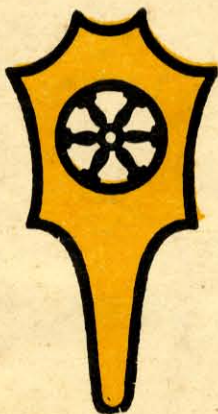


EDITION SCHOTT

0737

SCHUMANN

Aufschwung



Fantasie=Stücke

Opus 12

- 0736 Des Abends — Le Soir — Evening
 0737 Aufschwung — Aspiration — Soaring
 0738 Warum? Grillen — Pour quoi? Caprices — Why? Whims
 0739 In der Nacht — Dans la Nuit — Night
 0741 Traumeswirren — Songes — Dream Visions

NEU-AUSGABE VON
 MAX PAUER

PIANO

Uniwersytet Muzyczny
 Fryderyka Chopina
 Biblioteka Białystok



B000008459

EINZEL-AUSGABE

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

42/D106



AUFSCHWUNG

Aspiration - Soaring

Neu-Ausgabe von MAX PAUER

R. SCHUMANN, Op. 12 No. 2
(Fantasiestücke)

Sehr rasch

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4). The left hand provides a bass line with slurs and a fingering of 5.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has slurs and fingerings (2, 4). The left hand has slurs and a fingering of 5.

Third system of musical notation. The right hand begins with a *ritard.* (ritardando) marking and a triplet of eighth notes. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The tempo is marked as *(tempo)*. Both hands feature slurs and fingerings (7).

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece with slurs and fingerings (7) in both hands.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece with slurs and fingerings (7) in both hands.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes dynamics such as *f*, *sf*, and *ff*. The second system features *sf* and *f*. The third system is marked *mf*. The fourth system includes a *ritard.* marking. The fifth system is marked *mf*. The sixth system includes a *(tempo)* marking, a *p* dynamic, and the instruction *schertz.* (scherzo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some performance instructions like *ritard.* and *schertz.* (scherzo).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 1, 1, 1, 1, 4). A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *ritard.* marking and a *mf* dynamic. Fingerings such as 5, 4, 5, 1, 5, 4, 5, 1, 2, 1 are indicated.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *p* dynamic marking and a *p.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with complex chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *sempre crescendo* marking and fingerings 1, 3.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chords and arpeggiated patterns. A '7' is written above the first measure of the treble staff. A '5' is written below the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chords and arpeggiated patterns. A '7' is written above the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chords and arpeggiated patterns. Fingerings '1' and '21' are indicated in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chords and arpeggiated patterns. A '7' is written above the first measure of the bass staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

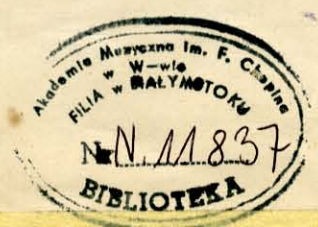
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music includes a *ritard.* marking in the lower staff and a *mf* marking in the upper staff. There are slurs and accents throughout.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a steady eighth-note pattern in the upper staff and a more complex bass line in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with eighth-note patterns and slurs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a *f* (forte) dynamic marking and includes some chordal textures.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes some chordal textures.



Ausgewählte Werke für Konzert und Haus

(Aus der „Edition Schott“, über 9000 Nummern)

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittel, 4 = obermittel, 5 = schwer, 6 = sehr schwer

Verschiedenes:

- Beethoven, Sonaten:**
 4 — op. 13, c moll (Pathétique) 0218/3
 5 — op. 26, As dur (Marche funèbre) 0225/3
 4 — op. 27, Nr. 2 cismoll (Mondschein) 0229/3
 2 — op. 49, Nr. 1 g moll Sonatine 0239
 2 — Nr. 2 G dur Sonatine 0240
 5 — op. 57, fmoll (Appassionata) 0245/7
- Variationen:**
 3 — 6 Variationen („Nel cor più“) 0287
- Sonstiges (Voss):**
 4 — op. 51 Nr. 2, Rondo G dur 0279
 4 — op. 129, Rondo a capriccio (Was über den verlorenen Groschen) 0888
 4 — op. 35, Andante favori, F dur 0266
- Menuette, Märsche und Walzer:**
 2 — Menuett G dur (Bender) 07536
 2 — Für Elise (Albumblatt) 06641
 2 — Hoffnungs-Walzer 0282
- Bendel, Drei Stücke nach Mozart, op. 14:**
 2 — Adagio favori 0651
 3 — Andante favori 0652
 3 — Menuett favori 0653
- Berlioz, Ungarischer Marsch (Faust's Verdammung)** 01922
- Bizet, l'Arlesienne Suite I.** 03476/7
 5 — do. Suite II 03478/9
- Brahms, Revis.-Ausg. von Mayer-Mahr:**
 4 — op. 79 Nr. 2, Rhapsodie g moll 07570
 4 — op. 117, Drei Intermezzi 09409
 5 — Brahms-Gluck, Gavotte 07571
 5 — Walzer, op. 39 (Uebertragung) 09486/7
 5 — Ungarischer Tanz Nr. 5 07585
 3 — do. Nr. 5 erleichtert (Keller) 07589
 5 — do. Nr. 6 07586
 4 — do. Nr. 6 erleichtert (Keller) 07590
 4 — Wiegenlied, op. 49 Nr. 4 (Reger) 07630
 3 — do. als Paraphrase (Keller) 07636
 4 — Fantasie (Lange) 07637
- Bruckner, A., 2 Sätze a. d. 7. Symphonie** 07524
 3 — 2 Sätze aus der Messe emoll u. g moll 07525
 4 — Erinnerung 07526
- Chopin, Walzer:**
 5 — op. 64 Nr. 1, Des dur (Minuten) 0298
 4 — op. 69, fmoll, hmoll 0301
- Polonaisen:**
 5 — op. 26 Nr. 1, cismoll (Dramatique) 0333
 5 — op. 40 Nr. 1, A dur (Militär) 0334
- Nocturnes:**
 5 — op. 9 Nr. 2, Es dur 0343
- Impromptus:**
 5 — op. 66, Fantasia Impromptu cismoll 0368
- Scherzo:**
 6 — op. 31, b moll 0372/3
- Sonaten:**
 5 — op. 35, Sonate II, b moll, daraus:
 Trauermarsch 0400
- Verschiedenes:**
 5 — op. 57, Berceuse Des dur 0421
 3 — Dussek, Canzonetta, Rondo 0900
 4 — Field, Nocturne Nr. 5, B dur 0925
 6 — Franck, César, Prélude, Choral u. Fugue 08860/1
 2 — Händel, Largo aus der Oper „Xerxes“ 0475
 3 — Haydn, Ochsenmenuett 0509
 5 — Heller, Stephen, Die Forelle, op. 33 (Keller) 08004
 5 — Hummel, op. 11, Rondo favori 0512
 3 — op. 13, Sonate Es dur (Hallelujah) 0513/14

- Liszt, Ungarische Rhapsodien (d'Albert):**
 6 — Nr. 1 06412/3
 6 — Nr. 2 (Mit der berühmten, von Liszt autorisierten Kadenz Eugen d'Alberts) 06414/3
 4 — Nr. 2 erleichtert von Fr. Bendel 06435/3
 5 — Nr. 5 (Héroïde — Elégiaque) 06418
 6 — Nr. 6 06419
 6 — Nr. 12 06428/3
 6 — Nr. 14 06431/3
- Zwei Konzert-Etuden:**
 5 — Waldesrauschen 06454
 5 — Gnomengebäude 06455
 5 — Liebesträume (Notturmo) As dur 06482
- Verschiedenes:**
 3-4 — Consolations Nr. 1—6 zusammen 06474/5
 6 — Légende Nr. 1: François de Assise, la Prédication aux oiseaux 06476/3
 6 — Légende Nr. 2: François de Paule marchand sur les flots 06478/3
 6 — Mephisto-Walzer 06488/9/3
 5 — Campanella (Paganini) 06550/51
- Bearbeitung**
 5 — Le Rossignol (Alabieff) 06568
- Mendelssohn, Neu-Ausgabe von E. Sauer**
 Lieder ohne Worte:
 3 — Nr. 27, emoll (Trauermarsch) und Nr. 28, G dur 08764
 4 — Nr. 29, amoll (3. Gondellied) und Nr. 30, A dur (Frühlingslied) 08765
 4 — Nr. 33, B dur u. Nr. 34 C dur (Spinnerl.) 08767
 4 — Nr. 36, E dur (Wiegenlied) 08768
- Verschiedene Stücke:**
 5 — op. 14, Rondo capriccioso 0537
 3 — op. 72, 6 Kinderstücke in 3 Heften 0569/71
- Mozart, Sonaten:**
 3 — C dur Köchel Nr. 545 0607
 3 — G dur Köchel Nr. 285 0608
 4 — A dur Köchel Nr. 331 0618/3
 4 — emoll Köchel Nr. 475 0636
- Verschiedene Stücke:**
 3 — Fantasie d moll (F. M. Voss) 0969
 2 — Menuett aus dem Divertimento D dur 07792
 3 — Menuett a. d. Es dur Symp. (Schulhoff) 07782
 3 — Serenade „Eine kleine Nachtmusik“ (Bender) 0920/1
- Raff, Fabiliau** 01652
 6 — La Polka de la Reine 01655
 5 — La Fileuse, Etude 01657
 5 — Valse Impromptu 01658
- Reger, Nordischer Tanz, op. 17 Nr. 18.** 07324
- Schubert, Fr., Verschiedene Stücke:**
 6 — op. 15, Wanderer-Fantasie 0684/5
 5 — op. 90, Impromptu Nr. 3; Nr. 4 0678/9
 5 — op. 142, Impromptu Nr. 2 0692
 5 — op. 94, Moments musicaux Nr. 3 (Thümer) 0697
- 4 — op. 33, 16 deutsche Tänze und 2 Ecossaissen** 0703
 4 — op. 51, Nr. 1, Militär-Marsch 0704
 3 — Schubert-Walzer n. bel. Melod. (Bender) 07646
 3 — 2 Scherzi: B, Des dur, zusammen 0708
- Schumann, R., Albumblätter: Arabeske, op. 18** 0725
 5 — Fantasie-Stücke, op. 12: Aufschwung 0737
 5 — do. Warum und Grillen, zusammen 0738
- 4 — Kinderszenen, op. 15 (Pauer):**
 Wichtige Begebenheit — Träumerei — Am Kamin — Ritter vom Steckenpferd 0755
- 3 — Wagner, Feuerzauber (Brassin)** 075

Sämtliche Klassiker
 in Einzelausgaben, bearbeitet von Max Reger, Aug. Schmid-Lindner, C. Friedberg, E. Sauer und Max Pauer siehe im vollständigen Katalog.

- Weber, C. M. v., Variationen und Stücke (Voss):**
 5 — op. 24, Perpetuum mobile 0790
 6 — op. 62, Rondo brillant Es dur 0791
 5 — op. 65, Aufforderung zum Tanz 0792

Russische Klavier-Musik

- 5 — Alabieff, Die Nachtigall (Le Rossignol)**
 Transkription (Liszt) 06568
- 4 — Borodin, Au Couvent** 07020
- 3 — Iljinsky, Berceuse** 07017
- Moszkowski, 2 Charakterstücke**
 3 — op. 84 Nr. 1 Con Moto 07048
 3 — op. 84 Nr. 4 Animato 07049
- 4 — Moussorgsky, Méditation (Albumblatt)** 07023
 4 — Une Larme 07024
 4 — La Couturière (Scherzo) 07025
 4 — Gopak (Russischer Tanz) 07023
 4 — Intermezzo 07030
 3 — Das Alte Schloss, aus „Bilder einer Ausstellung“ 07031
- 4 — Rachmaninoff, Elégie** 01648
 4 — Mélodie 01649
 5 — Prélude 01650
 4 — Valse 01651
 4 — Polichinelle 07039
- 4 — Rubinstein, op. 3 Nr. 1, Mélodie** 01665
 4 — op. 10 Nr. 28, Rêve Angélique 07111
 4 — op. 26 Nr. 1, Romanze F dur 07115
 4 — op. 30 Nr. 1, Barkarole fmoll 07116
 4 — op. 103 Nr. 7, Torádor et Andalouse 07119
 4 — Lichtertanz der Bräute a. „Feramos“ 07124
 4 — Trot de Cavallerie (Husarenritt) 01667
 4 — Valse Caprice 07126
- 3 — Scriabine, Mazurka cismoll** 07033
 3 — Mazurka fismoll 07034
- 5 — Tschaiakowsky, Chant sans Paroles** 01690
 3 — op. 5, Romance 01691
 5 — Humoresque 01694
 3 — Nocturne 01698
- Die Jahreszeiten (Thümer):**
 4 — März (Lied der Lerche) 01703
 4 — April (Schneeglöckchen) 01704
 4 — Juni (Barkarole) 01706
 4 — Oktober (Herbstlied) 01710
 5 — November (Troika) 01711
 4 — Dezember (Weihnachten) 01712
- op. 39, Jugend-Album (Thümer):**
 3 — Nr. 15—18, Ital. Lied, Altfranz. Lied, Deutsche Weise, Neapolitan. Lied 01717
 op. 40, Morceaux:
 4 — Nr. 2, Chanson triste 01722
 4 — Nr. 6, Chant sans Paroles 01726
 4 — Nr. 10, Danse Russe 01730
- Casse Noisette (Nussknacker):**
 5 — op. 71a, Suite I 09331/2
 5 — op. 71a, Suite II 09333/4
 3 — Valse des Fleurs 07044
 6 — Ouverture Solennelle „1812“ 09341/2/3
- 2 — Wolgaboot-Schlepper, Gesang der; He, uch-la, mit übergelegtem Text** 07038

Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Musikalienhandlung / Verlangen Sie überall „Edition Schott“

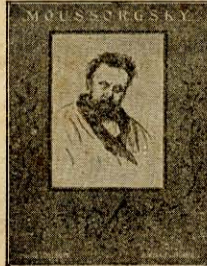
MUSIKER-PORTRAITS

Die beliebtesten Klavierwerke der Klassiker und neueren Komponisten in volkstümlichen Bänden, mittelschwer bearbeitet und herausgegeben von **LOTHAR WINDSPERGER**, jeder Band M. 2.—

BEETHOVEN-ALBUM, 16 bel. Stück Ed. Nr. 502 M. 2.—
 Inhalt: Rondo aus der Sonate g moll / 3 Walzer / Türkischer Marsch / 4 Bagatellen (aus op. 33 und 126) / Für Elise / Thema mit Variationen G / Allegretto a. d. Mondscheinsonate / Menuett D / Trauermarsch und Thema a. d. Sonate op. 26 As / Rondo „Was über den verlorenen Groschen“ / Adagio cantabile a. der Sonate pathétique / Andante favori F / Andante con moto a. d. 5. Symphonie

BRAHMS-ALBUM, 28 Originalwerke und Liedübertragungen in 2 Bänden Ed. Nr. 1433/4 je M. 2.—
 Inhalt: Bd. I Andante aus op. 1 / Balladen op. 10 Nr. 1 u. 2 / Capriccio op. 76 Nr. 2 / 3 Intermezzi op. 76 Nr. 7, op. 117 Nr. 1, op. 118 Nr. 2 / 2 Rhapsodien op. 79 Nr. 2, op. 110 Nr. 4 / Gavotte von Gluck / Ungarischer Tanz Nr. 5 / Walzer a. op. 36 / Liedübertragungen von M. Reger: Wiegenlied, Feldeinsamkeit.
 Bd. II Andante a. op. 5 / Balladen op. 10 Nr. 3 u. 4 / Intermezzi op. 116 Nr. 2 u. 6, op. 117 Nr. 3 / Romanze, op. 118 Nr. 5 / Rhapsodie op. 79 Nr. 1 / Ungar. Tänze Nr. 6 u. 7 / Walzer a. op. 39 / Liedübertragungen von M. Reger: Der Schmied, Sapphische Ode.

MOUSSORGSKY-ALBUM, 9 beliebte Stücke Ed. Nr. 521 M. 2.—



Inhalt: Die Näherin / In der Krim / Im Dorle / Gopak / Kinderschmerz / Intermezzo / Eine Träne / Meditation / Reise-Eindrücke aus der Krim
 Ferner erschienen:
 Ed. Nr. 512
 Bruckner-Album 512
 Chopin-Album, 2 Bände 503/4
 Godard-Album 514
 Gounod-Album 523
 Stephen Heller-Album 513
 Liszt-Album, 2 Bände 507/8
 Mendelssohn-Album 508
 Rachmaninoff-Album 517
 Rubinstein-Album 523
 Sidney Smith-Album 515
 Suppé-Album 524
 Vornehmer, zweifarbiges Titel

SCHUBERT-ALBUM, 32 beliebte Stücke Ed. Nr. 510 M. 2.—

Inhalt: Allegretto aus „3 Klavierstücke“ / Moment musical As (op. 94 Nr. 2), fmoll (op. 49 Nr. 3), As (op. 94 Nr. 6) / Impromptu As (op. 90 Nr. 4), As (op. 142 Nr. 2), B (Thema, op. 143 Nr. 3) / 2 Scherzi (B, As) / Militärmarsch D / Ballettmusik aus „Rosamunde“ / Thema (1. Satz) und Andante aus der Sonate A / Thema aus der Wandererfantasie (Scherzo) / Menuett aus der Sonate G / Thema aus der Sonate D (Rondo) / Lied-Uebertragungen: Morgenruss, Das Wandern, Lied der Mignon, Der Lindenbaum, Der Fischer, Frühlingsglaube, Ich schneit es gern“, Heidenröslein, „Horch, horch, die Lerch“ / Deutsche Tänze, Walzer, Ecossaissen.

TSCHAIKOWSKY-ALBUM, 12 beliebte Stücke Ed. Nr. 516 M. 2.—

Inhalt: Troika / Nocturne / Mazurka / Valse Scherzo / Feuille d'Album / Romance / Scherzo / Humoresque / Chanson triste / Barkarole / Chant sans paroles (F, a moll)