



NEUES

LIEDER-ALBUM

TIEF

EDITION HAINAUER.

Neues Lieder Album

Eine
Auswahl von 20 beliebten, modernen
Liedern.

Preis brochirt M. 3.-

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B0000000447

Preis gebunden M. 4.50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BRESLAU
JULIUS HAINAUER.

Hofmusikkapellbandleiter des Königs v. Preussen.
Basel, Luzern, Zürich, Straßburg, Weis, Paris,
GEBR. HUG & CO. DURDILLY.
New York, Leipzig.
G. SCHIRMER. C. F. LEEDE.

Inhalt nach Reihenfolge.

Heinrich Reimann: „Mein Herz schmückt sich mit dir“.....	Seite 4
Eduard Lassen: Op. 85. N ^o 3. Allerseelen	7
„ „ „ 88. „ 4. „Siehe, noch blühen“.....	10
Ludwig Heidingsfeld: Op. 11. „Fliege Vogel“.....	14
Heinrich Hofmann: Op. 26. N ^o 5. Die Meere	16
„ „ „ 27. „ 4. Vergiss mein nicht	20
Adolf Jensen: Op. 50. N ^o 4. „Leis' rudern hier“.....	22
„ „ „ 61. „ 1. Perlenfischer.....	26
Max Lippold: Op. 27. N ^o 2. Wiegenlied.....	28
„ „ „ 32. „ 2. Schmetterling setz' dich!.....	30
Robert Ludwig: Op. 4. N ^o 4. An den Mond	32
Julius Schäffer: Op. 12. N ^o 3. Im Maien	37
Moritz Moszkowski: Op. 13. N ^o 3. „Mädchenaug'!“.....	40
Eugen Hildach: Herbstlied	44
Jenö Hubay: Op. 8. N ^o 5. Märchen	48
„ „ „ 31. „ 2. „Niemand hat der Blume“.....	51
Emil Sjögren: Op. 16. N ^o 1. „Holde Fraue“.....	55
Carl Bohm: Op. 346. „Zwei Sternlein fielen hernieder“.....	60
Freiherr von Buddenbrock: Keine Antwort.....	64
Robert Schwalm: Op. 36. N ^o 2. Lied der Waldtraut	66



Inhalt nach Ueberschriften.

Allerseelen von Eduard Lassen, Op. 85. N ^o 3	Seite 7
An den Mond von Robert Ludwig, Op. 4. N ^o 4	32
Die Meere von Heinrich Hofmann, Op. 26. N ^o 5	16
Fliege Vogel von Ludwig Heidingsfeld, Op. 11.	14
Herbstlied von Eugen Hildach	44
Holde Fraue von Emil Sjögren, Op. 16. N ^o 1.	55
Im Maien von Julius Schäffer, Op. 12. N ^o 3	37
Keine Antwort von Freiherr von Buddenbrock.....	64
Leis' rudern hier von Adolf Jensen, Op. 50. N ^o 4	22
Lied der Waldtraut von Robert Schwalm, Op. 36. N ^o 2.....	66
Mädchenaug' von Moritz Moszkowski, Op. 13. N ^o 3.....	40
Märchen von Jenö Hubay, Op. 8. N ^o 5	48
Mein Herz schmückt sich mit dir von Heinrich Reimann	4
Niemand hat der Blume von Jenö Hubay, Op. 31. N ^o 2	51
Perlenfischer von Adolf Jensen, Op. 61. N ^o 1	26
Schmetterling setz' dich von Max Lippold, Op. 32. N ^o 2.....	30
Siehe noch blühen von Eduard Lassen, Op. 88. N ^o 4	10
Vergiss mein nicht von Heinrich Hofmann, Op. 27. N ^o 4	20
Wiegenlied von Max Lippold, Op. 27. N ^o 2.....	28
Zwei Sternlein fielen hernieder von Carl Bohm, Op. 346. N ^o 1	60

Mein Herz schmückt sich mit dir.

(Bodenstedt.)

H. Reimann.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

Mein Herz schmückt sich mit dir, wie sich der

Him - mel mit der Son - ne schmückt! Du gibst ihm

Glanz, du gibst ihm Glanz, doch

oh - ne dich bleibt es in dunk - le, in dunk-le Nacht ent -

rückt! Gleich - wie die Welt all' ih-re

Pracht verschliesst, wenn Dun- kel sie um fließt, und nur, wenn ihr die

Son - ne lacht, zeigt was sie Schö- nes in sich schliesst!

Mein Herz schmückt sich mit

dir, wie sich der Him - mel mit der Son - ne schmückt.

Du giebst ihm Glanz, du giebst ihm Glanz,
 doch oh - ne dich bleibt es in
 dunk - - le Nacht ent - rückt, doch oh - ne
 dich bleibt es in dunk - le Nacht ent -
 rückt.

Allerseelen.

(Hermann von Gilm.)

Sehr langsam, mit tiefer Empfindung.

Ed. Lassen, Op. 85, N^o 3.

Singstimme.
 Stell' auf den Tisch die duf - ten - den Re -
 se - den, die letz - ten ro - then As - tern trag' her - bei und lass' uns
 wie - der von der Lie - - be re - den wie einst im Mai,
 wie einst im Mai. Gieb mir die

Piano.
p
più f
più f
p
più p
p

Hand, dass ich sie heimlich drücke, und wenn man's

sieht, mir ist es einerlei. Gieb mir nur

ei-nen dei-ner sü-ssen Bli-cke wie einst im

Mai, wie einst im Mai.

Es blüht und fun-kelt heut auf je-dem

Gra-be, ein Tag im Jah-re ist den To-dten

frei; komm an mein Herz, dass ich dich wie-der ha-be wie einst im

Mai, wie einst im Mai.

Siehe, noch blühen die Tage der Rose.

(B. Eelbo.)

Eduard Lassen, Op. 88. N^o 4.

Anmuthig bewegt, nicht zu rasch.

Singstimme.

PIANO.

Sie - he, noch blü - hen die Ta - ge der Ro - se, sie - he, noch
glü - hen uns son - ni - ge Loo - se, du hol - des Kind.

più f

A - ber die Stun - den, die gol - de - nen, flie - ssen;
lass uns ver - bun - den ge - nie - - - ssen, ge - nie - - - ssen,
e - he der Früh - ling des Le - bens zer - rinnt,
e - - - he der Früh - - - ling des Le - - - bens zer - -

molto cresc.

molto rit.

cresc.

ff a tempo *ritard.* *mp*

rinnt. In dei - - nen

a tempo *ff* *dim. e ritard.* *mp*

war - men, schim-mern-den Ar - men möch - te ich trau - men, möch-te ver-

säu - men der Er - - de Zeit. In dei - ne blau - - en,

fröh - li - chen Au - gen / möch - te ich schau - - - en

p *p*

J. 3337 4080 H.

molto cresc. *f*

und dur - stig sau - - - gen von dei - nen Lip - pen die Se - - lig -

molto cresc. *f*

keit, von dei - nen Lip - - pen die

molto rit. *ff a tempo* *cresc.*

Se - - - lig - keit.

molto rit. *a tempo* *ff* *dim.*

J. 3337 4080 H.

Fliege Vogel, fliege Falke.

Aus dem Böhmischen übers. v. P. v. Bohlen.

Leicht.

In der Art eines Volksliedes.

Ludwig Heidingsfeld, Op. 11.

Singstimme.

Flie - ge Vo - gel, flie - ge Fal - ke durch den schö - nen, grü - nen

Pianoforte.

p legato

Hain, sa - ge mei - nem Herz - ge - lieb - ten: Ich ge - den - ke im - mer

sein. Dass ich le - be, dass ich trau - re, dass nach ihm ich kla - ge

laut, dass ich seuf - ze, dass ich wei - ne, weil mein Aug' ihn nicht er - schaut. Sag' es

ihm, sag' es ihm Flie - ge Vo - gel, flie - ge Fal - ke durch den schö - nen, grü - nen

pp *riten. a tempo* *pp*

Wald; sa - ge mei - nem Herz - ge - lieb - ten, dass ich ster - be al - so - bald,

sempre pp

sa - ge mei - nem Herz - ge - lieb - ten, dass ich ster - be al - so - bald. Flie - ge

p *pp*

Vo - gel, flie - ge Fal - ke durch den schö - nen, grü - nen Hain; sa - ge

mei - nem Herz - ge - lieb - ten. Ich ge - den - ke im - mer sein.

Die Meere.

W. Müller.

Heinr. Hofmann, Op. 26. N° 5.

Andante.

GESANG.

PIANO.

Al - le Win - de schla - fen auf dem Spie - gel der
Flut; küh - le Schat - ten des A - bends
de - cken die Mü - den zu.

J.1850 4080 H.

Lu - na hängt sich Schlei - er
Sehr zart.
ü - ber ihr Ge - sicht,
schwebt in däm - mern-den Träu - men
ü - ber die Was - ser hin.

Al - les, al - les stil - le auf dem wei - ten

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Meer. Nur mein Herz will nim - mer

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mit zur Ru - he gehn. In der Lie - be

Die folgenden sechs Takte etwas belebter im Ausdruck.

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

Flu - ten treibt es her und

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

hin, wo die Stür - me, die

Ped. * Ped. * Ped. *

Stür - me nicht ru - hen, bis der

rit. a tempo p

a tempo
rit. Ped. *

Na - chen sinkt, bis der

p
Ped. *

Na - chen sinkt.

pp rit. Ped. *

Vergiss mein nicht.

W. Osterwald.

Heinr. Hofmann, Op. 27. N° 4.

GESANG.

Allegretto.

PIANO.

First system of musical notation for 'Vergiss mein nicht.' It features a vocal line (GESANG) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation with German lyrics. The vocal line includes two verses. The piano accompaniment has markings for *mf*, *ritard.*, and *a tempo*. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

1. Im Re - gen und im Son - nen-schein wach sen des Mai - en
2. Im Re - gen und im Son - nen-schein soll auch die grü - ne

Third system of musical notation with German lyrics. The piano accompaniment includes a *ritard.* marking. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Blü - me - lein, im Re - gen und im Son - nen-schein wachsen des Mai - en
Myr - the gedeih'n, im Re - gen und im Son - nen-schein soll auch die grü - ne

Fourth system of musical notation with German lyrics. The piano accompaniment includes markings for *poco riten.*, *p*, and *a tempo*. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Blü - me - lein. Du mit dem Mai - en - an - ge - sicht,
Myr - the ge - deih'n. die mei - ne Hand in's Haar dir flicht,

Fifth system of musical notation with German lyrics. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *ritard.* marking. The system ends with a repeat sign and a fermata.

ri - tar - dan - do
1. u. 2. mein tau - send - schö - nes Mäg - de - lein. mein

Sixth system of musical notation with German lyrics. The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment includes a *ritard.* marking. The system ends with a repeat sign and a fermata.

tau - send - schö - nes Mäg - de - lein, du mit dem Mai - en - an - ge -

Seventh system of musical notation with German lyrics. The tempo is marked 'Andante con moto'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *ritard.* marking. The system ends with a repeat sign and a fermata.

- sicht. ver - giss mein nicht, ver - giss mein nicht, ver - giss

Eighth system of musical notation with German lyrics. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *ritard.* marking. The system ends with a repeat sign and a fermata.

meine Hand in's Haar dir flicht,
mein nicht!

Leis' rudern hier, mein Gondolier!

Thomas Moore.
Uebersetzt von Ferd. Freiligrath.

Con tenerezza.

Adolf Jensen, Op. 50.

Singstimme.

p
Leis' ru - dern hier, mein Gon - do - lier! Die

Pianoforte.

p

sempre p e

Fluth vom Ru - der sprühn so lei - se lass, dass sie

sempre p e

dolce

uns nur ver - nimmt, zu der wir ziehn!

dolce *delicato*

cresc. *mf*
O könn - te, wie er schau - en kann, der Him - mel

dim. *p*
re - den, traun, er sprä - - che vie - - les wohl von

cresc. *mf* *dim.*
dem, was Nachts die Ster - - ne schau!

cresc. *mf* *p* *cresc.*
string. e cresc. *in tempo*
Nun

ra - - sten hier, mein Gon - - do - - lier! In's
 Boot die Ru - der sacht! Auf
 zum Bal - ko - ne schwing' ich mich,
 doch du hältst un - - ten Wacht. O

The musical score for page 24 consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand line with a 'Ped.' (pedal) marking and asterisks indicating specific notes. The right hand provides harmonic support. The lyrics are: 'ra - - sten hier, mein Gon - - do - - lier! In's Boot die Ru - der sacht! Auf zum Bal - ko - ne schwing' ich mich, doch du hältst un - - ten Wacht. O'. The tempo/mood is marked 'p dolce'.

woll - ten halb so eif-rig nur dem Him - mel wir uns weihn, als schö - -
 - ner Wei - - ber Dien - - ste, traun, wir könn - ten
 En - - gel sein!

The musical score for page 25 consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand line with a 'Ped.' (pedal) marking and asterisks indicating specific notes. The right hand provides harmonic support. The lyrics are: 'woll - ten halb so eif-rig nur dem Him - mel wir uns weihn, als schö - - - ner Wei - - ber Dien - - ste, traun, wir könn - ten En - - gel sein!'. The tempo/mood is marked 'pp' and 'lento'.

Perlenfischer.

Otto Roquette.

Adolf Jensen, Op. 61.

Con sentimento.

Singstimme.

Du lie - bes Au - ge willst dich tau - chen in mei - nes

Pianoforte.

Aug's ge - heim - ste Tie - fe, zu spä - hen, wo in blau - en

Grün - den ver - bor - gen ei - ne Per - le schlie - - fe?

Du lie - bes Au - - ge, tau - che nie - der, und in die

kla - - re Tie - fe drin - ge, und läch - le, wenn ich dir dein

Wiegenlied.

(Hermann Sudermann.)

Max Lippold, Op. 27. No 2.

Mässig bewegt, nicht zu langsam.

durchweg sehr leise und zart

Singstimme.

1. Schlaf ein, lieb Kind; lieb Kind, schlaf ein! Es
 ein, lieb Kind; lieb Kind, schlaf ein! Es
 ein, lieb Kind; lieb Kind, schlaf ein! Dein
 ein, lieb Kind; lieb Kind, schlaf ein! Es

Pianoforte.

(Verschiebung.)

wacht am Bett die Mut - ter dein, bis du in Traum ge -
 glänzt im Hof der Mon - den - schein, er - zählt ein Mär - chen der
 Ro - sen - stock am Trep - pen - stein, der träumt von Hain - und
 wacht am Bett die Mut - ter dein, und har - ret, har - ret be -

sun - gen. Das Glöck - chen, das vom stil - len Wald so
 Lin - de Vom Hir - ten - sohn auf der Hai - de drauss und
 Hü - gel. Dein Vö - gel - chen vom Fen - ster - brett piept
 klom - men. Wohl rinnt die Zeit, die Mut - ter wacht, es

sanft, - so süß - her - ü - ber halt, ist auch, - ist
 der Prin - zess - im wei - ssen Haus; da seuf - zen, da
 lei - se her - nach dei - nem Bett, schlägt mü - de, schlägt
 naht, - es naht - die Mit - ter - nacht. Viel - leicht, - viel -

auch wol bald ver - klun - - gen.
 seuf - zen die Blät - ter im Win - - de.
 mü - de die klei - nen Flü - - gel.
 leicht wird auch Va - ter dann kom men.

Schlaf ein! - - - schlaf

ein! - - - lieb Kind, schlaf ein! - - - Schlaf ein! - - - schlaf ein! - - - lieb

Kind, schlaf ein!

1. *pp* 2.
 3. Schlaf
 4. Schlaf

Schmetterling setz' dich!

(Franke.)

Max Lippold, Op. 32. N° 2.

Ziemlich schnell, leicht und neckisch.

Singstimme.

- 1. Rei-zen-der
- 2. Klei-ner, was
- 3. Will nicht den

Pianoforte.

fpp (Verschiebung bis zum Schluss.)

pp

Schmet-ter ling, flüch - ti - ges, klei - nes Ding, willst du nicht ein mal ruh'n,
 neckst du mich, war - te, jetzt fang' ich dich! blü - hen - des Rös - lein dort
 gan - zen Tag lau - fen dir, Flücht - ling, nach! da ich nun ruh - e hier,

mir es zu Lie be thun, dass ich ge - müt - lich kann schau - en dein
 lässt dich so lang' nicht fort. Weh - e, da bist du schon wie - der mir
 kommst du wohl selbst zu mir. Sieh' doch, da bist du ja, spielst mir um's

poco string.

pp

poco string.

Kleid - chen an?
 schnell ent - floh'n!
 Haupt so nah!

f a tempo

p

pp

1-3. Rei - zen - der Schmet - ter - ling, flüch - ti - ges,

pp

klei - nes Ding, Schmet - ter - ling, setz' dich! Schmet - ter - ling, setz' dich!

rit. *a tempo*

Schmet - ter - ling, Schmet - ter - ling, setz' dich, setz' dich!

rit.

pp a tempo

ppp

Verführerische

An den Mond.

(Goethe.)

Robert Ludwig, Op. 4. No 4.

Andante con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

p
col Ped.

p
Fül - lest wie - der Busch und Thal still mit Ne - bel - glanz,

mf
lö - sest end - lich auch ein - mal mei - ne See - le ganz;

p
brei - test ü - ber mein Ge - fild lin - dernd dei - nen Blick,

mf
wie des Freun - des Au - ge mild ü - ber mein Ge - schick.

mf belebter
Je - den Nach - klang fühlt mein Herz froh - und trü - ber

p ruhig
Zeit, wand - le zwi - schen Freud' und Schmerz

p
in der Ein - sam - keit.

f *belebter*
 Fliesse, fliesse lie - ber Fluss! Nim - mer werd' ich froh;

p *rit.*
 so ver - rauschte Scherz und Kuss, und die Treu - e so.

mf *ruhig* *p*
 Ich be - sass es doch ein - mal, was so köst - lich ist! Dass man doch, zu

f *erregter*
 sei - ner Qual, nim - mer es ver - gisst! Rausche Fluss, das

pp
 Thal entlang, oh - ne Rast und Ruh, rausche, flüstre

p *poco rit.* *mf*
 mei - nen Sang Me - lo - di - en zu! Wenn du in der

f *p*
 Win - ter - nacht wü - thendü - ber schwillst, o - der um die

Frühlingspracht jun - ger Knos - pen quillst.

Tempo I.

pp ruhig

Se - lig, wer sich vor der Welt oh - ne Hass ver - schliesst, —

ruhig

pp

ei - nen Freund am Bu - sen hält und mit dem ge - niesst, —

mf

mf

was, von Menschen nicht gewusst, o - der nicht be - dacht, — durch das La - by -

langsamer

Langsam

f breiter werdend

langsamer

breiter werdend

mf

p

f

rinth der Brust wan - delt in — der Nacht.

pp rit.

rit.

pp

rit.

Im Maien.

(Osterwald.)

Jul. Schäffer, Op.12. No 3.

Allegretto.

mf

Singstimme. Im Mai - en zu

Pianoforte.

Red.

** Red.*

** Red.*

Zwei - - en zu geh'n in dem Hain, wie schön muss das sein! Dort

Red.

** Red.*

ju - beln die Vög - lein im fro - hen Ver - ein, wir stim - men mit

3 cresc.

3 cresc.

ein. Und wenn wir gleich Tau - ben ein Küss - chen uns

mf

p

rau - ben, und seh'n dann die Vö - gel uns Zwei, was ist denn da -

p

pp

bei? Ver - schwie - gen zu flie - gen durch die

mf

pp *p* *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Schat - ten so dicht, zwar lie - ben sie nicht. Doch wenn sie auch plau - dern, die

3

Blu - men al - lein er - fah - - - ren's im Hain; und

p

Blu - men er - zäh - len nur lie - ben - den See - len, was Lieben - de tha - ten im

Mai - was ist denn da - bei? Im Mai - en zu

p *pp*

Zwei - - - en zu geh'n in dem Hain, wie schön muss es sein, wie

cresc. *rit.*

p *rit.*

Red. * Red. * Red.

schön muss es sein!

p

Red. * Red. *

Mädchenaug!

(Julius Wolff.)

Con vivacita.

Moritz Moszkowski, Op.13 N°3.

Singstimme.

Pianoforte.

First system of musical notation for 'Mädchenaug!'. It features a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte) in 3/4 time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Mäd-chenaug! Mäd-chenaug! Strah-ender Schimmer!". The piano accompaniment features a *rit. un poco* marking followed by *a tempo*. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Un-ter den Wim-pernvor, schelmisch zu mir empor funkle nicht im-mer.". The piano accompaniment includes a *molto legg.* marking and a first ending (*l.H.*) indicated by a bracket and the number 5.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Dein Blick in mei-nem brennt, mei-ner von dei-nem trennt". The piano accompaniment includes a *un poco più f* marking.

First system of musical notation on page 41. The vocal line includes the lyrics "nun sich und nim-mer, nun sich und nim-mer. Ich schau' durchs". The piano accompaniment includes *cresc.*, *sfz*, *rit.*, and *p* markings.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Fen-sterlein dir in das Herz hinein, bald tret' ich sel-ber ein, Mäd - chenaug!". The piano accompaniment includes *ritard.*, *Zurückhaltend*, and *colla parte* markings.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Mäd - chenaug!". The piano accompaniment includes *a tempo* and *molto rit.* markings, along with first ending symbols (*Red.* and ***).

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Mäd-chenmund! Mäd-chenmund!". The piano accompaniment includes *rit. un poco* and *a tempo* markings, along with a *mf* dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Lo-ckend wie Trauben! Lächelst so min - niglich, in - niglich, sin - niglich,". The piano accompaniment continues with various chords and rhythmic patterns.

musst nun dran glau - - - ben, dass ich dich küs - sen muss,

un poco più f

tau-send und ei-nen Kuss will ich dir rau-ben, will ich dir rau - - - ben.

sffz rit.

Sieh, so um-schling' ich dich, und so be-zwing' ich dich, ach, und so küss' ich dich,

ritard.

Zurückhaltend *a tempo*

Mäd - chenmund! Mäd - chenmund!

colla parte *molto rit.* *p*

Red. * *Red.* * *rit. un poco*

rit. un poco

a tempo

Mäd-chenherz! Mäd-chenherz! Lass dich be-kehren! Dass ich dich lie- - be heiss,

a tempo

nichts Andres will und weiss, kannst du mir's weh - ren? Wie du mich

molto legg. *l.H.* *un poco più f*

wie-der liebst, mir dich zu ei-gen giebst, soll ich's dich leh-ren, soll ich's dich leh -

cresc. *sffz*

Kräftig *ritard.*

ren? Bis mir dein Mund verspricht: Lieb-ster, dich lass ich nicht Nützt dir kein

rit. *ritard.*

Zurückhaltend *a tempo*

Sträu-ben nicht, Mäd - chenherz! Mäd - chenherz!

colla parte *Red.* * *Red.* * *Red.*

Herbstlied.

Eugen Hildach.

Langsam und träumerisch.

Singstimme.

Die ro - then Blätter

p

red. * *red.* * *red.* *red.* * *red.* *

fal - len da drau-ssen in dem Wald! Wie ist so selt-sam ver-än-dert mein

pp

sf

red. * *red.* * *red.* *

lieb-ster Auf - ent - halt! Die fer - nen Glocken

f

red. * *red.* *red.* *red.* * *red.* * *red.* v v

klingen vom Dorf her hin - ter dem Rain, welch' wun - der - ba - res

Seh - nen schleicht in mein Herz sich ein, schleicht in mein Herz sich

f

ein, — in mein Herz sich ein!

pp

Sind

ritard.

ein wenig lebhafter

das die-sel - ben Bäu - - me, wie schau-en so trü - be sie drein, die in des

mit fort-

Som-mers fröh - lichen Ta - - gen die - lie - ben Ge-sel - len mein? Sind

während der Steigerung

das die-sel - ben Klän - ge, die mit lieb - lichem Gruss mich um - rauscht, wenn ich im

ritard.

blü - - hen-den Wal - de auf ih-ren Sang ge - lauscht, wenn ich im

ritard.

blü - hen-den Wal - - de auf ih - ren Sang ge - lauscht?

Tempo I.

Ver - - we - het Blüten und

Blu - men, der Herbstwind rauscht in dem Baum, und vor mir liegt der

trü - be, der lan - ge, trü - be Win - tertraum!

„Märchen.“

Jenö Hubay, Op.8.Nº 5.

Larghetto non troppo. *m.v.*

Singstimme.

Pianoforte.

Ich weiss nicht, was mich träu-men

macht? Ist's dei-nes Haa-res sü-sse Pracht? Ist's

weil ich schau' mit sü-ssem Weh' in dei-nes Au-ges

Innig
kla-ren See? Weil dei-nes Mun-des Ros-lein roth

poco animato

mir all-zu-viel des Duf-tes bot? Weil dei-ner

Stim-me Zau-ber-schall mich ein-ge-hullt, du

cresc. Nach-ti-gall, du Nach-ti-gall, sei

still, sei still, sei

a tempo
still! In mei - -

a tempo
dim. *pp*

cresc.
- nem Her - zen brennt

pp
ein Mär - chen aus dem

0 rient.

pp *8* *8* *8*
molto rall. e callando

Niemand hat der Blume jemals es verwehrt.

Jenö Hubay, Op. 31. No 2.

Allegro sostenuto. *p*
Niemand hat der Blu-me

f *p*

cresc. *f*
jemals es verwehrt ih-ren Kelch zu öff-nen, wenn der Frühling kehrt, Frühling ist das Mädchen;

cresc. *f*

mp *p*
Blume: Liebesmacht, Liebe muss er - blü-hen, wenn der Lenz erwacht.

p *sf* 12

ff Dich, mein Mädchen, lieb' ich seit ich dich er-schaut, *mp* hab' in dei-ne See - le

p mich ver-liebt so traut, ja, in dei-ne See - le, die voll mil-der Macht

cresc. aus dem Zauber-spiegel deiner Au - gen - lacht. *ff* Heimlich mir im Innern sich die *mf* *p*

dim. Fra - - ge regt: ob auch mir dein Her - ze, kei-nem Andern schlägt?

cresc. Die-se zwei Ge-dan - ken *mf* ja - gen sich, o Qual! wie im Herbst die Wol - ke

dim. jagt den Son-nen-strahl. *cresc.* Harr-te mei-ner Küs-se nicht die Ro - sen-blüth',

mf *cresc.* die, von Milch umflos-sen, dir im An - tltz glüht, *f* irrt' ich un-stät flüchtig

f auf dem Er-denrund *dim.* o - der stürzte selbst mich in des To-des Schlund.

p *cresc.*

Stern du mei-nes Glü-ckes, strahl' auf mich her-ab, dass mein Le-ben wer-de

f

nicht zum fin-ster-n Grab, kann es sein, so lieb' mich mei-nes Herzens Kron',

p *cresc.*

und der Se-gen Got-tes e-wig dir es lohn, und der Se-gen Got-tes e-wig

ff

dir es lohn!

Holde Fraue.

(F. W. Weber.)

Emil Sjögren, Op. 16. No 1.

Allegretto.

Singstimme.

p

Hol-de Frau-e, all-zu-

lan-ge, hab' ich Land und Meer durchmes-sen, all-zu-lan-ge, hol-de

Frau - - e, dei-nes Dien-stes gar ver - ges - sen, all - zu -

lan- - - ge, hol - de Frau - - - e, dei-nes Dien-stes gar ver -

rit. *a tempo*

ges - - sen. Thö - richt war's, um fer - ne Käm - pfe

mf

hei-mathlich Glück zu tau - schen, lin - des Wort um Waf - fen-drüh - nen

p *f*

sü - ssen Sang um Stur - mes-rau - schen. Hol - de

p *f* *p*

Frau - - e, si - tzen sollt' ich, Krän - ze win - den dir zu

Fü - - ssen; zie - ren müss - - ten dei - ne

p

Lo - - cken al - le Blu - men, die da sprie - - ssen,

f
 dei - ne Stir - ne müss - ten schmü - cken al - - le Kro - nen, die da

schim - - mern, und des Him - mels hell - ste Ster - - ne

ff. *p*
 drin als E - del - steine flim - - mern, und des Him - mels hellste

rit. *a tempo*
 Ster - - ne drin als E - del - steine flim - - mern. Hol - de

Frau - e, all - zu - lan - - ge hab' ich Land und Meer durch - mes - sen, all - zu -

lan - ge, hol - de Frau - e, dei - nes Dienstes gar ver - ges - sen, all - zu -

rit.
 lan - - ge, hol - de Frau - - e, dei - nes Dienstes gar ver - ges - -

sen. *a tempo*
 sen.

„Zwei Sternlein fielen hernieder.“

Carl Bohm, Op. 346.

Sehr mässig bewegt.

Gesang.

PIANO.

Musical score for page 60, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *ped.*, *pp*, and *ped. simile*. The vocal line includes the lyrics: "Zwei Stern - lein fie - len her - nie - - - der, her - nie - der zum Er - den - land, und".

Musical score for page 61, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *pp*, *ped.*, *p*, *dolce*, and *poco rit.*. The vocal line includes the lyrics: "ob ich auch eif - rig such - - te, ach, kei - nes von bei - den ich fand. Da hab' ich am Him - - mels - do - - me die Stern - - lein al - - le ge - zählt, doch".

Im Tempo. cresc.

dimin.

ha - ben die bei - den schön - - sten am Him - mel dro - ben ge -

Im Tempo.

cresc.

fehlt! Bei

dir erst fand ich sie wie - - - der strah - lend in won - ni - gem

Schein, o Mäd - chen, ein gan - zer Him - - - mel

cresc.

liegt in den Au - - gen dein,

cresc.

Mäd - - - chen, ein gan - zer Him - - - mel

liegt in den Au - - gen dein!

Keine Antwort.

(Robert Reinick.)

Richard Freiherr von Buddenbrock-Hettersdorff, N^o 2.

Munter, doch innig.

Singstimme. *p*
 Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht, wie mag ihr zu Muthe wohl sein? Und

Pianoforte. *p*

cresc. *p*
 tritt ein Bächlein aus Bergesschacht, was fällt ihm da wohl ein. Was fällt ihm da wohl ein, wohl ein, was

cresc. *fz* *p*

fällt ihm da wohl ein? Die Ro-se, die sich ü-ber Nacht erschloss, was fällt ihr wohl ein? Und

wenn ein Mädchen zur Lieberwacht, wie mag ihr um's Herz wohl sein. Wie mag ihr um's Herz wohl sein, wie

ritard. *Ruhig.*
 mag ihr um's Herz wohl sein? Ich fragte den Bach, die Er- de dann, ich fragte die Rö - se drum; sie

ritard.

p
 al - leblickten mich se - lig an, und blieb doch al - le stumm. Und als mein Liebchen ich

p

auch gefragt, die doch so vie - les weiss, da hat auch sie kein Wort gesagt und

p ritard.
 küsst mich still und heiss - ein Thränlein rann ihr die Wangen hin, und

p ritard.

p ritard.
 se - ligschautesie drein. Nundenk'ich so in meinem Sinn: Soll das ei - ne Antwort sein?

ritard.

10,00

Beliebte Lieder-Sammlungen
aus dem Verlage von **Julius Hainauer** in **Breslau**.

Jensen Album.

Sammlung von 12 Liedern für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
mit deutschem und englischem Texte.

(Mit dem Bildnisse des Componisten)

In 2 Ausgaben für hohe und tiefe Stimme.

broch. 3 Mk.

geb. 4.30.

Lassen Album.

Lieder für eine Singstimme
mit Pianoforte-Begleitung
mit deutschem und englischem Texte.

(Mit dem Bildnisse des Componisten)

Jeder der bisher erschienenen 3 Bände für hohe und tiefe Stimme.

broch. 3 Mk.

geb. 4.30.

**Diese Album der beiden Meister, deren Lieder überall verbreitet sind, erfreuen sich
ausserordentlicher Beliebtheit.**