N 378 31

W. A. Mozart.

Compositions et Transcriptions

pour PIANO.

	P. K.
Adagio. H-moll. *(K. B. IV № 87)*	—20
* „ „ *(Alb. Histor. № 12)*	—40
*Adagio du Quatuor B-dur et Menuet du Quatuor D-dur. *(Schulhoff)*	—70
*An Chloë. Melodie. *(M. Bernard Comp. № 30)*	—30
Andante favori. *(F. Bendel. Op. 14 № 1)*. Черни V № 15	—40
*Andante de la Sonate. A-moll. *(Henselt. № 36)*	40
Don Juan. Fantaisie facile *(Alberti. Op. 28 № 15)*	—15
„ „ Petite fantaisie *(Beyer. Op. 36 № 24)*	—30
„ „ „ „ *(Krug. Op. 63 № 21)*	—25
„ „ Fantaisie *(Beyer. Op. 42 № 24)*	—45
„ „ „ *(Bendel Op. 124 № 1)*	—40
„ „ Fantaisie de salon. *(Kuhe. Op. 103)*	—50
„ „ Gr. Fantaisie. *(Thalberg. Op. 42)*	1—
„ „ Menuetto	—15
„ „ Trio des masques et Duettino (La ci darem la mano. *(Thalberg. Op. 70. Serie III № 4)*	—40
„ „ Variation s. le Duo. „La ci darem la mano“. *(Beyer. Op. 83 № 18)*	—15
Fantaisie I. C-dur	—30
Fantaisie II. C-moll	—30
Fantaisie III. D-moll	—25
Fantaisie de la Sonate. C-moll	—40
Figaro. Ouverture	—30
„ Fantaisie *S. Smith.* Op. 134	—40
„ Morceau dramatique. *(Voss. Op. 229 № 1)*	—50
Gigue. G-dur	—15
„ „ *(Harthan VI № 4)*	—15

	P. K.
Idomeneo. Gavotte du ballet *arr. par A. Siloti.*	—40
Larghetto, op. 108 (du Quintett A-dur)	—30
Marcia	—15
Maurische Trauer-Musik. Op. 114	—20
Minuetto	—15
Requiem, *arr. par Klindworth.* Vol. 327	—50
„ Lacrymosa. *(Liszt. Черни V № 151)*	—25
„ „ *(Thalberg, Op. 70 Serie I № 5)*	—30
Romance	—20
Rondo alla turca	—25
Rondo III. A-moll	—40
Rondo A-moll. *(K. B. V № 57). (Lebert)*	—60
Sonate et Fantaisie. C-moll	—90
Sonate C-dur. № 1. *(K. B. III № 26). (Lebert)*	—60
„ F-dur. № 4. *(K. B. IV № 23)*	—50
„ C-dur. № 5. *(K. B. IV № 33)*	—70
„ F-dur. № 7	—50
„ B-dur. № 10. *(K. B. V № 35)*	1—
„ B-dur. № 12. *(K. B. V № 41)*	1—
„ A-moll. № 16. *(K. B. V № 48)*	—90
7 Sonates célèbres. *(S. Lebert)*. Vol. 730	1—
Variations № 5. Ah! vous dirais-je maman	—45
„ „ 11. Allegretto. F-dur	—20
„ „ 14. Unser dummer Pöbel meint.	—50
Vergissmeinnicht. *(Kullak Op. 103 № 2)*	—45
La Violette. *(Kullak Op. 111 № 3)*	—25
Zauberflöte Ouverture	—40
„ Duo. *(Thalberg. Serie III № 2)*	—30
„ Fantaisie facile. *(Alberti. Op. 32 № 5)*	—15
„ Marsch der Priester	—15
Die Zufriedenheit. Air. *(Kullak. Op. 111 № 6)*	—25

Белостокский Областной
Отдел Искусств
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 253
г. Белосток 19

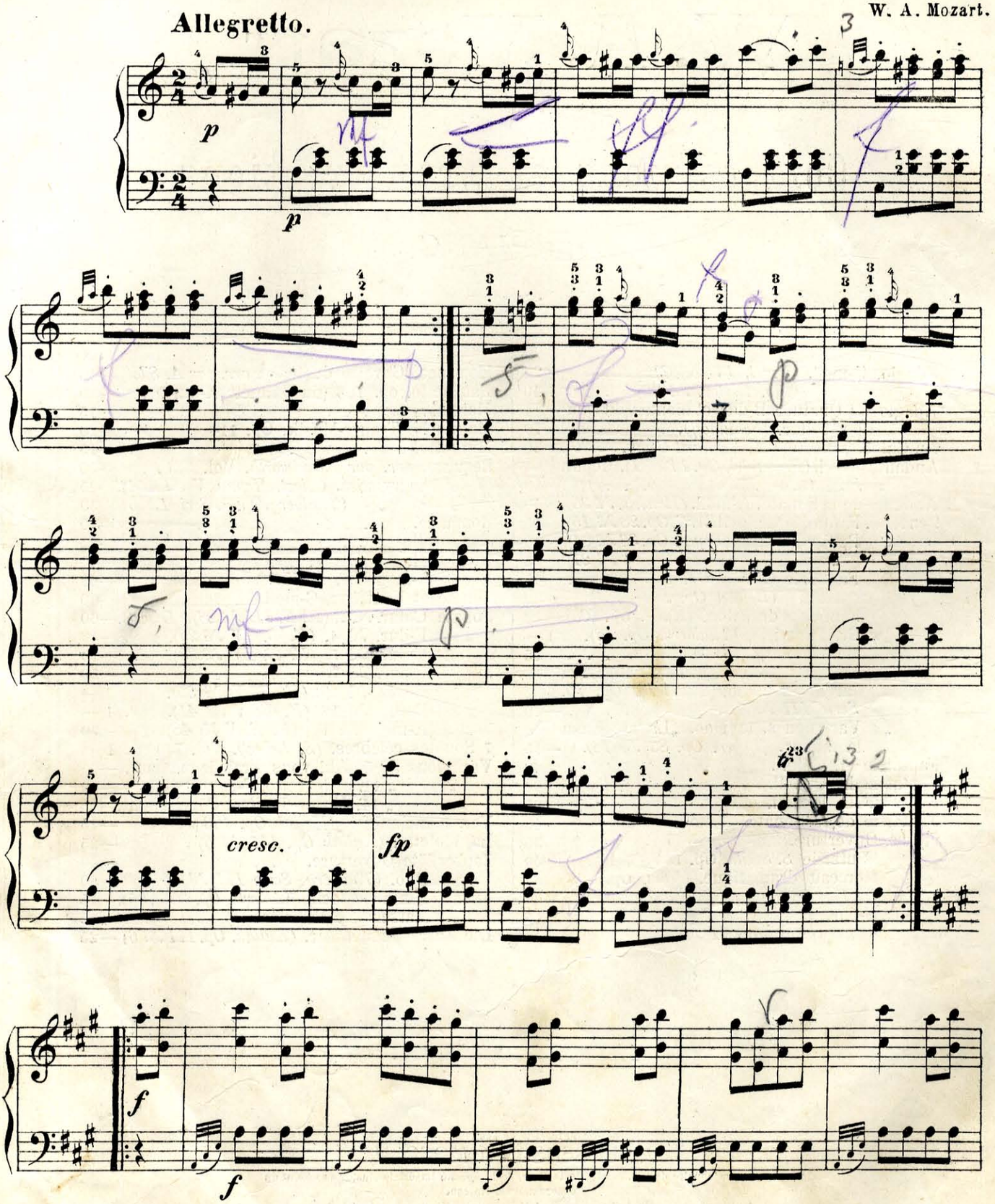
*Propriete de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

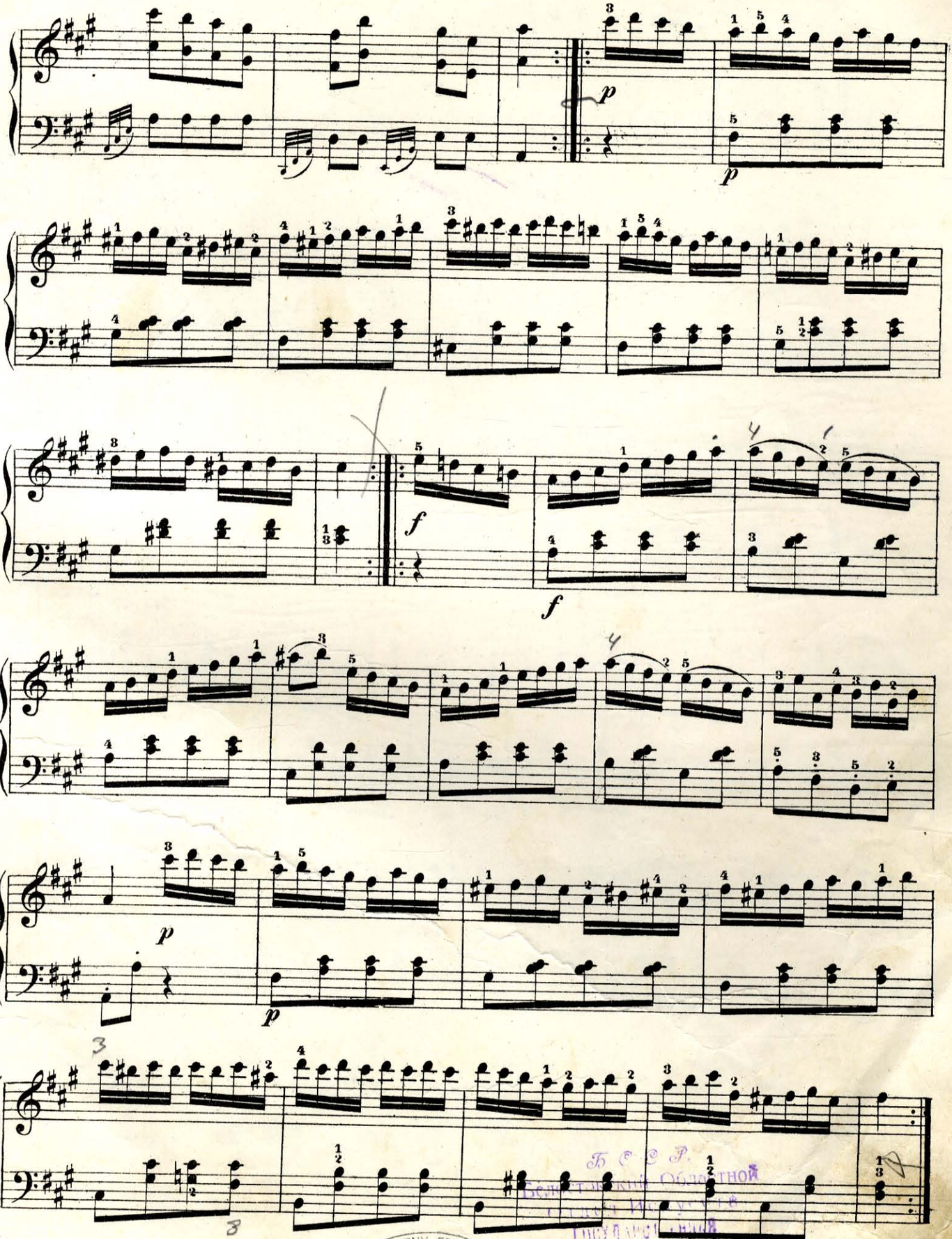
Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Bialystok
B000000449

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku
Nr N-14494
BIBLIOTEKA
w Białymstoku

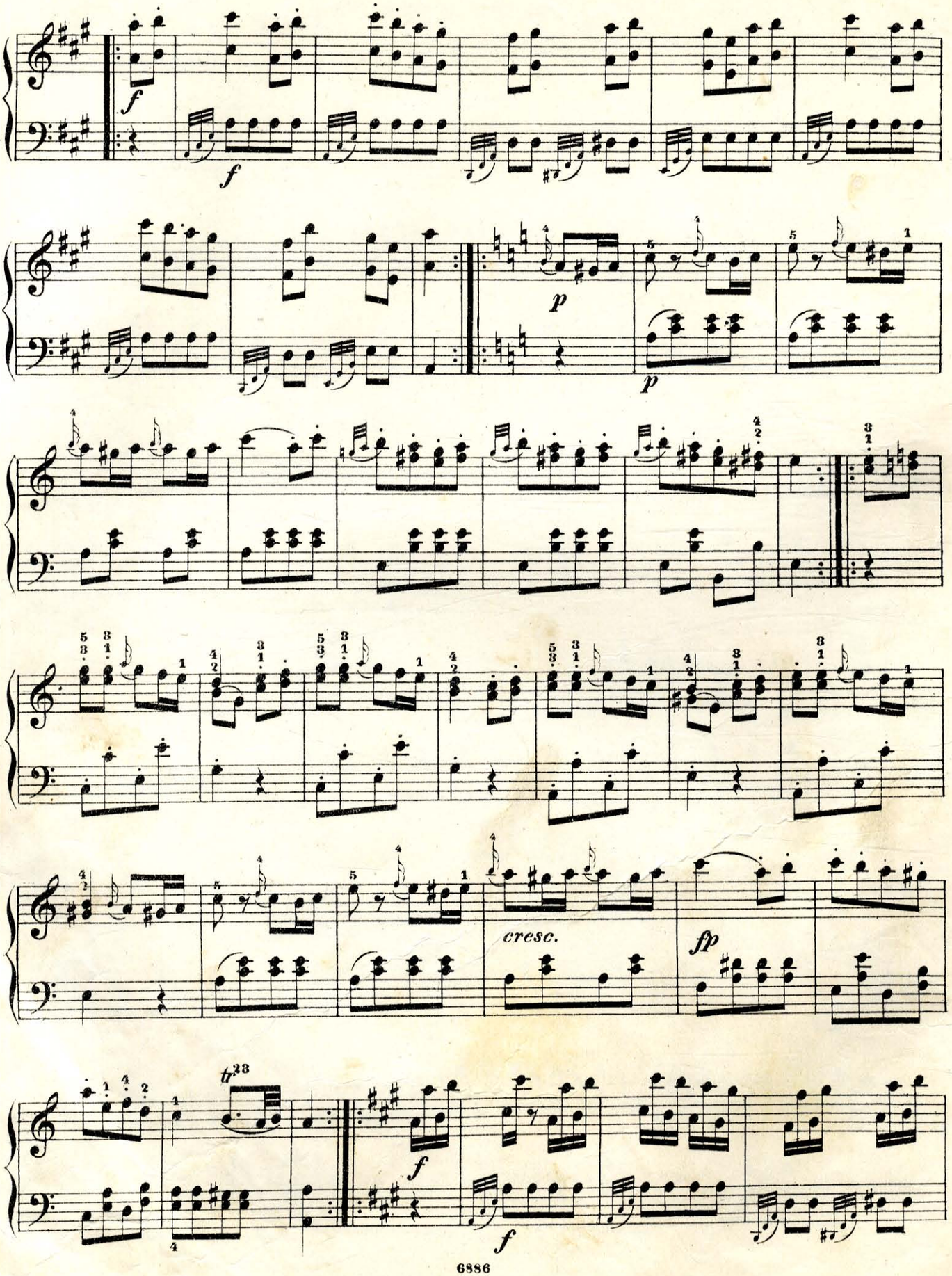
RONDO ALLA TURCA.

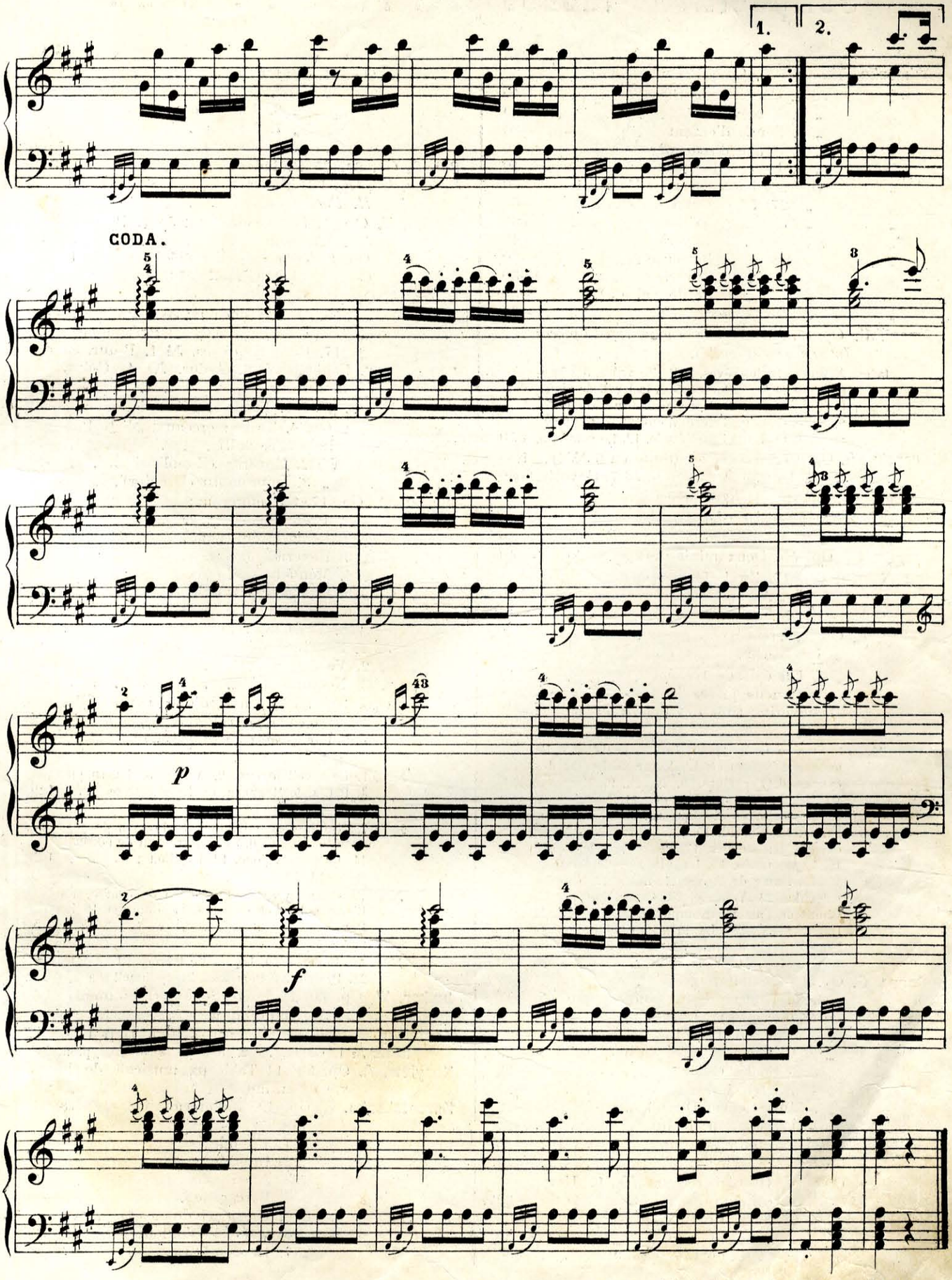
Allegretto. W. A. Mozart.





6886
UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku
Nr N-14494
BIBLIOTEKA
Б С С Р.
Белостокский Областной
Отдел Искусств
Государственная
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 233
г. Белосток


f
f
p
p
cresc.
fp
tr
f
f



6886 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou

BIBLIOTEKA
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w
N 14494

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:
„ № 1. Conte fantastique . . . . —40
„ „ 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Songe d'enfant . . . . . —30
„ „ 4. Songe d'une mère . . . . —20
„ „ 5. Le réveil . . . . . —40
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka. . —50
„ „ 27: № 1. Caprice de la mer . —60
„ „ „ 2. Marionnette . . . —20
„ „ „ 3. Rêverie . . . . . —40
„ „ 28: № 1. Berceuse . . . . . —20
„ „ „ 2. Rêverie . . . . . —30
„ „ „ 3. Petite valse. . . . —30
„ „ 28bis. Elégie . . . . . —30

Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. *12 pièces (moyenne difficulté)*:
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50

Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —
„ „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte.—30

Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:
„ № 1. Méditation . . . . . —40
„ „ 2. Intermezzo . . . . . —30
„ Op. 15. Deux miniatures . . . —40

Bubeck. Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:
„ № 1. Albumblatt. . . . . —20
„ „ 2. Moment musical . . . . . —40

Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:
„ № 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Un épisode lyrique . . . . —40
„ Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes.
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18, L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . à—40

Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . —40
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).
„ № 1. Prélude. H-moll . . . . . —25
„ „ 2. Chanson simple. E-dur. . . . —25
„ „ 3. Mélodie. C-dur. . . . . —25
„ „ 4. Regret. F-dur . . . . . —25
„ „ 5. Impatience. D-moll . . . . —25
„ „ 6. Consolation. D-dur . . . . —25
„ „ 7. Printemps. B-dur. . . . . —25
„ „ 8. Valse. Fis-dur . . . . . —25
„ Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne . . . . . —30
„ „ „ № 2. Compassion. . . . . —30
„ „ „ „ 3. En rêve . . . . . —30
„ „ „ „ 4. Feuillet d'album . . . —30

R. C.

Conus. G. Op. 31. Huit morceaux:
„ „ „ № 5. Berceuse. . . . . —30
„ „ „ „ 6. Jeu de course. . . . —30
„ „ „ „ 7. Mélodie . . . . . —30
„ „ „ „ 8. Regrets . . . . . —30

Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50

Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . . —50

Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude. № 2. Andante . . . . . —50
„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . —50

Glière, R. Op. 15. Scherzo . . . . . —60
„ „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30
„ „ „ „ 2. Romance —40
„ „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur . . . . . 1 —

Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30

Hartmann. Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll) . . . . . —30
„ № 2. Mazurka (E-moll) . . . . —30
„ „ 3. Impromptu (Des-dur). . . —50

Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:
„ № 1. Prélude . . . . . —30
„ „ 2. Récit intéressant . . . . . —20
„ „ 3. Rêverie . . . . . —50
„ „ 4. Menuet . . . . . —30
„ „ 5. Chanson pastorale. . . . . —30
„ „ 6. Mazurka . . . . . —50
„ Op. 18. Trois morceaux:
„ № 1. Romance . . . . . —60
„ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ 3. Nocturne. . . . . —50
„ Op. 19. La journée d'une petite fille. *24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.*
Cah. I.
№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . 1 20
Cah. II.
№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20
Cah. III.
№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. 1 50
Cah. IV.
№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . 1 50

Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50
„ „ 39. Impromptu. . . . . —30

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .
Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —

Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicals de la vie enfantine . . . . . 2 —

Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:
„ № 1. Prélude. . . . . —20
„ „ 2. Intermezzo. . . . . —40
„ „ 3. Aveu . . . . . —30
„ „ 4. Barcarolle . . . . . —40
„ „ 5. Une page de mes mémoires.—30
„ „ 6. Question douloureuse . . —30
„ „ 7. Impromptu . . . . . —30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.