

П Ъ С Е Н К И И З Ы К Р Е М Е Р Ъ

Репертуаръ.

- 1 Черный Томъ.
- 2 Модель отъ Пакэна.
- 3 Rouge et Noir.
- 4 Madame Lulu.

- 5 Mam'zel Nana
- 6 Воспоминаніе.
- 7 Миссъ Джень.
- 8 Манонъ.
- 9 Скоро солнце улыбнется
(новая военная пѣсенка).

- 10 Если-бъ мотыльки.
- 11 Это вальсъ виновенъ
во всемъ.
- 12 Забудь Лулу.
- 13 Любовь поэта.

- 14 Негръ изъ Занзибара.
- 15 Исторія одной любви.
- 16 Если роза расцвѣтаетъ.
- 17 Не Вы ли эта дама.

- 18 Голубое письмо.
- 19 Мимоходомъ шутя.
- 20 Розы.
- 21 Послѣднее Танго.
- 22 Американская пѣсенка
„Мистеръ Томасъ“



Собственность издателя

Т./д. ДЕТЛАФЪ и К^о.

МОСКВА, Петровка, 5 и 11. Тел. 5-71-00 и 1-53-30
Представительство для Петрограда М. Х. ДАВИНГОФЪ
Гостинный дворъ, Телефонъ 403-88.

Цѣна каждаго номера въ 2 страницы 1 р. 25 к.

„ „ „ „ 3 и 4 „ 1 р. 50 к.





000008636

"ПОСЛѢДНЕЕ ТАНГО"

СЛОВА ИЗЫ КРЕМЕРЪ.



МУЗ. ДОЛУАРЬ.

СКАНТ. *Refrain.*

ВѢДА - ЛЕ - КОЙ ЗНОЙ НОЙ АР - ГЕН -

PIANO *ff* *p*

ТИ - НЬ ГДѢ НЕ - ВО ЮЖ - НО - Е ТАКЪ СИ - НЕ, ГДѢ ЖЕН - ЦИ - НЫ КАКЪ НА КАР - ТИ - НЬ ТАМЪ ДЖОВЛЮ.

БИЛ - СЯ ВЪ КЛО. ЛИШЬ ЗА - ЖИ - ГАЛ - СЯ СВѢТЪ ВЕ - ЧЕР - НИЙ, О - НА ПЛИ - СА - ЛАСЪНИМЪ ВЪ ТА -

ВЕР - НЬ, ДЛЯ ПЬЯ - НОЙ И РАЗ - ГУЛЬНОЙ ЧЕР - НИ, ДРАЗ - НЯ - ЩЕ - Е ТАН - ГО. Но вотъ о - днажды съ МА - ЛЕНЬ - КОЙ

Commencem. *fin.* *stacc.*

ЭТРА-ДЫ е-е въ Парижѣ, у-везъ ан-глій-скій севъ, И вшо-рѣ Кло въ па-ке-нов-ском на-ра-дѣ бы-ла ца-

ри-цей на *ca-tail des fleurs* Е-е ли-цо кла-си-ческой ка-ме-и, ея фи-гур-ку въ сти-лѣ Та-па-

gia зналъ весь Па-рижѣ, и лю-бо-вал-ся е-ю на *grand prix* и въ о-рѣ — — га.

3/6

CODA

Послѣднее танго.

Въ далекой знойной Аргентинѣ,
Гдѣ небо южное такъ сине,
Гдѣ женщины какъ на картинѣ,
Тамъ Джо влюбился въ Кло...
Чуть зажигался свѣтъ вечерній,
Она плясала съ нимъ въ тавернѣ
Для пьяной и разгульной черни
Дразнящее танго...

Но вотъ однажды съ крошечной эстрады
Ее въ Парижъ увезъ англійскій сэръ...
И въ скорѣ Кло въ пакэновскомъ нарядѣ
Была царицей на Bataille de fleurs
Ея лицо классической камеи,
Ея фигурку въ стилѣ Tanagra
Зналъ весь Парижъ и любовался ею на Grand Prix въ Opera

Въ ночныхъ шикарныхъ ресторанахъ,
На низкихъ бархатныхъ диванахъ,
Съ шампанскимъ въ узенькихъ стаканахъ,
Проводить ночи Кло...
Поютъ о страсти нѣжно скрипки,—
И Кло сгибаемая станъ свой гибкій,
И рассыпая всѣмъ улыбки—
Идетъ плясать танго...

Но вотъ навстрѣчу вышелъ кто-то стройный ..
Онъ Кло спокойно руку подаетъ,
Партнера Джо изъ Аргентины знойной
Она въ тансорѣ этомъ узнаетъ...
Трепещетъ. Кло и плачетъ вмѣстѣ съ скрипкой...
Въ тревогѣ замеръ шумный залъ
И вотъ конецъ.. Джо съ дьявольской улыбкой
Вонзаетъ въ Кло кинжалъ...

Въ далекой знойной Аргентинѣ,
Гдѣ небо южное такъ сине,
Гдѣ женщины какъ на картинѣ,
Про Джо и Кло поютъ ..
Тамъ знаютъ огненные страсти,
Тамъ все покорно этой власти,
Тамъ часто по дорогѣ къ счастью,
Любовь и смерть идетъ...