

Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Lubowski J. Op. 5. Étude 30	Moniuszko St. Jawnuta. Wyjątki. 80	Ostrowski Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo 75
— Op. 10. Mazourka 45	— Mazur weselny. Mazourka de noce 60	Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl 50
— Étude 60	— Moment musical 30	Przybora Witold. Piosenka bez słów. Melodya oryginalna 70
— Fantaisie sur des thèmes slaves 1 —	— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie“ Karola Kurpińskiego 40	— Wir. Utwór fantastyczny 40
— La Gondole. Morceau de salon 50	— Paria Opéra. Réminiscences 75	Puchalski G. Pan Miecznik. Polonez 20
— Grande Mazourka 50	— Sonety krymskie. Poemat na chór; na fortepian ułożony przez Piotra Maszyńskiego 1 25	Rajczak A. Zbiór Krakowiaków 90
— Six études caractéristiques 1 40	— Śpiewak w obcej stronie Le chanteur loin du pays. Arr. par M. Biernacki 50	Rodkiewicz G. Op. 3. Amour en rêve. Pièce caractéristique 80
— Tarentelle 55	— Straszny dwór. Le Château mystérieux. Opéra:	— Op. 11. Harmonie du soir 50
Lodwigowski E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki 60	— Intrada 40	— Op. 24. 2-me Valse 60
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków 60	— Mazourka 80	Roguski G. Op. 7. Le Souvenir. Valse de Salon 60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra Halka. № 1. 60	— Réminiscences arr. par Adolf 1 —	— Op. 8. Deux Mazourkas 75
— „2. 80	— Trois Valses 60	Romaszko P. Op. 6. № 2. Bourrée 30
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra La Comtesse (Hrabina) № 1. 80	— „№ 2 séparément 40	— Op. 7. Petite Valse 50
— „2. 1 —	— Verbum Nobile. Opéra:	— À la Gavotte. Oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 50
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises 75	— Ci-Panie. Polonez 60	— Feuilles volantes 40
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Skarbiec melodi polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4 po 80	— Dumka Zuzi arr. par L. Krogulski 30	— Romanesque 40
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodi polski, ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszyt 1. 2. 3. 4 90	— Pieśń Stanisława arr. par L. Krogulski 30	— Tarentelle 40
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le château mystérieux“ „Straszny dwór“ 1 —	— Wiejska Serenada arr. par L. Krogulski 30	— Toccatina 40
— Polonez 30	— Villanelle 30	Sosnkowski J. Op. 15. Sielanka na tematy dwóch ulubionych dawnych pieśni polskich 30
Marczewski L. Never More. Valse 50	— Widma. Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poème d'Ad. Mickiewicz (Dziady) Partycya 2 25	— Op. 16. Polonez 40
Maszyński P. Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur 40	— Złota rybka (Le poisson d'or) arr. par L. Krogulski 30	— O! powiedz mi. Ulubiony romans Księżnej Koczubej 30
— „2. B-dur 40	— Złota rybka. Le poisson d'or. Arr. p. M. Dietrich Op. 68 50	Studziński W. Krakowiak, ułożył na fortepian A. Kratzer 30
— „3. Fis-dur 40	— Znaszli ten kraj. Mignon. Arr. par Bernh. Wolff 50	Syrewicz X. Grande Marche héroïque 50
— Op. 24. Feuillet d'album 40	— Zosia (z Dziadów) (Tu niegdys w wiosny poranki) Arr. par M. Biernacki 40	Tatarkiewicz J. Tesknota. Melodya Pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej 30
— Op. 33. Berceuse 30	Mincheimer A. Mazepa. Opera. Wyjątki. Zeszyt I. II po 1 50	Tisserant L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn 60
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty) 50	Niewiarowska J. Mazourka 30	Tokarzewski St. Op. 13. Barkarola 40
— Op. 35. Mélodie C-dur 40	— Trzy obertasy 60	Troszel W. Dumka. „Ku zachodniej patrzę stronie“. arr. par L. Krogulski 30
— Bagatelle 40	Noskowski S. Op. 46. № 4. Capriccio 50	— Hej! poleciał sokół siny. arr. par L. Krogulski 30
— Echo koncertów lutni 80	Nowakowski Józef. Op. 33. Chant d'amour. Nocturne 55	— Kłosa Polskie. Zbiór melodi narodowych 1 20
— Polka de bal 40	— Op. 34. Ballada № 1 85	— Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 16) 20
— Minuetto 40	— Op. 36. Gondolier-Romance 45	— Marzenie. Mazurek salonowy 45
Miller Ch. Pensée 30	— Op. 37. Élégie 45	— Snopek Melodi z rodzinnej niwy 1 —
Młodecka A. Fabliau. Baśń 45	— Op. 38. Wielki Mazur-Kujawiak 75	— Valse mélancolique 20
Młynarski E. Op. 5. № 1. Krakowiak. Danse polonaise 30	— Op. 40. Andantino Grazioso 45	Wertheim J. Op. 2. № 1. 2. 3. 4. Quatre préludes 75
Modzelewski M. Op. 6. Le passé. Pensée 30	— Op. 42. Barcarolle 40	Wieniawski Adam. Op. 1. Menuet 50
— Op. 7. Mazur 40	— Op. 43. Mazourka favorite 50	Wieniawski Jos. Op. 15. Rondeau 60
Monczyński R. Op. 11. Mazourka de salon 30	— Op. 47. Sophie. Valse brillante 60	— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau de Salon 60
— Op. 12. Valse 45	— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka“ 1 20	— Op. 19. Impromptu 60
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie 45	— Op. 52. Szumią jody. Romance sur l'opéra „Halka“ 60	Wodnicki T. Op. 7. Moment lyrique 30
— Op. 14. Nocturne 45	— Op. 57. La violette. Nocturne 50	Zafuski Comte Eugène. Op. 5. Deux Mazourkas (Le perce neige. La Bluette) 55
— Op. 16. L'inquietude. Réverie 40	— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon 50	— Op. 6. Mazourka 40
— Op. 17. Mazourka champêtre 40	— Op. 59. № 1. Szemrze struny pod jaworem. Romans z opery „Hrabina“ 60	— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka 40
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „Halka“ 1 20	— Op. 59. № 2. Verbum Nobile. Fantaisie 80	Zarembski J. Op. 13. № 4. Allegro molto 50
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko: La Fileuse. Prząśniczka. — Le Rossignol. Słowiczek (Czczozta) transcrites 60	— Op. 60. Marsz żałobny 45	— Op. 27. № 3. Menuet 40
Moniuszko Stan. Bagatelles 40	— Op. 64. Ballada № 2 70	— „№ 4. Conte 40
— Berceuse 30	— Op. 65. Chant sans paroles 60	Zarzycki Al. Op. 16. № 2. Idylle 20
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny. (Ave Maria) 30	— Mazourka 20	— Op. 12. Deux Mazourkas 60
— Élégie 40	— Mazur sielski 25	— Op. 12. № 2. <i>Séparément</i> 30
— Flis. Le batelier. Opéra: Dumka Zosi arr. par M. Biernacki 50	— Polonez Ign. Komorowskiego „Choć z życie idzie po grudzie“ 50	— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par Bernh. Wolff 50
— Wyjątki. Układ W. Troszla 1 05	Nowicki L. Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna 60	— Op. 13. № 4. Między nami nic nie było arr. par L. Krogulski 30
— Halka. Opéra en 4 actes: Réminiscences 2 —	— Jan Zamoyski. Polonez 50	— Op. 20. № 2. Mazourka 30
— Overture 60	— Kasper Karliński. Polonez 60	Zawadzki Mich. Op. 139. Dumki. Chants d'Ukraine № 1 40
— Mazourka 40	— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama Mickiewicza 70	— Op. 320. „ „ „ „ № 2 45
— Danse des Montagnards. (Tańce góralskie) 50	Osmanski W. Op. 225. Wiazanka Melodi Swojskich	— Op. 321. „ „ „ „ № 3 45
— Polonaise 60	— Serya I 1 20	— Op. 341. „ „ „ „ Cah. I № 4—7 50
— Hrabina. La Comtesse. Opéra Overture 1 —	— Op. 226. „ „ „ „ Serya II 80	— Op. 441. „ „ „ „ II № 8—12 60
— Neptun na Wiśle. Balet 50	— Op. 227. „ „ „ „ Serya III 1 20	Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte 70
— Zefir gonący Fiorę. Balet 90	— Op. 228. „ „ „ „ Serya IV 1 20	— Op. 48. Réverie 60
— Jawnuta. Opéra: Overture 60	— Zbiór melodi 45	

VARSOVIE Propriété des Éditeurs pour tous pays CRACOVIE
GEBETHNER & WOLFF } **G. GEBETHNER & Co.**

Succursale à Lublin.

M O S C O U,
 chez A. Gutheil. — A. Seywang. —

J. H. Zimmermann.

K I E F F,
 chez L. Idzikowski.

S T . P E T E R S B O U R G,

chez W. Bessel & Co. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

V I L N O,
 chez J. Zawadzki — V. Makowski.

O D E S S A, chez E. Ostrowski.



B000000454

MAZUR.

MAZURKA.



Allegretto.

PIANO.

f

piu mosso.

p

cre - - -

scen - - - do

f

ff

*Red **

marcato

*Red **

FIN

Tempo I.

3

2 *ff* *f* *f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture of chords and moving lines, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *f*. A fermata is placed over a chord in the upper staff.

f *f*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamics are marked as *f*.

This system shows a continuation of the piece. The upper staff has a more active melodic line with many beamed notes, and the lower staff has a similar accompaniment. There are several accents and slurs throughout.

p

This system features a change in dynamics to *p* (piano). The upper staff has a smoother, more melodic line, and the lower staff has a simpler accompaniment with longer note values.

Red. *

This system includes a *Red.* (ritardando) marking. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a simple accompaniment. There are also some asterisks and slurs.

f *ff*

This system concludes the page with a return to fortissimo dynamics. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a simple accompaniment. Dynamics are marked as *f* and *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a triplet. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *fp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and a triplet. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a triplet. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *tutta la forza* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a triplet. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. There are markings *Red.* and *** below the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a triplet. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *ff*, *sf*, and *fff* are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and a triplet. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and accents (^). The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (tr). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (tr). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (tr). The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (tr) and the instruction *dolce* (sweetly). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (tr) and accents (^). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic and ending with a *ff* dynamic. The bass clef staff contains a supporting line with slurs and accents, starting with a *sf* dynamic. The word *diminuendo* is written between the staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords and melodic fragments with slurs and accents, marked with *ff* and *dolce*. The bass clef staff has a steady accompaniment with slurs and accents, marked with *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a complex texture with many notes and slurs, marked with *fff* and *sf*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *sf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has dense chordal textures with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

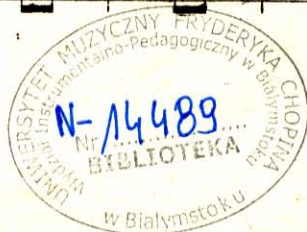
Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and a trill (*tr*). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

ff

dolce
p
cre - - -

seen - do
f
ff

tutta la forza



G 2808 W

fin.

Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Adolf R. Op. 8. La frivole. Mazourka de salon — 60	Duval L. Op. 14. Valse de Salon — 45	Kraszewski J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki — 75
— Op. 9. Deux nocturnes — 80	— La Coquette. Polka de Salon — 25	Kraszewski K. Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique — 30
— Op. 10. Réverie — 40	Gawroński W. Op. 3 № 2. Menuet — 45	— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fis-harmonię lub fortepian — 30
— Op. 11. Valse de Salon — 60	Grossman L. Op. 32. Élégie — 45	— Le Tourbillon. Valse — 30
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes. № 1. Halka de Moniuszko — 40	— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles — Trot de Cavallerie — 30	Kratzer K. Chanson Polonaise — 40
„ 2. Chants polonais — 40	Gruberski E. Mazourka de Salon — 40	— Dwa krakowiaki — 30
„ 3. Chants bohémiens — 40	Grüneberg W. A. Op. 40. Mazourka de Salon — 30	— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) — 40
„ 4. Chants d'Oukraïne I — 40	— Op. 52. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada transcrit pour le piano — 80	— Polonaise — 25
„ 5. Chants Cracoviens — 40	— Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de salon — 40	Krogulski Wł. Op. 21. Sen dziewicy. Marzenie — 50
„ 6. Chanson d'Oukraïne II — 40	Horbowski M. Chante toujours. Valse de Salon — 30	— Op. 23. Minor. Walc — 50
„ 7. Verbum Nobile de St. Moniuszko — 40	Horejszo W. Op. 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires — 1	— Op. 26. Dwa Mazurki Salonowe — 30
„ 8. Paria de St. Moniuszko — 40	Janotha J. Gavotte — 50	— Op. 27. „ „ „ „ — 30
„ 9. Rokiczana — 40	Jaroński F. Op. 4. Deux Mazourkas — Dumki (Airs d'Oukraïne):	— Op. 28. „ „ „ „ — 30
„ 10. Jawnuta — 40	№ 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie — 50	— Op. 29. „ „ „ „ — 40
— Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables	„ 2. Niechodź Hryciu na wieczornicę — 50	— Dwa mazurki salonowe — 40
№ 1. Canzonetta — 20	„ 3. Jechał kozak za Dunaj — 60	— Dwa walczyki salonowe — 40
„ 2. Barcarolle — 40	„ 4. Ach ja nieszczęsny co mam czynić — 80	— Mélodies populaires d'Italie
„ 3. Le papillon — 40	„ 5. Mówią ludzie żem szczęśliwa — 60	№ 1. La Serenata — 20
„ 4. Berceuse — 20	„ 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka“ — 60	№ 2. La Marinarella — 20
„ 5. Invitation — 20	„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę“ — 80	— Polonez — 40
„ 6. Mélancolie — 40	„ 8. Burlacy: „I zesłi się Burlacy“ — 80	Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de Romance — 60
„ 7. Le petit Soldat — 40	„ 9. Nadzieja — 60	— Op. 13. Deux Mazourkas — 45
„ 8. Le Rêve — 40	— Szumka (Nuż do harfy!...) — 80	— Op. 15. Deux Mazourkas — 75
„ 9. La Cascade — 40	Kania E. Op. 6. Trois études caractéristiques: № 1. Le Soir. Romance — 30	— Op. 17. Andante cantabile — 70
„ 10. Arlequinade — 40	„ 2. La Nuit. Ballade — 40	— Op. 18. Romance — 60
„ 11. Chant montagnard — 40	„ 3. Le Matin. Chanson — 45	— Op. 19. Andante dramatique — 70
„ 12. Polonaise — 40	— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon — 40	— Op. 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński — 60
„ 13. Prière d'un pèlerin — 40	— Op. 9. Trzy zadumki wieczorne — 55	— Op. 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo — 1 05
„ 14. Adieu — 40	— Op. 26. Troisième Valse de salon — 55	— Op. 22. № 3. Nocturne — 60
„ 15. Rondino quasi una Polka — 40	— Op. 35. Illustrations sur l'opéra „Le château mystérieux „Straszny dwór“ de St. Moniuszko — 80	— Op. 23. Chanson Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 — 75
„ 16. Les gouttes d'eaux — 40	— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko — 75	„ 2 — 60
„ 17. La vie enfantine — 40	— Op. 40. Valse—Impromptu — 40	„ 3 — 75
„ 18. La belle Tyrolienne — 40	— Op. 44. Quatrième Nocturne — 40	— Op. 28. Deux chants sans paroles № 1 — 60
„ 19. Petite fantaisie suisse — 40	— Op. 49. L'Insouciant. 2-me Valse impromptu — 60	„ 2 — 60
„ 20. Mazourka de salon — 40	Karliński L. Deux polkas de salon: № 1. Rose — 40	— Op. 29. Deuxième Élégie — 60
— Op. 18. Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques Livre I, II à — 60	Kontski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse — 60	— Op. 31. Chanson Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 — 50
Becker Fr. Op. 7. Caprice élégant — 60	— Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles — 40	„ 2 — 60
Biernacki M. Valse. (B-dur) — 50	— Op. 153. Le Carnaval de Varsovie. Mazourka — 60	„ 3 — 75
Bilecki Ed. Op. 12. Chanson polonaise — 55	— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazourka — 60	— Six Bagatelles Cah. I — 60
Brzowski J. Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu—Étude — 60	— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka Mazourka — 60	— Six Bagatelles Cah. II — 80
Dietrich M. Op. 19. Chant sans paroles — 40	— Op. 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka — 60	— Sobieski. Marsz — 30
— Op. 20. Valse brillante — 60	Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy — 50	Kunicki L. Mazurek wiosenny — 20
— Op. 21. Tarentelle — 60	— Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur — 60	Kurpiński K. Dwie pieśni polskie, ułożyl na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) — 30
— Op. 22. Choeur des Matelots — 60	— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur — 60	— Piętnaście polonezów — 2
— Op. 23. 2-me Valse brillante — 55	— Op. 9. Dyabeł. Mazur — 60	„ „ „ „ № 1 oddzielnie — 40
— Op. 24. Marche — 55	— Op. 10. Wanda. Mazur — 60	„ „ „ „ № 14 — 30
— Op. 25. Talisman. Romance populaire — 40	— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique — 55	— Polonez „Witaj królul“ — 30
— Op. 26. Thème d'Oukraïne — 60	— Op. 12. Stefan Batory. Mazur — 60	— Zamek na Czorsztynie. Wyjątki — 90
— Op. 27. Cascade. Étude de Salon — 60	— Op. 13. Obertas — 60	Lemoch J. N. Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko“ (Mon étoile) — 70
— Op. 28. Polka de bravoure — 30	— Op. 14. Souvenir de Vilno. Mazourka — 85	Lewandowski L. Wiochna. Mazurek sielankowy) — 30
— Op. 29. Paraphrase de l'op. Rigoletto — 75		Lubomirski K. Op. 19. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas — 75
— Op. 30. Sicilienne. Morceau de Salon — 55		— Op. 24. Trois marches — 55
— Op. 31. Le bluët. Morceau de Salon — 55		— Op. 30. Deux Mazourkas — 55
— Op. 32. Nocturne — 45		— Op. 39. Mazurek harmonijny — 30
— Op. 33. Valse gracieuse — 55		— Op. 40. Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny — 30
— Op. 35. Humoresque — 40		— Op. 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne — 45
— Op. 36. Galop militaire — 90		Lubowski J. Op. 2. Trois Nocturnes — 90
— Op. 37. Une Violette de Parme. Valse — 50		— Op. 4. La cascade. Nocturne — 45
— Op. 38. Polonaise brillante — 40		
— Op. 39. Hanka. Chanson d'Oukraïne — 60		
— Apollo Polka — 25		
— La Havanaise. Danse nationale — 45		
— Linda di Chamounix de G. Donizetti. Ballade — 45		
— Deux Mazourkas — 60		
— Polonaise de Pop. Mignon de A. Thomas — 50		
Łługosz F. Souvenir de Posen. Mazourka — 30		

Propriété des Éditeurs pour tous pays

V A R S O V I E

C R A C O V I E

R & WOLFF G. GEBETHNER & Co.

L. Idzikowski.

Succursale à Lublin.

VILNO, chez J. Zawadzki — V. Makowski.

Seywang.—J. H. Zimmermann.

ODESSA, chez E. Ostrowski.

ST.-PETERSBOURG, chez W. Bessel & Co — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

6844N

Wydzial Instrumentalno-Pedagogiczny

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

BIBLIOTEKA

DRUK L. BILBORSKIEGO I W. WAGLAKIEWICZOWI W WARSZAWIE.