées:
- No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) 1,20
- No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) 1,20
- No. 3. **Krakowiak** (Si-majeur) 1,50
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie),
arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais
et anglais 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano . . . 3,—
- No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintuor séparées . . . à —,30
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour
Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
- Séparées:
- No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) 1,20
- No. 2. **Mazurek** (La-mineur) 1,20
- No. 3. **Mazurek** (La-majeur) 1,20
- No. 4. **Mazurek** Si-majeur 1,20
- No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
- No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) 1,50
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr.
pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3),
Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
- Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques
pour Piano, complet 3,—
- Séparées:
- No. 1. **Au soir** —,80
- No. 2. **Chant d'amour** —,80
- No. 3. **Scherzino** 1,—
- No. 4. **Barcarolle** 1,—
- No. 5. **Caprice-Valse** 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème
original pour Piano 3,—
- Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour *M.*
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet . . . 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
- Séparées:
- No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinette, Cornet à pistons et Piano 3,—
pour d'Orchestre. Parties 5,—
Parties du Quintuor séparées . . . à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
- No. 2. **Sarabande** 1,—
- No. 3. **Caprice** 1,50
- No. 4. **Burlesque** 1,50
- No. 5. **Intermezzo polacco** 1,50
- No. 6. **Cracovienne fantastique** 1,50
- Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en
forme d'une Toccata pour Piano 3,—
- Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour
Piano.
- No. 1. **Légende No. 1** 1,50
- No. 2. **Mélodie** 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
- No. 3. **Thème varié** 2,50
- No. 4. **Nocturne** 1,50
- No. 5. **Légende No. 2** 3,—
- No. 6. **Un Moment musical** 1,—
- No. 7. **Menuet en A** 2,50
- Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et
Orchestre.
- Partition pour Piano et Orchestre 20,—
- Parties d'Orchestre 20,—
- Parties du Quintuor séparées à 1,50
- Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
- Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes
originaux pour Piano et Orchestre.
- Partition pour Piano et Orchestre 18,—
- Parties d'Orchestre 25,—
- Parties du Quintuor séparées à 2,—
- Partition pour deux Pianos 10,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Éditeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Willcocks & Co. Limited, London, W.



UN MOMENT MUSICAL.

Allegretto molto moderato.
sonore

I. J. PADEREWSKI,
Op. 16 No 6

Piano.

Con Pedale.

Handwritten: 124

Handwritten: 3 5 as aspi

Handwritten: H A

a tempo

fes

sonore

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

animando un poco

mp *cresc.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

smorzando

pp *ritenuto* *lento*

Red. * *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

M. G.

Handwritten: 17. III.

14666

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

