

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES

— par —

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

A. RÓZYCKI

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

1. Rózycki A. Nouvelle méthode de piano.
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons.
3. Köhler L. op. 190. 23 petites études préparatoires.
4. — op. 224. 8 études.
5. Löschnhorn A. op. 181. 15 études enfantines. Cah. I.
6. Rózycki A. op. 7. Études mélodiques des 5 doigts.
7. Leduc A. op. 156. Études très faciles.
8. Gurliitt C. op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.

II DEGRÉ (très-facile).

1. Biehl A. op. 44. 14 études. Cah. I.
2. Streabbog L. op. 63. 8 études mélodiques.
3. Köhler L. op. 182. 10 études du mécanisme.
4. Duvernoy J. B. op. 176. École primaire. 10 études.
5. Löschnhorn H. op. 181. 15 études enfantines. Cah. II.
6. Döring C. A. op. 8. 11 études. Cah. I.
7. Le-Couppéy F. op. 17. Études très faciles.
8. Kleczyński J. Exercices des 5 doigts.
9. Gurliitt C. op. 209. et Lemoine H. Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.
10. Rózycki A. op. 3. Exercices. Cah. II.
11. — op. 12. Études de genre et de mécanisme.
12. Leduc A. op. 128. Études. Cah. I.
13. Gurliitt C. op. 186. Études-Exercices.

III. DEGRÉ (facile).

1. Biehl A. op. 44. 14 études. Cah. II.
2. Köhler L. op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I.
3. — op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II.
4. Burgmüller F. op. 100. 7 études mélodiques.
5. Czerny C. op. 139. 12 études de technique. Cah. I.
6. Biehl A. op. 44. 14 études. Cah. III.
7. Löschnhorn A. op. 66. Études progressives. Cah. I.
8. — op. 169. Études universelles.
9. Rózycki & Rutkowski. École de technique du piano. I partie.
10. Duvernoy J. B. op. 276. École préparatoire de vélocité.
11. Hanon G. L. Le pianiste virtuose. 57 exercices.
12. Rózycki A. Gammes.
13. Gurliitt C. op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.
14. Rózycki A. op. 3. Exercices. Cah. III.
15. Leduc A. op. 128. Études. Cah. II.
16. Duvernoy J. B. op. 299. Études. Cah. I.

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. Berens H. op. 88. Études. Cah. I.
2. Döring C. H. op. 8. 11 études. Cah. II.
3. Heller S. op. 12. 58 études d'expression et de rythme.
4. Czerny C. op. 139. 12 études de technique. Cah. II.
5. Berens H. op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. Czerny C. op. 718 et 849. Études.
7. Heller S. op. 46. Études progressives. Cah. I.
8. Czerny C. op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.
9. Löschnhorn A. op. 66. Études progressives. Cah. II.
10. — op. 66. Études progressives. Cah. III.
11. Köhler L. op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. Czerny C. op. 636. Études (Vorschule). Cah. I.
13. Rózycki A. Arpèges.
14. Le-Couppéy F. op. 20. L'agilité. Études progressives.
15. — op. 26. Études de vélocité.

16. Rózycki A. op. 3. Exercices. Cah. IV.
17. Duvernoy J. B. op. 299. Études. Cah. II.
18. Löschnhorn A. op. 136. École de vélocité. Cah. I.
19. Grenzebach E. op. 7. Études. Cah. I.

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1. Löschnhorn A. op. 170. Études aniverselles.
2. Berens H. op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.
4. Heller S. op. 45. Études mélodiques. Cah. I.
5. — op. 45. Études mélodiques. Cah. II.
6. Berens H. op. 66. Études. Cah. I.
7. Heller S. op. 46. Études progressives. Cah. II.
8. Berens H. op. 88. Études. Cah. II.
9. Czerny C. op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.
0. — op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.
1. Löschnhorn A. op. 171. Études universelles.
2. — op. 183. Études.
3. Czerny C. op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I.
4. Lebert S. Études spéciales. Cah. I.
5. Rózycki A. Études caractéristiques.
6. — op. 3. Exercices. Cah. V.
7. Löschnhorn A. op. 136. École de vélocité. Cah. I.
8. Grenzebach E. op. 7. Études. Cah. II.

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1. Berens H. op. 66. Études. Cah. II.
2. Heller S. op. 45. Études mélodiques. Cah. III.
3. Berens H. op. 73. Études de genre.
4. Bertini H. op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.
5. Grenzebach E. Études. Cah. I.
6. Wolff & Schulhoff. 2 études de la main gauche. Cah. I.
7. Czerny C. op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.
8. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.
9. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.
10. Löschnhorn A. op. 184. Études.
11. Lebert S. Études spéciales. Cah. II.
12. Rózycki & Rutkowski. École de technique. Liv. II.
13. Czerny C. op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.
14. Köhler L. op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
15. Czerny C. op. 834. Nouvelle école de vélocité.
16. Hanon G. F. Le trémolo. Études.
17. Rózycki A. op. 3. Exercices. Cah. VI.
18. Löschnhorn A. op. 136. Études de vélocité. Cah. III.

VII. DEGRÉ (difficile).

1. Löschnhorn A. op. 185. Études.
2. Schmitt A. Études.
3. Herz H. Études.
4. Mayer C. Grandes études. Cah. I.
5. — Grandes études. Cah. II.
6. — Grandes études. Cah. III.
7. — Grandes études. Cah. IV.
8. Hummel J. N. Études. Cah. I.
9. Lebert S. Études spéciales. Cah. III.
10. Czerny C. Études de la virtuosité. Cah. I.
11. — Études de la virtuosité. Cah. II.
12. Döhler T. Études caractéristiques.
13. Czerny C. op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I.
14. — op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II.

red.
par
prof.
Urstein

Nakład i własność M. ARCTA

Propriété de l'éditeur M. ARCT

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

W WARSZAWIE.

35. NOWY-SWIAT 35

à VARSOVIE.



B000000453

2



15 ÉTUDES ENFANTINES

Nouvelle édition
revue par prof. A. Rózycki.

A. Löschorn. op. 181. Cah. I.

1. Moderato. *legato*

2. Moderato. *legato*

p *legato*

mf

p

legato

p

cresc. *f*

cresc. *f*

Moderato.

3.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Moderato'. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a 'legato' instruction. The first system includes fingering numbers 3 1, 4 2, 5 2, 5 2 5 1 4 2, 3 1, and 4 2. The second system includes 5 2, 5 2 5 1 4 2, 3 5, 2 5, and 1 5. The third system includes 1 5, 2 3, 1 2 4, 5 4 3, 1 3, and 2 4. The fourth system includes 3 5, 2 5 1 4 3 4, 3, 1 3, 2 4, 2 5, 2 5 1 4 2 4, 3, and 3 5. The fifth system includes 2 5 2 4 2 5, 1 5, 2, 3 2 1, 1 5 4 3, 1 4 3 4, 1 5, 2 4, and 5. The sixth system includes 3, 4, 2, 1, 1, 1, 1, 5, 2, 1, and 1. Dynamics include *f*, *legato*, *dim.*, and *p*. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

Moderato. *legato*

4. *f*

5 3 *legato* 4 2 3 1 5 1 5 1 4 3

2 1 3 1 5 3 1 2 2 3 4 2 3 1 3 1

2 1 5 1 5 1 4 3 2 3 5 3 1 3 2 3 1 2 1

5 1 4 3 3 1 4 2 5 1 5 3 4 5 1 5 3 1

dim. *p*

7. *Moderato* *legato*

mf *legato*

f

dim.

p

p

Moderato.

8.

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *mf* and *legato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *dim.* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f* and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.



WYDAWNICTWO M. ARCTA

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix de morceaux extraits du Répertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

Ł. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski

Profesorowie Konserwatorjum

- | | |
|--|--|
| 1. Mendelssohn. op. 35 Nr. 3. Prélude H moll | 2. Moscheles lg. op. 58. Concert G-moll. I partie |
| 3. Moscheles. op. 45. Concert de société. F-dur. I partie. | 4. Reinecke. op. 113. Toccata E-moll. |
| 5. Noskowski. op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique | 6. Saint-Saëns. op. 70. Allegro appassionato |
| 7. Zaremski. op. 26 Nr. 23. Sérénade espagnole | 8. Schuman. op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es-moll. |
| 9. Mozart. Romance As dur | 10. Noskowski. op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis-moll |
| 11. Gurliitt. op. 71. Toccata Fis moll | 12. Michałowski. Étude d'après le Perpetuum mobile
de C. M. Weber |
| 13. Godard. op. 81. Gavotte Nr 2 | 14. Herz H. op. 180. Concert F-moll. I partie |
| 15. Grieg. op. 68 Nr. 3. À tes pieds. Nr. 5. Au berceau | 16. Rheinberger. op. 135. Sonate (I par.) Moderato |
| 17. Mendelssohn-Bartholdy. op. 119. Perpetuum mobile. | 18. — — — (III par.) Adagio |
| 19. — op. 105 Presto de la Sonate | 20. Brassin. op. 17. Nocturne Ges-dur |
| 21. — a) Prelude H-moll. b) Scherzo | 22. Moszkowski. op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique |
| 23. — Étude F-moll | 24. Prudent. op. 56. Folie |
| 25. Moscheles. Sonate mélancolique. Fis-moll | 26. Mayer Ch. Grande Toccate. E dur |
| 27. Dreyschock. op. 20 Nr. 7. Barcarolle. | 28. Scharwenka X. op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro. |
| 29. — Étude G-moll | 30. — — — (II par.) Scherzo |
| 31. Godard B. En songe. Étude | 32. — — — (III par.) Adagio. |
| 33. Grieg. op. 6 Nr. 4. Humoresque G-moll | Allegro molto. |
| 35. Mayer Ch. op. 55 Nr. 1. Étude G-moll | |
| 37. Niemann. op. 16. Gavotte. | |
| 39. Silas. op. 108. Gavotte Nr. 6 | |
| 41. Bennet W. S. Toccata. | |
| 43. Grünfeld. op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. | |
| 45. Paradis P. D. Toccata As-dur. | |

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.