

ARIEN-ALBUM

BERÜHMTE ARIEN FÜR ALT

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

REVIDIERT VON
ALFRED DÖRFFEL
UND KURT SOLDAN

REVISION EIGENTUM DES VERLEGERS

C. F. PETERS
FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

7505

Gebet von Alessandro Stradella

M
1619
.A698
D69
1920 z

1. *Andante*

Pie-tà, Si - gno - re,
Ha - be Er - bar - men

di me do - len - te, Si - gnor, pie - tà! Se a te
mit mei - nen Schmerzen, schon mich, o Va - ter! Wenn mei - ne

giun - ge il mi - o pre - gar, non mi pu - ni - sca il tu - o ri - gor:
Kla - gen drin - gen su dir, rä - che nicht mein Ver - ge - hen an mir!

me-no se-ve-ri, cle-men-ti-o-gno-ra vol-gi i tu-o i sguar-di
Nim-mer mit Stren-ge, all-zeit voll Gna-de wen-de die Blick-ke

so-pra di me, so-pra di me! Non fi-a ma-i, che nell'in-
für-der zu mir, für-der zu mir! Laß nicht ge-sche-hen, daß ich auf

fer-no si-a dan-na-to nel fuo-co e-ter-no dal
e-wig zu Flam-men-qua-len wer-de ver-dam-met zur

tu-o ri-gor: Strafe von dir! Gran Di-o! O Va-ter, giam-ma-i
daß ich nicht

fi-a dan-na-to nel fuo-co e-ter-no dal tu-o ri-
zu Flam-men-qua-len wer-de ver-dam-met zur Strafe von

gor, dal tuo ri - gor!
dir, ver - damnt von dir!

Pie - tà, Si - gno - re,
Ha - be Er - bar - men,

tr

Si - gnor, pie - tà di me do - len - te: se a te
ha - be Er - bar - men mit meinen Schmerzen, wenn mei - ne

tr tr

giun - ge il mio pre - ga - re, il mio pre - gar, me - no se - ve - ri,
Kla - gen dringen zu dir, dringen zu dir; nimmer mit Streng - e,

cle - men - ti o - gno - ra vol - gi i tu - oi sguar - di, deh! vol - gi i sguar - di
all - seit voll Gna - de wen - de die Blick - ke, wen - de die Blick - ke

su me, Si - gnor, su me, Si - gnor!
fürder su mir, fürder su mir!

Pie - ta, Si - gno - re, di me do - len - te,
Ha - be Er - bar - men mit mei - nen Schmer - sen,

Si - gnor, pie - tà! Se a te giun - ge il
schon mich, o Va - ter! Wenn mei - ne Kla - gen

mi - o pre - gar, non mi pu - ni - sca il tu - o ri - gor:
drin - gen su dir, rä - che nicht mein Ver - ge - hen an mir!

me - no se - ve - ri, cle - men - ti o - gno - ra vol - gi i tu - o i
Nim - mer mit Stren - ge, all - seit voll Gna - de wen - de die

sguar - di so - pra di me, so - pra di me!
Blik - ke für - der zu mir, für - der zu mir!

Non fi - a ma - i, che nell' in - fer - no si - a dan -
 Laß nicht ge - sche - hen, daß ich auf e - wig zu Flam - men -

na - - to nel fuo - co e - ter - no dal tu - o ri -
 qua - - len wer - de ver - - dam - met sur Stra - ße von

gor: Gran Di - o! giam - ma - i
 dir! O Va - ter, daß ich nicht

fi - a dan - na - - to nel fuo - co e - ter - no dal
 zu Flam - men - qua - - len wer - de ver - - dam - met sur

tu - o ri - gor, dal tuo ri - gor!
 Stra - ße von dir, ver - dammt von dir!

Johannes-Passion von J. S. Bach

2.

Von den Stricken meiner

Sünden mich zu entbinden, mich zu entbin-

den, wird mein Heil gebunden.

p *f*

Von den

Strik - - ken mei - - ner Sün -

den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil

ge - - bun - - den. Von - - den Strik - ken mei - - ner

Sün - - den mich zu ent - bin - - den,

mich zu ent-bin - - den, mich zu ent - bin - - - den, wird mein Heil —

ge - bun - - - den.

Mich von al - - - len La - - - ster -

beu - - - len völ - lig zu hei - - - len,

völ - lig zu hei - - len, mich von

al - - - len La - - - ster - beu - - - len völ - lig,

völ - - lig, völ - lig zu hei - - len, völ - lig zu hei - - -

len, völ - lig zu hei - - len läßt er sich - - ver - - wun - - - den.

Von den

Strik - ken, von den Strik

- ken mei - ner Sün - - den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin -

- den, wird mein Heil ge - bun - - den.

Von den Strik - ken,

von den Strik - ken mei - - ner Sün -

den, mich zu ent-bin - - den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil - ge - - bun -

den, von den Stricken mei - - ner Sün - den mich zu ent-bin - -

den, mich zu ent-bin - - den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil

ge - - bun - - den.

Johannes - Passion von J. S. Bach

Molto adagio

3. *p*

Es ist voll - bracht, es ist voll - - bracht, o Trost für

die ge - kränk - ten See - len, o Trost, o Trost! es ist voll - -

bracht, o Trost, für die ge - kränk - ten See -

len.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest followed by a note, then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Die Trau-er - -nacht, die Trau-er - -nacht,

The second system continues the musical piece. The vocal line has two phrases of lyrics: "Die Trau-er - -nacht," and "die Trau-er - -nacht,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

läßt mich die letzte Stun - de, die letz - te Stun-de zäh-len,

The third system features a vocal line with the lyrics "läßt mich die letzte Stun - de, die letz - te Stun-de zäh-len,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A dynamic marking of *tr* (trill) is present above the final note of the vocal phrase.

die Trau-er - -nacht läßt mich die letzte Stun - -de zäh - len.

The fourth system contains the vocal line with lyrics "die Trau-er - -nacht läßt mich die letzte Stun - -de zäh - len." and the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower right of the piano part.

Der

The fifth system shows the vocal line with the word "Der" and the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Vivace

Held aus Ju - da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Vivace

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht,

und schließt den Kampf, und schließt den

Kampf, und schließt den Kampf,

der Held aus Ju - da siegt mit

Macht, der Held aus Ju - - da siegt mit

Macht, und schließt den Kampf,

Adagio
und schließt den Kampf. Adagio Es ist voll - bracht,

es ist voll - bracht.

Matthäus-Passion von J. S. Bach

Recitativ

4.

Du lie - ber Hei - land du, wenn dei - ne

Jün - ger tö - richt strei - ten, daß die - ses from - me Weib mit

Sal - ben dei - nen Leib zum Gra - be will be - rei - ten; so

las - se mir in - zwi - schen zu, von mei - ner Au - gen Trä - nen - flü - sen ein Was - ser

auf dein Haupt zu gie - ßen.

ARIE

Buß und Reu, Buß und

Reu, knirscht das Sün - den - - herz ent - - - zwei,

Buß und Reu, Buß und Reu, knirscht das Sün - den - herz ent -

zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu,

Buß und Reu, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei. Buß

und Reu, knirscht das Sün - den - herz ent -

zwei,

daß die

p

Fine.

Trop - fen mei - ner Zäh - ren an - - - ge - neh - me

Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bä - - ren,

daß die Trop - fen

mei - ner Zäh - ren an - ge - - neh - me Spe - ze - rei, treu - er

Je - - - su, dir ge - bä - - ren,

treu - - er Je - - - su, treu - - - er Je - su, dir ge - bä - - ren.

Matthäus-Passion von J. S. Bach

5.

The musical score consists of five systems. The first system is a piano introduction in G major, 12/8 time, marked *sf*. The second and third systems continue the piano accompaniment with various textures and dynamics like *u*. The fourth system features a vocal line with the text "Er-" and a *Fine.* marking. The fifth system features a vocal line with the text "bar - - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um" and a *pp* marking for the piano accompaniment.

mei - - ner Zäh - - ren wil - - len, er -

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er -

bar - - me, er - bar - - me dich um

mei - - ner Zäh - - ren, um mei - - ner Zäh - - ren wil - - len,

er - - bar - - me dich, mein Gott, um mei - - ner

Zäh- - - - - ren, um mei-ner Zäh-ren wil - len.

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are "Zäh- - - - - ren, um mei-ner Zäh-ren wil - len." The piano accompaniment consists of a busy right hand with many sixteenth notes and a more rhythmic left hand.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right hand with intricate sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

Schau-e —

This system contains the second line of music. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end of the system. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics "Schau-e —" are written under the vocal line.

hier, — schau - - e hier, — Herz — und

p m.s.

This system contains the third line of music. The vocal line has lyrics "hier, — schau - - e hier, — Herz — und". The piano accompaniment includes the dynamic marking *p m.s.* (piano mezzo-soprano). The key signature remains two sharps.

Au - ge weint vor dir, weint vor dir bit - ter -

m. s. *m. d.*

lich. Kr - bar - - - - - me dich, er - - bar - - me dich, -

er - bar - - - - me dich, mein Gott, um

mei - - ner Zäh - - - - - ren wil - - len, er -

bar - - - me dich, er - bar - - - me dich, mein Gott, er -

bar - - - me, er - bar - - - me dich um

mei - - - ner Zäh - - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - - len,

er - bar - - - me dich, mein Gott, um - mei - - - ner

Zäh - - - ren, um mei - - - ner Zähren wil - len.

Matthäus-Passion von J. S. Bach

Recitativ

6. Er - barm es Gott! hier steht der Heiland ange - bun - den. O

Gei - Behung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, haltet ein! Er -

wei - chet euch der See - len Schmerz, der An - blick sol - ches Jammers nicht? Ach

ja, ihr habt ein Herz, das muß der Mar - ter - säu - le gleich, und

noch viel här - ter sein. Er - barmt euch, haltet ein!

ARIE

First system of piano introduction, featuring a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano introduction, showing the beginning of the vocal entry.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Können Tränen meiner Wangen nichts erlangen,"

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "nichts erlangen, o so nehmt mein Herz hinein,"

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "so nehmt mein Herz hinein, o so nehmt mein Herz hinein!"

Kön-nen Trä - - nen

meiner Wan - - gen nichts er - lan - - gen kön-nen Trä - - nen

mei - ner Wan - - gen nichts er - lan - - - gen, kön - - nen Trä-nen

mei - - - ner Wan-gen nichts er - lan - - - gen,

o so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o so

nehmt mein Herz, o — so nehmt mein Herz hin-ein!

A - ber laßt — es

Fine. *p*

bei den Flu - - - ten, wenn die Wun - - - den mil-de blu - - - ten,

auch die Op-fer-scha-le sein.

A - ber läßt es

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - - - de blu - ten,

auch die Op - fer - scha - le sein, die Op - fer - scha - - le, die Op - fer -

scha - le sein. A - ber läßt es bei den Flu - - - ten,

wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten, auch die Op - fer - scha - le sein.

Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach

RECITATIV

7. Nun wird mein liebster Bräu-ti-gam, nun wird der Held aus Da-vids
 Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-mal ge-bo-ren werden. Nun wird der
 Stern aus Ja-kob schei-nen, sein Strahl bricht schon her-vor; auf,
 Zi-on! und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por.

ARIE

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den

Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Schönsten, den Lieb - sten!

be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trie - ben, den Schön - sten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich.

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den

Liebsten! den Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on,

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn.

Deine Wan - gen müssen heut viel schö - ner pran - gen, müssen heut viel

schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le,

ei - - - le, den Bräu - ti - gam sehn - - - lichst zu lie - ben, ei -

- le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

Dei - ne Wan - gen

müssen heut viel schö - - - ner pran -

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach

8.

Schla - fe, mein

Lieb - ster, ge - nie -

- - - Be der Ruh, — schla-fe, mein Lieb-ster, ge - nie - Be der Ruh,

wa - che nach die-sem für al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein Lieb-ster, ge-

nie - - Be der Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Gedei - hen!

Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein

pp

Lieb - ster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem für

al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei -

tr

hen, wa - che, wa - che, wa - che nach

die - sem, nach die - sem für al -

tr

ler Ge-dei - - hen!

La - - be die Brust, emp-fin - - de die

Fine. *p*

Lust, wo wir un-ser Herz er - freu - - en, wo wir

Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach

9.

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - - li - ge Wun - der

fest in deinem Glau - - - - ben ein, fest in dei - nem

Glau - - ben ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge

Wun - der fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein.

Schlie - - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - - der fest — in dei - nem

Glau - ben ein, fest — in dei - nem Glau - - - - ben, fest -

— in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, fest in — dei - nem

Glaub - - ben ein.

Las-se - dies Wun-der der

gött-li - - chen Wer- - ke im-mer zur Stär - - - ke dei-nes

schwa-chen Glau - bens sein! Las-se - dies Wun-der der

gött - li-chen Wer-ke im - - mer zur Stär-ke dei - - nes schwa- -

- - - chen Glau - - bens sein, im - mer zur Stär - ke dei - nes

schwa - chen Glau - bens sein!

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest -

— in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein, — fest — in deinem

Glau - ben, in dei - nem Glau - ben ein. Schlie - - ße, mein Her - ze, dies

se - - - li - ge Wun - der fest - - - in dei - nem Glauben ein, fest -

in dei - nem Glau - - - - ben, in dei - nem Glauben ein,

fest - - - in dei - nem Glau - - - - - ben ein, fest in

dei - - - nem Glau - ben ein.

H-moll - Messe von J. S. Bach

Andantino

10. *mp*

f

Qui se - - - - - des ad - dextram

pp

Patris, qui se - - - - - des ad dextram

pp *p*

Patris, ad dex - - - tram Pa - - - tris, mi - se - re - re -

no - bis!

Qui se -

- des ad dex - tram Pa - tris, mi -

se - re - - - - re no - bis,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by the notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

qui se - - - - - des ad dex - tram Pa -

This system continues the vocal line with the notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

tris, mi - - - se - re - re no - - bis,

This system contains the vocal line with notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *f*.

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a *p* dynamic marking.

mi - - se - re - - - - re no - bis, mi -

This system contains the vocal line with notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

se - re - re no - - bis, qui se - - -

- - dos ad dextram Patris, mi - - - se - re - re no - - bis, qui

se -

Oboe.

- - dos ad dex - tram Pa - - tris, mi - - - se - re - re no - bis!

H-moll-Messe von J.S. Bach

Adagio con moto

11. *mf*

tr

A - g - nus De -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

- re no - - bis, mi - se re - - re no - - bis,

espress.

mi - - se re - - re no - bis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta

mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

espressivo

A - - gnus De - -

- - i, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - di,

a - gus De - i, qui tol - lis pec - ca -

- ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

cresc.

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

„Gottes Zeit“ von J. S. Bach

Andante

12. *mf* *p*

In dei-ne Hānde,

in dei - ne Hān - de be - fehl ich mei - nen Geist, in dei - ne

Hān - de, in dei - ne Hān - de be - fehl ich mei - nen

p

Geist, in dei - ne Hān - de, in dei - ne Hān - de be -

fehl ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er -

p

lö - set, Herr, du ge-treu-er Gott, in dei-ne Hände, in dei-ne Hände,

in dei-ne Hän-de be-fehl ich mei-nen Geist, du hast mich er-

cresc. *dim.* *p*

lö - - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge-treu-er

Gott, du hast mich er - lö - - set, du hast mich er - lö - - set, Herr,

p

du ge-treu-er Gott, Herr, du ge-treu-er Gott, ge-treu-er Gott.

dim.

„Bleib bei uns“ von J.S. Bach

13.

Hoch - ge - lob - - ter

Got - - tes - sohn,

hoch - ge - lob - - ter Got - - tes - sohn, laß es

dir nicht sein ent - ge - - gen, laß es dir nicht

sein ent - ge - - gen, daß wir jetzt vor dei - - nem

Thron ei - ne Bit - - te nie - der - le - - gen,

ei - - ne Bit - - te nie - - der - le - - gen.

Bleib, ach blei -

cresc. sf

- be un - ser Licht, bleib, ach blei -

dim. p cresc. sf

- be un - ser Licht, weil die Fin - - - - - ster - nis ein -

dim. p

bricht, bleib, ach blei - - - - - be

tr

un - ser Licht, weil die Fin -

tr

- ster-nis ein - bricht.

- be un - ser

Bleib, ach blei - - - - - be un - ser

Licht, bleib, ach blei - - - - - be un - ser Licht, weil die

Fin - - - - - ster-nis ein - bricht, bleib, _____ ach

blei - - - - - be un - ser Licht, weil die

Fin - - - - - sternis ein -

bricht.

„O Ewigkeit“ von J. S. Bach

14.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady bass line and a more active treble part with chords and arpeggios. The vocal line is a simple melody with lyrics underneath.

System 1: The piano part begins with a series of chords and moving lines. The vocal line is mostly rests.

System 2: The vocal line begins with the lyrics: "Mensch, er - ret - - te dei - ne See - le, ent - flie - - - -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "- - he Sa - tans Skla - ve - rei — und ma - ohe dich von Sün - den frei,". The piano accompaniment concludes with a final chord.

da - mit in je - - ner Mar - ter - höh - le, der Tod, der die Ver - damm - ten

plagt,

nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. O

Mensch, er - ret - - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See -

- - le, Mensch, er - - ret - - te dei - - - ne See - - - le.

„Nimm, was dein ist“ von J. S. Bach

Andante

15.

Mur - - re nicht, lie-ber Christ, mur - - re nicht, lie-ber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch ge - - schieht; lie - - ber Christ, mur-re nicht,

lie - - ber Christ, mur-re nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunschge - -

schiebt.

Mur - - re nicht, lie-ber Christ,

mur - - re nicht, lie-ber Christ, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsche -

schiebt; lie - - ber Christ, mur-re nicht, lie - - ber Christ, mur-re nicht,

wenn was nicht nach Wunsch, nicht nach Wunsch ge - schiebt, mur-re nicht, lieber Christ,

mur - re nicht, lie - ber Christ, wenn was nicht nach Wunsch ge - schieht, was nicht nach Wunsch,

nach Wunsch ge - schieht.

Fine.

Son - dern sei mit dem zu - frie - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den; er weiß, was dir nütz - - lich, dir nütz - lich

ist.

Son - dern — sei mit dem zu -

frie - - den, was dir Gott, dein Gott hat be - schie - den; er

weiß, was — dir nütz - - lich, dir nützlich ist, er weiß, er weiß, was dir

nütz - lich, er weiß, was dir nütz - - lich ist, dir nütz - - lich — ist.

Da Capo

„Schlage doch“ von J. S. Bach

16.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system is a piano introduction. The second system begins the vocal entry with the lyrics "Schla - ge doch, ge - wünsch - te Stun - de,". The third system continues the vocal line with "brich doch an, du schö - ner Tag, du schö - ner Tag;". The piano accompaniment provides harmonic support throughout. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are two repeat signs in the piano part during the vocal section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Die mit + bezeichneten Noten zeigen die beiden in *e* und *h* gestimmten Glocken an
Edition Peters 7505

schla-ge doch, ge-wünschte Stun-de, schla-ge doch, brich doch

an, brich doch an, brich doch an, du schö-ner Tag!

Schla-ge doch, schla-ge doch, schla-ge doch, ge-wünschte

Stun - - de, ge-wünschte Stun-de, schla - - ge doch, ge-wünschte Stun-de,

schla - ge doch, schla-ge doch, brich doch an, du schö-ner Tag,

brich doch an, du schö-ner Tag, brich doch an, brich doch an, du schöner Tag!

Gewünschte Stun-de, schla-ge doch, brich doch an, du schö-ner

Tag, brich doch an; schla-ge doch, gewünschte Stun-de, brich doch an, du schö-ner

Tag!

Fine

Kommt, ihr En-gel, auf mich zu, kommt, kommt, kommt, kom-met auf mich

zu, öff-net mir die Himmels - au - en, meinen Je-sum bald zu schau-en in ver-

gnügter See - len - ruh. Ich begeh'r von Herzens -

grunde nur den letzten Sei - ger - schlag, ich begeh'r von Herzens - grun - de, von Herzens -

grun - de nur den letz - ten, den letz - ten Sei - ger - schlag. Schla - ge

Rinaldo von Händel

Rezitativ

17.

Ar - mi - da, dis - pie - ta - ta! col - la for - za d'a -
Ar - mi - da, Mit - leid - lo - se! in den Ab - grund des

bis - so ra - pim - mi al ca - ro Ciel di miei con - ten - ti, e qui con - duo - lo e - ter - no
Jam - mers ver - san - ken e - wig mir des Le - bens Freuden, und hier mit ew - gen Qualen

vi - va mi tie - ni in tor - men - to d'in - fer - no. Si -
hält mich ge - fes - sett die grau - se Nacht der Höl - le. 0

gnor! Ah per pie - tà! la - scia mi pian - ge - re. Andante
Herr! Ach hab Er - barmen und laß mich wei - nen.

Arie
Larghetto

La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, e che so - spi - ri la
Laß mich mit Trä - nen mein Los be - kla - gen, Ket - ten zu - tra - gen; welch

li - ber - tà, e che so - spi - ri, e che so - spi - ri la
 har - tes Ge - schick! Ket - ten zu tra - gen, Ket - ten zu tra - gen, welch

cresc. *f*

li - ber - tà; la - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,
 har - tes Ge - schick! Laß mich mit Trä - nen mein Los be - kla - gen,

p

e che so - spi - ri la li - ber - tà.
 Ket - ten zu tra - gen, welch har - tes Ge - schick!

mf *f*

p

Fine

Il duol in - fran - ge que - ste ri - tor - te de' miei mar - ti - ri sol
 Ach, nur im To - de find ich Er - bar - men, er gibt mir Ar - men die

p

per pie - tà, sì, de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà.
 Ruh zu - rü - ck, ja, er gibt mir Ar - men die Ruh zu - rü - ck!

f *p*

Esther von Händel

18. *p* *p* *f*

O Jordan, Jor-dan, heil - - ger Strom!

O Jordan, Jor-dan, heil-ger Strom! Nachdei-ner

sil - ber-nen Wel-len Sau - me sehnt bang sich un - ser Herz,

sehnt bang sich un-ser Herz, nach dei - - ner Wel - - len grü-nem

Saum sehnt bang sich un - ser Herz, so bang, so bang!

O Jor - dan, Jor - dan, heil - ger Strom! o Jor - dan,

Jor - dan, heil - ger Strom! Nach dei - ner — Wel - len grü - nem Saum sehnt bang

sich un - ser Herz, so bang, so bang, so bang,

so bang, so bang!



nach dei - ner Wel - len grü - nem Saum serut bang sich un - ser Herz.



p *f* *p* *f*



p *p* *Fine.*



O se - li - ge ver - gang - ne Zeit, da rings dein Strand freu - de - voll wie - der.



hallt' der Vä - ter from - mes Lied; da rings dein Strand, dein Strand es



wie - der - hallt, der Vä - ter frommes Lied!

p *f* *p* *f* *Da Capo.*

Tamerlano von Händel

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff

Larghetto

19.

Fi-glia mi-a, non pian-ger, no, no, fi-glia,
 Ar-me Toch-ter, o wei-ne nicht, nicht, Toch-ter,

no, non pian-ger, no, fi - - glia mia, non pian-ger, no! Lascia al-
 spar der Trä-nen Flut. Ar - - mes Kind, o wei-ne nicht!! Mag die

lor u-sci-re il pian-to, quan-do mor-te al fin ve-drò, quan-do morte al fin ve-drò; lascia al-
 Trä-ne dir ent-rin-nen, wenn im Tod das Herz mir bricht, wenn im Tod das Herz mir bricht; mag die

lor u-sci-re il pian-to, quan-do mor-te al fin ve-drò, quan-do morte al fin ve-drò.
 Trä-ne dir ent-rin-nen, wenn im Tod das Herz mir bricht, wenn im Tod das Herz mir bricht.

Fi-glia mi-a, non pian-ger, no, no, fi-glia,
 Ar-me Toch-ter, o wei-ne nicht, nicht, Toch-ter,

no, non pian-ger, no, fi - - glia mia, non pian-ger, no!
 spar der Trä-nen Flut, ar - - mes Kind, o wei-ne nicht!!

Rodelinda von Händel

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff

20. *Largo*

Do - ve se - i, a - ma - to be - ne?
Sag, wo weilst du, du, den ich lie - be?

Vie - ni, l'al - ma a con - so - lar, a con - so - lar!
Komm und trö - ste dies ar - me Herz, dies ar - me Herz!

Vie - ni, vie - ni, a - ma - to be - ne! Do - - ve
Kom - me, kom - me, du den ich lie - be! Sag, wo

se - i? do - - ve se - i? Vie - ni, l'al - ma a con - so -
weilst du? sag, wo weilst du? Komm, o komm und trö - ste dies

lar!
Hers!

Vie - ni, vie - ni, l'al - ma a con - so -
Komm, o komm, und trö - ste dies ar - me

lar!
Hers!

Son op - pres - so da tor - men - ti, ed i cru - di miei la - men - ti sol con
Ach, es wüh - len tau - send Schmer - zen in der See - le mir, im Her - zen, komm und

Fine

te pos - so be - ar; so - no op - pres - so da tor - men - ti, ed i cru - di miei la -
lind - re mei - nen Schmerz; ja, es wüh - len tausend Schmerzen in der See - le mir, im

men - ti sol con te pos - so be - ar, sol con te pos - so be - ar.
Her - zen, komm und lind - re mei - nen Schmerz, lind - re du den Seh - n - sucht - schmerz!

Ezio von Händel

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff

21.

1. Tut - ta rac - col - ta an - cor nel
2. For - se fra po - co il ciel al
1. Nichts lindert mei - nen Schmerz, bald
2. Him - li - sche Macht al - lein kann

pal - pi - tan - te cor tre - man - te ho l' al - ma, tre - man - te ho l' al - ma,
mio co - stan - te zel da - rà la cal - ma, da - rà la cal - ma,
muß dies ar - me Herz vor Leid zer - sprin - gen, vor Leid zer - sprin - gen.
lín - dern mei - ne Peín, die Ruh mir brin - gen, die Ruh mir brin - gen.

cresc. tr.

nel pal - pi - tan - te cor tut - - - ta rac - col - ta an -
al mio co - stan - te zel for - - - se fra po - co il
Nichts lín - dert mei - nen Schmerz, bald muß dies ar - me
Des Him - mels Macht al - lein lín - - dert die See - len -

pp

cresc. *p*

cor, tut - - ta rac - col - ta an - cor tre - man - te ho l'al - ma, nel
 ciel, for - - se fra po - co il ciel da - rà la cal - ma, al
 Hers bald muß dies ar - me Hers vor Leid ser - sprin - gen, bald
 peïn, lin - - dert die See - len - peïn, kann Frie - den brin - gen, des

cresc. *p* *f*

p *cresc.* *f*

pal - pi - tan - te cor tre - man - te ho l'al - - - ma, tre -
 mio co - stan - te zel da - rà la cal - - - ma, da -
 muß dies ar - me Hers vor Leid ser - sprin - - - gen, vor
 Him - mels Macht al - lein kann Frie - den brin - - - gen, kann

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *tr*

man - te ho l'al - - ma, nel pal - pi - tan - - te cor tre - man - te ho l'al -
 rà la cal - - ma, al mio co - stan - - te zel da - rà la cal -
 Leid ser - sprin - gen, bald muß dies Hers vor Leid und Schmers ser - sprin -
 Frie - den brin - gen, die Ruh kann mir al - lein der Him - mel brin -

p *cresc.* *f*

ma.
 ma.
 gen.
 gen.

ff *tr*

Ezio von Händel

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff

Andante

22.

Na - sce al bo - sco in roz - za cu - na
 Ei - nem Schä - fer ward ge - bo - ren

un fe - li - ce pa - sto - rel - lo, e con l'au - ra di for - tu - na giunge i re - gni a
 tief im Wald ein munt - res Söhnlein. Doch das Glück hatt' es er - ko - ren, es er - rang den

do - mi - nar,
 Kö - nigs - thron,

e con l'an - ra di for - tu - na
doch das Glück hatt' es er - ko - ren,

giungei re - gni a do - mi - nar.
es er - rang den Kö - nigs - thron.

Na - sce al bo - sco in
Ei - nem Schä - fer

roz - za cu - na un fe - li - ce pa - sto - rel - lo,
ward ge - bo - ren tief im Wald ein munt - res Söhn - lein,

e con l'an - ra di for - tu - na giun - gei re - gni a
doch das Glück hatt' es er - ko - ren: es er - rang den

do - mi - nar,
Kö - nigs - thron,

doch das Glück hatt'

di for - tu - na giun - ge i re - gni a do - mi - nar,
es er - ko - ren: es er - rang den Kö - nigs - thron,

Adagio *tr*
giun - ge i re - gni a do - mi - nar.
es er - rang den Kö - nigs - thron.

Tempo I

Pres - so al tro - no in reg - gie fa - sce sven - tu - ra - to
 Bald auf stol - sem Kō - nigs - schlos - se ward ge - bo - ren

un al - tro na - sce, e fra l'i - re del - la sor - te
 ein ed - ler Spros - se, doch es ward ein ar - mer Schä - fer,

vagliar - men - ti a pa - sco - lar, e fra l'i - re
 der ge - born als Kō - nigs - sohn, doch es ward ein

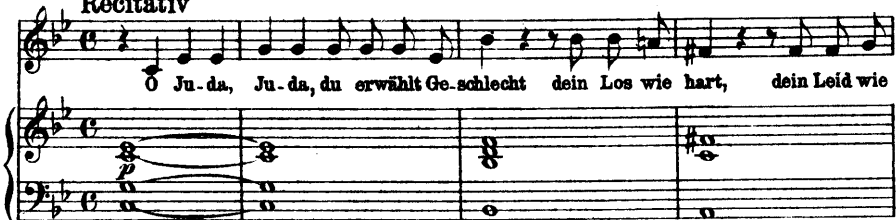
del - la sor - te va gliar - men - ti a pa - sco - lar,
 ar - mer Schä - fer, der ge - born als Kō - nigs - sohn,

Adagio

e fra l'i - re del - la sor - te vagliar - men - ti a pa - sco - lar.
 doch es ward ein ar - mer Schä - fer, der ge - born als Kō - nigs - sohn.

Athalia von Händel

Recitativ

23. 

O Ju-da, Ju-da, du erwählst Ge-schlecht dein Los wie hart, dein Leid wie



schwer! Wie wird ent-weiht dein hei-lig Fest, wie schänd-lich wird be-fleckt dein



Recht. Der stol-zen A-tha-li-a fre-che Hand drückt mit Ver-der-ben un-ser Land,



entflammt des Götzen Al-tars Glut und höhnet Gott mit wil-der Wut.

ARIE
Largo





O Herr, o Herr, hör-un-ser

Flehn, hör un - ser Flehn, hör un - ser Flehn! Soll Ju - da un - tergehn, soll

Ju - da un - tergehn, kann dies dein Ratschluß sein, kann dies dein Ratschluß sein?

O Herr, kann dies dein Ratschluß sein?

O Herr, hör un - ser Flehn! Soll Ju - da un - tergehn, soll

Ju - da, soll Ju - da un - ter - gehn, soll Ju - da un - ter

geh, — soll Ju - da un - ter - - gehn, kann dies dein Rat - schluß

simile

sein? O Herr, soll Ju - da un - ter -

geh, kann dies dein Rat - schluß sein? — kann dies dein Rat - schluß

sein? O Herr, — kann dies dein Rat - schluß

Adagio

sein, kann dies dein Rat - schluß sein?

Arcina von Händel

Deutsche Übersetzung von John Bernhoff

Larghetto

24.

Piano introduction for the first system, measures 24-31. The music is in G major and 3/4 time, marked 'Larghetto'. It features a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 32-40. The vocal line begins with the lyrics: *Ver-di pra-tie sel-ve a - me-ne, per-de- Frühlings-au-en, hold zu schau-en, eu-re*. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 41-49. The vocal line continues with: *re-te la-bel-ta, va-ghe fior, cor-ren-ti ri-vi, la va-ghez-za, la bel- Pracht muß bald ver-gehn; grüner Wald, Veilchen, ihr blau-en, Blü-ten-hal-de, ach, wie*. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, measures 50-58. The vocal line continues with: *lez-za pre-sto in voi si can-ge-rà. Ver-di pra-tie sel-ve a - bal-de wird der Wind eu-re Pracht ver-wehn! Frühlings-au-en, hold zu*. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the fifth system, measures 59-67. The vocal line concludes with: *me-ne, per-de-re-te la-bel-tà, è can-gia-to il va-goog-get-to. schau-en, eu-re Pracht muß bald ver-gehn; hast du, Herr, den Lens ver-lo-ren,*. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand.

All' or - ror del pri - mo a - spet - to tut - to in voi ri - tor - ne -
 hat der Tod dich auch er - ko - ren, muß der Lens doch neu er -

rà, tut - to in voi ri - tor - ne - rà. Ver - - di
 stehn, muß der Lens doch neu er - stehn! Früh - lings -

pra - tie sel - ve a - - me - ne, per - de - re - te la bel - -
 au - en, hold zu schau'n, eu - re Schön - heit muß ver -

tà, per - de - re - te la bel - tà.
 geh'n, eu - re Schönheit muß ver - geh'n!

Xerxes von Händel

Recitativ

25.

Zar - te Lieb - lich - keit der Blät - ter mei - ner trau - ten Pla - ta - ne, durch
 Fron - di te - ne - re e bel - le del mio pla - ta - no a - ma - to, per

die mein Los ich ah - ne, Donner, Blit - ze, grause Wetter, o be - lei - digt ihr
 vo - i ri - splen - deil fu - to; tuo - ni, lam - pi e pro - cel - le non vol - trag - gi - no

nie den sü - Ben Frieden, des Nords Ent - weihung sei ihr nie, nie be - schieden!
 mai la ca - ra pa - ce, ne giun - gaa pro - fu - nar - oi au - stro ru - pa - ce!

ARIE
Largo

Wart je ein Blühn
 Om - - - - - bra mai fu

Schatten, so duf-ti-gen, sü-Ben und luf-ti-gen, hin-ab ins Grün? Warf
di ve-ge-ta-bi-le, ca-raed a-ma-bi-le, so-a-ve più; om-

- je ein Blühn Schatten, so duf-ti-gen, sü-Ben und luf-ti-gen, hin-ab ins
-bra mai fu di ve-ge-ta-bi-le, ca-raed a-ma-bi-le, so-a-ve

Grün, sü-Ben und luf-ti-gen, warf je ein Blühn Schat-ten, so
più, ca-raed a-ma-bi-le, om-bra mai fu di ve-ge-

duf-ti-gen, sü-Ben und luf-ti-gen, hin-ab ins Grün? hin-ab ins
ta-bi-le, ca-raed a-ma-bi-le, soa-ve più? soa-ve

Grün?
più?

Israel in Ägypten von Händel

Largo

26.

Brin-ge sie hin - ein, brin-ge sie hin - ein, und pflanze sie auf den

Ber - - - - - gen in dei - nem Erb - teil an den

Ort, o Herr! den du ge - macht hast,

den du ge - macht hast zu dei - ner Wohnung, zu dei - ner Wohnung, zu

dei - - - - - ner Woh - nung,

und zu dei - nem Hei - lig - tum, o Herr!

das deine Hän - de be - rei - - - - -

- tet, und zu dei - - - - -

- - - - - nem Hei - - - - - lig - tum,

das dei-ne Hand hat be - rei - - tet, das dei-ne

Adagio

Hand hat be - rei - - tet.

Saul von Händel

Lento

27. O sa-get es nicht an zu Gath, da-ß

nicht die Klag in As-ca-lon er-schallt, — da - mit nicht uns, ihr

Schrek - ken einst, der Fein - de Kriegs - ge - sang ver - höhnt,

ihr Kriegs - ge - sang uns nicht verhöhnt;

da - mit nicht im Tri - umph der Wei - ber Schar froh - lockt und uns - rer

Schmach sich freut, da - mit nicht im Tri - umph der Wei - ber Schar froh -

lockt ob uns - rer Schmach, der Wei - - ber Schar froh - lockt ob

uns - rer Schmach, ob uns - rer Schmach!

Saul von Händel

28. *Andante*

Den Bo - gen spann - te Jo - na - than, ge - schärft zum Tod,

geschärft zum Tod, zum To - - - de, wie traf der Pfeil! Das

Blut ent - quoll des Fein - des Brust, des Fein - - - des

Brust, das Blut ent - quoll des Fein - des Brust. Mit Macht schwang

Saul das Hel - den - schwert, da lag der Fein - de Schar vor ihm und

wälz - - - te bang im Blu - te sich. Mit Macht schwang Saul das Hel - den - schwert, da

lag der Fein - de Schar vor ihm und wälz - - - te bang im Blu - - te sich.

Messias von Händel

29. Largo

Er ward verschmähet,
He was des - pi - sed, ver - des -

schmä - het und ver - ach - tet,
pi - sed, and re - jec - ted, von al - len verschmäht,
re - jec - ted of men, ein Mann der
a man of

Schmer - zen, ein Mann der Schmer - zen und um - ge - ben mit Qual,
 sor - - rows, a man of sor - - rows, and ac - quainted with grief,

— ein Mann der Schmerzen und um - ge - ben mit Qual.
 — a man of sor - rows, and acquainted with grief.

Er ward verschmähet, verachtet, er ward ver -
 He was des - pi - sed, reject - ed, he was des -

achtet und von al - len ver - schmäh't, ein Mann der Schmerzen und um - ge - ben mit Qual, — ein
 pi - sed, and reject - ed of men, a man of sor - rows, and ac - quainted with grief, — a

Mann der Schmerzen und um - ge - ben mit Qual. Er ward verschmähet, verachtet,
 man of sor - rows, and ac - quainted with grief. He was des - pi - sed, reject - ed,

ein Mann der Schmerzen und um - ge - ben mit Qual, und um - ge - ben mit Qual,
a man of sor-rows and acquaint-ed with grief, and acquaint-ed with grief,

ein Mann der Schmerzen und um - ge - ben mit Qual.
a man of sor-rows, and acquaint-ed with grief.

p *f* *f*

Er gab den Schlägen seinen Rück-ken, er gab den
He gave his back to the smit-ers, he gave his

Schlägen seinen Rück-ken, gab sei - ne Wan - ge der bit - tern Fein - de
back to the smit-ers, and his cheeks to them that plucked off the

Wut, sei - ne Wan - ge der Wut, der bit - tern Fein - de Wut, sei - ne
hair, and his cheeks to them that plucked off the hair, and his

Wan - ge der Wut, der bit - tern Fein - de Wut; er ver - barg nicht sein
cheeks to them that plucked off the hair, he hid not his

Ant - litz vor Schmach und Speichel, er ver - barg nicht sein Ant - litz vor
face from shame and spitting, he hid not his face from

Schmach, vor Schmach, — er ver - barg nicht sein
shame, from shame, — he hid not his

Ant - litz vor Schmach, — vor Schmach und Speichel.
face from shame, from shame and spitting.

Messias von Händel

RECITATIV
Andante

30.

Denn sie - he! Der Ver - - heiß - - ne des Herrn ist auf
Be - hold! A vir - gin shall con - ceive,

Er - den er - schienen, des Na - me heißt I - ma - nu - el: Gott mit uns.
and bear a son, and shall call his name Em - ma - nu - el: God with us.

ARIE
Andante

O du, die Won - ne ver -
O thou that tel - lest good

kündet in Zi - on, steig em - por zu der Hö - he der Ber - ge!
tidings to Zi - on, get thee up in to the high moun - tain!

O du, die Won-ne ver - kün-det in Zi - on,
O thou that tel-lest good ti-dings to Zi - on,

steig em - por zu der Hö - he der Ber. - - -
get thee up in - to the high moun - - -

- ge, - - - steig em - por zu der Hö - he der
- - - tain, get thee up in - to the high

Ber - - - ge!
moun - - - tain!

du, die Won-ne ver - kin-det in Je - ru - sa - lem, er - heb die
 thou that tel-lest good ti - dings to Je - ru - sa - lem, lift up the

Stimme mit Macht, dein Ge - sang schalle ge - trost!
 voice with strength, lift it up, be not af -raid!

Ver - kin-de den Städ - ten Ju - da, ver - kin-de den Städ - ten Ju - da:
 Say un-to the ci-ties of Ju-dah, say un-to the ci-ties of Ju-dah:

Er kömmt, eu - er Gott! Er kömmt, eu - er Gott! Ver - kin-de, ver - kin-de den
 Be - hold your God! Be - hold your God! Say un-to the ci-ties of

Städten Ju - da: Er kömmt, eu - er Gott! Er kömmt, eu - er Gott,
 Ju - - dah: Be - hold your God! Be - hold your God,

er kömmt, eu-er Gott!
be-hold your God!

O du, die Won-ne ver-kün-det in Zi-on,
O thou that tel-lest good ti-dings to Zi-on,

wohl-an! strah-le freudig um-her,
a-rise, shine, for thy light is come;

strah-le, strah-le! wohl-an! denn dein
a-rise, a-rise, a-rise, shine, for

Licht kömmt, und die Herr-
thy light is come, and the glo-

lich - keit des Herrn, die Herr - lich - keit des
 - - - - - ry of the Lord, the glo - ry of the

Herrn, die Herr - lich - keit des
 Lord is ri - - - sen, is

Herrn geht auf, die Herr - lich - keit des Herrn geht auf - ü - ber
 ri - - - sen up - on thee, is ri - - sen, is ri - - sen up

dir, strah - - le, strah - - le, die Herr - lich - keit des
 on thee, the glo - ry, the glo - ry, the glo - ry of the

Herrn geht auf - ü - ber dir
 Lord is ri - - sen up - on thee.

Samson von Händel

31. *Largo*

mf *p*

Ö hör mein Flehn, all-mächt-ger Gott!
 Re-turn, re-turn, oh God— of hosts!

pp *p*

o hör mein Flehn, all-mächt-ger Gott! Blick an, blick an den
 o God, re - turn, o God of hosts! Be - hold, be - hold thy

Treu-en, tief ge-beugt, blick an den Treu-en, tief ge-beugt!
 ser-vant in dis-tress, be - hold thy ser-vant in dis-tress!

o hör mein Flehn, blick an den Treu - en, tief ge-beugt!
 re-turn, o God! be - hold thy ser - vant in dis-tress!

mf

O hör mein Flehn, o hör, allmächt-ger Gott! o hör mein Flehn, blick
 Re-turn, oh God! re-turn, oh God of hosts! be-hold, be - hold, be -

anblick an den Treu-en, den Treu-en, tief ge-beugt! o hör, o hör mein
 hold, be-hold thy servant, thy ser-vant in dis-tress! be-hold, be-hold thy

Flehn, blick an, o Gott, den Treu - - - - - en, tief ge-beugt, o
 servant, thy servant in dis-tress! Re-turn, re-turn, oh

hö-re, o hör allmächt-ger Gott! blick an, blick an den Treu-en, tief gebeugt!
 God! re-turn, oh God of hosts! be-hold, be-hold thy ser-vant in distress!

Der Lei - - den Last, der Lei-den Last nimm weg, der Lei-den
His might - - y griefts, his might-y griefts re - dress, his mighty

Last, der Lei-den Last, der Lei-den Last nimm weg,
griefts, his might-y griefts, his might-y griefts re - dress,

daß nicht die Bö-sen sich er-freun, daß nicht die Bö-sen sich er-freun!
nor by the heath-en be it told, nor by the heathen be it told!

Der Lei-den Last nimm weg, daß nicht die
His might-y griefts re - dress nor by the

Bö-sen, nicht die Bö-sen sich er-freun, daß nicht die Bö - sen sich erfreun!
heathen, by the heathen be it told, nor by the heath - en be it told!

Samson von Händel

Assai largo

32.

Ihr Söh-ne Is-raels, kla-get
Ye sons of Is-rael, now la-

nun!
ment!

Er ist da - hin, der euch beschirmt,
Your spear is - broke, your bow un-bent,

eur Ruhm ent-floh,
your glo-ry's fled!

denn Samson schläft im stil-len Grab,
a-mong the dead great Sam-son lies,

auf e-wig, auf e-wig, auf
for ev-er, for ev-er, for

e - wig schloß sein Au - ge sich.
ev - er, ev - - er closed his eyes.

Eur Ruhm ent - floh,
Your glo - ry's fled,

denn Samson schläft im stil-len Grab, auf e-wig, auf e-wig schloß sein Au - ge
a-mong the dead great Sam-son lies, for ev-er, for ev-er, ev - - er closed his

sich, auf e-wig, auf e - - - - wig schloß sein Au-ge sich,
 eyes, for ev-er, for ev-er closed his eyes,

auf e-wig, auf e - - - - wig schloß sein Au-ge sich.
 for ev-er, for ev-er closed his eyes!

Belsazar von Händel

33. *Largo*
p

O heil - - - - ger, heilger Wahrheits ho-nes Wort, o reicher Born der rein-sten

Lust, o Born der reinsten Lust, der reinsten Lust! Bei Tag sei

stets in meinem Mund, und all mein Den-ken sei bei Nacht, und all — mein Denken

sei bei Nacht, — und all, und all mein Denken sei — bei Nacht!

Wer im-mer dir nicht achtsam horcht, versäumt sein

Heil, ver-säumt sein Heil, ver-säumt, — versäumt sein Heil, ver-säumt, — versäumt sein Heil, ver-säumt —

Adagio

sein Heil, ver-säumt, — versäumt sein Heil, — versäumt sein Heil, verschmä - hend, ver-

a tempo

schmä-hendlich! O heil - - ger, heilger Wahrheit ho-hes Wort, o heil - ger Wahrheit hohes

Wort, o reicher Born der rein-sten Lust, bei Tag sei stets in mei - nem Mund, und

all mein Den-ken, all _____ mein Den-ken, und all mein Den-ken sei bei Nacht,

und all mein Den-ken sei bei Nacht, _____ und all mein Denken, all

Adagio

mein Denken bei Nacht!

a tempo

Dettinger Te Deum von Händel

Largo

34. *p*

Di - gna - - - re, o Do - - mi - ne, di - e

i - sto si - ne pec - ca - to, di - e i - sto si - ne pec - ca - to, mi - - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - stri, Do - mi - ne, mi - se -

re - - re no - stri, fi - at mi - se - - ri - cor - di - a tu - a su - per

nos, quem ad - modum spe - ra - vi - mus, quem ad - modum spe -

ra - vi - mus in te.

Semele von Händel

Allegro concertato ma pomposo

35.

Wach auf, Sa-tur-nia, aus dem To-desschla-f! Auf! die
A-wake, Sa-tur-nia, from thy le-thar-gy! Seize, de-

Buh-le-rin ver-nich-tet! Von den Höhen des O-lym-pis stür-ze
stroy the curst a-dul-tress! Scale proud Ci-theron's top, snatch her,

dei-ner Wut ein Op-fer, sie tief, tief in die Flut des
tear her in thy fu-ry, and down, down to the flood of

A-che-ron, daß auf e-wig sie sinkt, sinkt, sinkt in des
A-che-ron let her fall, let her fall, fall, fall, rolling

E-ne-bus gra-ue Nacht, wo ihr nie
down the depths of night, ne-ver more

glänzt des Ta-ges Licht.
to be-hold the light.

Der Allmacht Scepter heb ich
If I thim-pe-rial scop-ter

auf,
sway,

und schwör's
I swear

beim Or-kus:
by Hell:

zitt-re,
trem-ble,

zitt-re,
trem-ble,

zitt-re der Erd-kreis rings bei die-sem
trem-ble thou u-ni-verse this oath to

Schwur:
hear:

ver-tilgt
not one

auf e-wig sei A-ge-nors Brut!
of curst A-ge-nors race to spare!

ARIE
Allegro

Fort, fort, mich hält kei-ne Furcht
Hence, hence, I-ri-s, hence a-way,

mich hält kei - ne Furcht, mich hält, mich hält nicht Furcht, mich schrek - ket
I - ris, hence a - way, a - way, a - way, a - way, far from the

nicht Ge - fahr, michschrecktet nicht Ge - fahr, schrecktet nicht Ge - fahr,
realms of day, far from the realms of day, far from the realms,

mich schrek - ket nicht Ge - fahr!
far from the realms of day!

Fern von des Tags sanft er - quik - ken - dem Licht,
O'er Scythian hills to the Me - o - tian lake,

da wo die Nachtrings den Erd - ball um - hüllt, dort eil ich hin mit ra - schem Flug.
o'er Scythian hills to the Me - o - tian lake a speedy flight will take, will take.

Fort, mich hält kei - ne Furcht, michschreckt nicht Ge - fahr, mich
 Hence, I - ris, hence a - way, I - ris, hence a - way, a -

hält, mich hält, mich hält, hält kei - ne Furcht, mich schrek - ket
 way, a - way, a - way, a spee - dy flücht, a spee - dy

nicht Ge - fahr, mich schrek - ket nicht Ge - fahr, mich schrek - ket nicht Ge - fahr,
 flight we'll take, a spee - dy flight we'll take, a spee - dy flight we'll take,

schreckt nicht Ge - fahr, mich
 a spee - dy flücht, a

schrek - ket nicht Ge - fahr!
 spee - dy flücht we'll take.

Fine.
 Dort
 There

soll der trä - ge Schlaf ver - las - sen sei - ne Zell und La - - ger -
 Som - nus I'll com - pell, his dow - ny bed to leave and si - - lent

statt, ge - weckt durch Ruf, Ge - räusch und Licht aus
 cell, with noise and light, with noise and light I

sei - ner stil - len Ruh, die fern von sei - nem Au - ge sei ge -
 will his peace mo - lest, nor - shall he sink a - gain to plea - sing

bannt, bis mir zur sü - - ßen Räch,
 rest, till to my vow'd re - venge,

er Hül - fe leiht und
 he grants sup - plies and

Adagio

schlä - - fernd ein der Dra - - - chen Au - ge schließt.
 seals with sleep the wake - - - ful Dra - gon's eyes.

Judas Maccabäus von Händel

Andante larghetto

36.

tr Je - ho - vah, sieh! Je - ho - vah, sieh, von
Fa - ther of Heav'n! Fa - ther of Heav'n, from

dei-nem ew-gen Thron, von dei-nem ew - gen Thron er - bar - mend auf dein
thy e - ter - nal throne, from thy e - ter - nal throne, look with an eye of

Volk her - ab; Der schon so man - - che Wohl - tat gab, gib uns der
bless - ing down; while we pre - pare with ho - ly rites to so - lem -

lan - - gen Knecht - schaft Lohn! Je -
nize the feast of lights. Fa -

- ho - vahsich von dei - nem ew - gen Thron er - bar - mend
 - ther of Heavn, from thy e - ter - nal throne look with an

auf dein Volk her - ab! Der schon so man -
 eye of bless - ing down; while we pre - pare

p

- che Wohl - tat gab, gib uns der lan -
 with ho - ly rites to so - lem - nize

- gen Knecht - schaft Lohn, der Knecht - schaft Lohn, gib
 the feast of lights, the feast of lights, to

uns der lan - gen Knecht - schaft Lohn, der schon so man - che
 so - lem - nize the feast of lights, while we pre - pare with

Wohl - tat gab, gib uns der lan - - - gen Knecht - schaft Lohn!
 ho - - by rites to so - lem - nize the feast of lights.

Dann tönt dir
 And thus our

dei - nes Vol - kes Dank, dann quillt die Lust,
 grate - - ful hearts em - ploy; and in thy praise,

aus je - der Brust, im jauch - zenden Tri - umph - ge - sang, dann quillt die
 this al - tar raise, with ca - rols of tri - umphant joy, this al - tar

Lust im jauchzenden Triumphge - sang, im jauchzenden Tri - umphesang.
 raise with ca - rols of tri - umphant joy, with ca - rols of tri - umphant joy.

Je - ho - vah, sieh von dei-nem ew-gen Thron, von
 Fa-ther of Heav'n! from thy e - ternal throne, from

mf *p*

dei-nem ew - gen Thron er - bar - mend auf dein Volk her - ab! Der schon so
 thy e - ter - nal throne look with an eye of blessing down; while we pre-

man - che Wohl - tat gab, gib uns der lan -
 pare with ho - ly rites to so - lem - nize

gen Knecht - schaft Lohn, der Knecht - schaft Lohn, gib uns der lan - - - gen
 - the feast of lights, the feast of lights, to so - lem - nize - - - the

Knechtschaft Lohn.
 feast of lights.

Josua von Händel

RECITATIV

37.

Doch wer ist dies? Welch schau-er-lich Ge-sicht! Ein Hoch-ge-bild in
But who is he? Tre - men-dous to be-hold! A form di-vine, in

gold - nem Krie - ger - schmuck, mit fei - er - li - chem Ernst und ed - lem
pa - no - ply of gold, with di - gri - ty of mien and state ly

Blick be - wegt es ma - je - stä - tisch sich da - her;
grace he moves in so - lemn, slow, ma - je - stic pace;

sein brau - nes Haar be - deckt den schö - nen Hals; ent - blößt sein Schwert, ein
his au - burn locks, his come - ly shoulders spread; a sword his hand, a

Helm be - deckt sein Haupt; sein krieg - risch Ant - litz und sein leuch - tend Aug
hel - met fits his head; his war - like vi - sage and his spark - ling eye

ist ei - nem Hel - den, ei - nem En - gel gleich.
 be - speak a he - ro, or an an - gel nigh.

ARIE
 Largo

un poco p

f

Sa - ge, ho - hes We - sen, an, ob vom
 Aw - ful, plea - sing Be - ing, say, if from

Him - mel du ge - sandt, ob vom Him - mel du ge -
 heav'n thou wing'st thy way, if from heav'n thou wing'st thy

dolce

sandt, ob zum Tro-ste dei-nem Knecht? ob du
may? Deign to let thy ser-vant know, if a

Freund? ob mächt-ger Feind, ob mächt-ger
friend, or powr-ful foe, or powr-ful

Feind, ob mächt-ger Feind,
foe, or powr-ful foe,

— ob Feind du bist? Sa-ge,
— or powr-ful foe? Aw-ful,

ho-hes We-sen, an, ob vom Himmel du ge-sandt?
pleasing Be-ing, say, deign to let thy ser-vant know,

ob zum Tro - ste dei - nem Knecht? ob vom Him - mel du ge - sandt?
if from heav'n thou wing'st thy way, if from heav'n thou wing'st thy way,

ob zum Tro - ste dei - nem Knecht? ob du Freund? ob mächt - ger Feind?
deign to let thy servant know, if a friend, or powr - ful foe,

ob mächt - ger Feind,
or powr - ful foe,

ob Freund du bist? ob zum Tro - ste dei - nem
or powr - ful foe, tr tr deign to let thy servant

Knecht? ob du Freund? ob du Freund, ob Feind du bist?
know, if a friend, if a friend, or powr - ful foe?

Josua von Händel

RECITATIV

38.

Nun gib dem Hee-re Ruh; es mag der Krieg auf kur-ze
Now give the ar-my breath let war a - while smooth his rough

Zeit ent-run-zeln sei-ne Stirn. Die Ru-he-zeit, wenn
front, and wear a cheer-ful smile. The in-ter-val, if

Ach-sah es ver-gönt, widm ich bei ihr der Tu-gend und der Lie-be.
Ach-sah but ap-prove, I'll con-se-crate to vir-tue and to love.

ARIE

A tempo di Gavotta

Wenn der Held nach Ruh-me dür-stet, dün-ket
He-roes, when with glo-ry bur-ning, all their

Won-ne ihm der Krieg;
toil with plea-sure bear;

kehrt er
and be-

wie-der zur Ge-lieb-ten, ach-tet er des Lor-beers nicht.
lieve, to love re-tur-ning, lau-rel wreaths be-neath their care.

Wenn der Held nach Ruh-me dür-stet, dün-ket
He-roes, when with glo-ry bur-ning, all their

Won-ne ihm der Krieg kehrt er wie-der zur Ge-lieb-ten, ja, zur Ge-
toil with plea-sure bear; and be-lieve, to love re-tur-ning, to love re-

lieb-ten, ach-tet er des Lor-beers nicht.
tur-ning, lau-rel wreaths beneath their care.

Wenn der Held nach Ruhme dür-stet, dün-cket Won-ne ihm der Krieg; kehrt er wie-der zur Ge-
He-roes, when with glo-ry tur-ning, all their toil with pleasure bear; and be-lieve, to love re-

lieb-ten, ach-tet er des Lor-beers nicht, kehrt er
tur-ning, lau-rel wreaths be-neath their care, and be-

wie-der zur Ge-lieb-ten, ach-tet er des Lor-beers nicht, des Lor-beers nicht, wie-der zur Ge-lieb-ten, ach-tet er des Lor-beers nicht,
lieve, to love re-tur-ning, lau-rel wreaths beneath their care, beneath their care,

ach-tet er des Lor-beers nicht, des Lor-beers nicht, ach-tet er des Lor-beers
and be-lieve, to love re-tur-ning, lau-rel wreaths, lau-rel wreaths be-neath their

nicht.
care.

Krieg ent-flammt zu küh-ner Tat, Krieg ent-
War to har-dy deeds in-vites, war to

f *p* *f* *p*

Fine.

flammt zu küh-ner Tat, Lie-be süß denMüt be-lohnt, Lie-be süß denMüt be-lohnt,
har-dy deeds in-vites, love the danger well re-quires, love the danger well re-quires,

Lie-be süß denMüt be-lohnt, Lie-be
love the danger well re-quires, love the

süß den Müt be-lohnt, den Müt, den Müt be-lohnt, Krieg ent-flammt zu küh-ner
dan-ger well re-quires; war to har-dy deeds in-

Tat, vites, Lie - be süß den Mut be - lohnt; Krieg ent -
love the dan - ger well re - quites; war to

flammt zu küh - ner Tat, Lie - be süß den Mut be -
har - dy deeds in - vites, love the dan - ger well re -

Adagio

lohnt. quites. a tempo

Wenn der Held nach Ruh - me dür - stet, dün - ket Won - ne ihm der Krieg; kehrt er
He - roes, when with glo - ry burning, all their toil with pleasure bear; and be -

wie - der zur Ge - lieb - ten, ach - tet er des Lor - beers nicht, ach - tet er des Lorbeers
love, to love re - tur - ning, lau - rel wreaths be - neath their care, lau - rel wreaths beneath their

Da capo dal segno. %

Jephtha von Händel

39. *Larghetto*

In sanf - ten Wei - sen tönt — mein Sang, der

Tau - be gleich, die ein - sam klagt,

in sanf - ten Wei - sen tönt mein Sang, —

der Tau - be gleich, die ein - sam klagt, der

Tau - sam be gleich, die ein - sam,

ein - sam klagt, der Tau - be gleich,

decresc.

die ein - sam klagt;

und seuf - zend

ruf ich dich zu - rück zu gold - ner Frei - heit, treu - er

Lieb, _____ und seuf-zend, seuf-zend

ruf ich dich zu-rück zu gold-ner Frei-heit, treu-er

Lieb _____ und seuf-zend ruf ich

dich zu-rück zu gold-ner Frei-heit,

treu-er Lieb, _____ seuf-

- zend ruf ich dich zu gold-ner Frei-heit, treu-er

Liebl In sanf-ten Wei-sen tönt mein Sang,

der Tau-be gleich, die ein-sam klagt, und seuf-zend

ruf ich dich zu-rück zur Frei-heit, zu treu-er

colla parte

Liebl

cresc.

Stabat mater von Pergolesi

40. *Allegro*

dolce

dolce

Quae moe - re - bat et do - le - bat, et do - le - bat, pi - a mater,

cum vi - debat na - ti poe - nas, poe - nas in - cly - ti, et tre - me - bat, -

cum vi - debat na - ti poe - nas na - ti poe - nas, in - cly - ti,

et tre - me - bat, — cum vi - debat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas,

in - cly - ti. Quae moe - re - bat

et do - le - bat, — et do - le - bat, et tre - me - bat, cum vi -

de - bat, — cum vi - debat, et tre - mebat, cum vi -

debat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas, in - cly - ti, et tre -

mebat, cum vi - - debat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas,

in - cly - ti.

Stabat mater von Pergolesi

Allegro moderato

41.

E - ja mā - ter, fons a - moris,

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

dolce
E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,

me sen - ti - re vin do - lo - ris, fac, ut te - -

cum lu - - ge - - am, fac, ut te - cum

sp lu - ge - am. *f* E - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen -

ti - re vim do - lo - ris, vim do - - lo - ris! fac,

cresc. ut te - - cum lu - ge - - am, *p dolce* fac, ut

te - cum lu - ge - am, *f* lu - ge - am. *p*

p dolce

Stabat mater von Pergolesi

Largo

42. *fp* *pp* *pp* *dolce*

Fac, ut por - tem Chri - sti mor - tem,

Chri - sti mor - tem, pas - sio - nis fac con - sor - tem et pla -

- gas re - co - le - re.

dolce

Fac me pla - gis vul - - ne - ra - ri,

dolce p

vul - - ne - ra - ri, cru - ce hoc in - e - bri - a - ri, in -

e - - bri - a - ri ob - a - mo -

sf

- rem fi - lii, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -

mo - rem fi - lii,

sf

Orpheus von Gluck

Andantino

43. *f* *p* *p*

So klag ich ih - ren Tod dem frü - hen Mor - gen -
Chiamo il mio ben co *si,* *quan-do si* *mo - stru il*

rot, dem A - bend - schim - mer, dem A - bend - schim -
di, *quan-do sa - scon - de,* *quan - do sa - scon -*

mer; Echo doch sie, des Or - kus Raub, bei mei - nem
de. *Ma, oh va - no mio do - lor!* *L'i - do - lo*

pp *p*

Ru - fen taub, ant - wortet nim - mer, ant - wor - tet nim - mer, Echo
del mio cor non mi ri - spon - de, non mi ri - spon - de, de,

p *pp*

ant - wortet nim - mer.
non mi ri - spon - de. Echo

p *f* *p* *pp*

Orpheus von Gluck

Un poco lento

44.

Ach, er - bar - met, er - bar - met euch mein! Fu - rien,
 Dehl pla - ca - te - vi — con mel Fu - rie,

Lar - ven, furcht - ba - re Schat - ten! In eu - re See - len
 lar - ve, om - bre sde - gno - se, vi ren - da al - men pie -

drin - ge mei - nes Her - zens tie - fe Pein, in eu - re See - len
 to - se il mio bar - ba - ro do - lor, vi ren - da al - men pie -

drin - ge mei - nes Her - zens tie - fe Pein, mei - nes
 to - se il mio bar - ba - ro do - lor, il mio

Her - zens tie - fe Pein!
 bar - ba - ro do - lor!

Ach, er - bar - met euch, ach, er -
 Dehl, pla - ca - te - vi, dehl pla -

bar - met, er - bar - met euch mein!
 ca - te - vi con me!

Fu - rion,
 Fu - rie,

Lar - ven, furcht - ba - re Schat - ten! In
 lar - ve, om - bre sde - gno - se, vi

eu - re See - len drin - ge mei - nes Her - zens tie - fe
 ren - da al - men pie - to - se il mio bar - ba - ro do -

Pein!
lor!

Fu - rien,
Fu - rie,

Lar - ven,
lar - ve,

f *p* *f*

furcht - ba-re Schat - ten!
om - bre sde - gno - se,

In eu - re See - len
vi ren - da al - men pie-

p *f* *p* *f* *p*

drin - ge to - se
meines Her - zens tie - fe Pein,
il mio bar - ba - ro do - lor, mei - nes
il mio

f *p*

Her - zens tie - fe,
bar - ba - ro do -

f *p*

ja, lor,
mei - nes Her - zens tie - fe Pein!
il mio bar - ba - ro do - lor!

f *p*

Orpheus von Gluck

Andante con moto

45.

Ach, ich ha - be sie ver - lo - ren, all mein
Che fa - ro senza Eu - ri - di - ce, do - ve an -

Glück ist nun da - hin! wär, o wär ich nie ge - bo - ren, weh, daß
drò senza il mio ben? che fa - rò, do - ve an - drò, che fa -

ich auf Er - den bin, weh, daß ich auf Er - den
rò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il mio

bin!
ben?

Eu-ri-di-ce, Eu-ri-di-ce, gib
Eu-ri-di-ce, Eu-ri-di-ce, oh

sp

Ant-wort, o ver-nimm mich!
Di-ol ri-spon-dit gib Ant-

ri-spon-

cresc. *f*

Adagio

- wort! o, gib Ant-wort, o ver-nimm mich, noch
- dit Io son pu-re il tuo fe-de-le, son

p

Tempo I

dein, noch treu dir, noch dein, noch treu dir bin ich! Ach, ich
pu-re il tuo fe-de-le, il tuo fe-de-le!

sp *sp* *p*

ha - be sie ver - lo - ren, all mein Glück ist nun da - hin! wär, o
 rò senza Eu - ri - di - ce, do - ve an - drò senza il mio ben? che fa -

wär ich nie ge - bo - ren, weh, daß ich auf Er - den bin, weh, daß
 ro, do - ve an - drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an -

Moderato

ich auf Er - den bin! Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce!
 drò sen - za il mio ben? Eu - ri - di - ce, Eu - ri - di - ce!

Adagio

Ach, ver - ge - bens! Ruh! und Hoff - nung, Trost des Le - bens ist nun
 Ah! non ma - van - za più soc - cor - so, più spe - ran - za nè dal

Tempo I

nir - gends mehr für mich! Ach, ich ha - be sie ver -
 mon - do, nè dal ciel! Che fa - rò senza Eu - ri -

lo - ren, all mein Glück ist nun da - hin! wär, o wär ich nie ge -
 di - ce, do - ve an - drò senza il mio ben? che fa - rò, do - ve an -

pp *sf*

bo - ren, weh, daß ich auf Er - den bin! wär, o wär ich nie ge -
 drò, che fa - rò sen - za il mio ben? do - ve an - drò, che fa -

sf *cresc.* *mf* *cresc.*

bo - ren, weh, daß ich auf Er - den, weh, auf Er - den, weh,
 rò, che fa - rò sen - za il mio ben, sen - za il mio ben,

p *cresc.* *f* *ff*

— auf Er - den bin!
 sen - za il mio ben?

f *ff*

f *sf*

Die Pilgrime auf Mecca von Gluck

Andantino

46.

Ei-nen Bach, der fließt und sich er-gießt,

sanft wie ein Zephyr rauschet, Nym-phen be-lauschet, der sich schlängelnd lenkt,

Blu-men und Wie-sen tränkt, Menschen Er-frischung schenkt, sich in Tä-ler ver-

senkt, ihm versprach die Na-tur, daß er nie ver-stocket, daß er

nie, daß er nie ver-stocket, ver-stok-

ket, weil er die Schäfer die-ser Flur durch sein sanft Ge-räusch zum

sü-ßen Schla-fe lok- - - ket; murmle, Bach, dein gli gla glu,

gla gle gli glo glu, selbst ein A-mor seufzt nicht zärt-li-cher als

du, murmle, Bach, dein gli gla glu, gla gle gli glo glu,

selbst ein A-mor seufzt nicht zärt-li-cher als du, selbst ein A-mor

seufzt nicht zärt-li-cher als du. *dim.*

Stabat Mater von Haydn

Lagrimoso

47.

Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-re, cru-ci-fi-xo

con - do - le - re, donec e - go, donec e - - - go

vi - xe - ro. fac me ve - re tecum fle - re, cru-ci-

fi - xo con - do - le - re, con-do - le - re, donec e - go, do-nec

e - go, donec e - - - go vi - xe - re, do - nec

e - go donec e - - - go vi - xe -

ro.

Jux - - ta cru - - cem te - cum te - cum sta - re,

et me ti - bi so - ci - a - re, in plan - ctu de -

si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro. Jux - - ta

cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - re, in

plan - ctu de - si - de-ro, in plan -

ctu de - si - de-ro, et me

ti - bi so - ci - a - re, in plan - ctu de - si - de -

ro, in plan - ctu, in plan - ctu, in

plan - ctu, in plan - ctu de - si - de - ro.

Pur dicesti von A. Lotti

Deutsche Übersetzung von Eugen Schmitz

Allegretto grazioso

48.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Pur di - ce - sti, o
Laß Ge - lieb - te von

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca bel - la, Quel so - a - ve e ca - ro
dei - nen Lip - pen tö - nen, von dei - nen Lip - pen tö - nen end - lich mir das sü - ße

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

„si“ „si“ Che fa tut - to il mio pia - cer, il mio pia - cer.
„Ja“, „Ja!“ Glück der Lie - be sei mir ge - währt, sei mir ge - währt.

Final vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca
Laß Ge - lieb - te von dei - nen Lip - pen tö - nen, von dei - nen Lip - pen

bel - la, Quel - so - a - ve e ca - ro „si“ „si“ Quel - so - a - ve e
 tö - nen end - lich mir - das sü - ße „Ja“, „Ja“, end - lich mir - das

ca - ro „si“ Che - fa tut - to il mio pia - cer,
 sü - ße „Ja“. Glück der Lie - be sei mir ge - währt,

cresc. *dim.*

il mio pia - cer. Quel - so - a - ve e ca - ro „si“ „si“
 sei mir ge - währt. Gön - ne mir - das sü - ße Ja, Ja,

p

Che - fa tut - to il mio pia - cer, il mio pia -
 Glück der Lie - be sei mir ge - währt, sei mir ge -

p

cer.
 währt.

p *Fine*

Per o - nor di sua fa - cel - la Con un ba - cio A -
 A - mor - leuch - te mei - ner Schö - nen, daß sie mir hold -

mor t'a - pri, Con un ba - cio A - mor t'a - pri;
 se - lig nah', daß sie mir hold - se - lig nah'.

mf Dol - ce fon - te del go - der, *pp*
 Von des Got - tes Kuß ver - klärt, ver - klärt,

f *rall.* del go - der.
 so hold ver - klärt.

Tempo I

Da Capo D. S. al Fine

Rezitativ und Rondo von Mozart

Deutsche Übersetzung von Eugen Schmitz

K. V. Nr. 255

Andante

49.

p

Om-bra fe - li - ce! tor - ne - rò a ri - ve -
Hol - de Ge - lieb - te! Könnst ich bald dir wieder

der - ti. A - pri i bei lu - mi e con -
na - hen! He - be dein Au - ge und er -

f *p*

so - la de ha - me - no in que - sto i - stan - te con un pie - to - so sguardo,
qui - cke noch ein - mal in schwe - rerer Stun - de durch ei - nen Blick des Mit - leids,

f *p*

con un pie - to - so sguar - do il fi - do a - man - te.
durch ei - nen Blick des Mit - leids den treu - en Ge - lieb - ten.

fp *p* *fp* *p*

Por - gi - mi la tua de - stra,
Reich mir die Hand zum Kus - se.

un pe - gno - stre - mo del tuo af - fet - to mi do - na.
Dies sei das letz - te, das letz - te Zei - chender Lie - be!

Ah, che la mia co - stan - za,
Wo blei - ben Mut und Fas - sung?

ah, che la mia co - stan - za or m'ab - ban - do - na. Io ti la - scio,
Jetzt noch von mir er - zwun - gen, fühl ich sie schwin - den. Dich ver - laß ich!

Andante moderato

io ti - la - scio, e ques - to ad - di - o se sia l'ul - ti - mo non
Dich ver - laß ich, neh - me Ab - schied, flie - hen muß ich dei - ne

so. — Ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se_ mai più ti ri - ve -
 Nã - he. Ach, wer weiß, ge - lieb - tes Le - ben, ob_ ich je dich wie - der -

dro, — ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se_ mai più ti ri - ve -
 se - he, ach, wer weiß, ge - lieb - tes Le - ben, ob_ ich je_ dich wie - der -

drò. Ven - go oh ciel!
 seh. Schei - den, o Gott!

ven - go, deh la - scia, oh ciel! deh la - scia, oh pe - na!
 Schei - den, dich las - sen, o Gott, dich las - sen, o Jam - mer!

Allegro
 assai

Per te sol, mio ben, pa - vento, per te sol, mio ben, pa - ven - to, il più
 Und auch du mußt mit mir leiden, und auch du mußt mit mir lei - den, schwere

p *l.H.* *p*

bar - ba - ro tor - men - to, il più bar - ba - ro, bar - ba - ro tor - men - to, giu - sti
 Prüfung droht uns Bei - den, schwere Prü - fung, schwe - re Prüfung droht uns, Trennungs -

dei, chi mai - pro - vò, chi mai pro - - vo!
 weh, zer - reißt - das Herz, zer - reißt das Herz.

cresc.

Ven - go, oh ciel! Deh la - scia, oh pe - na! il più bar - ba - ro tor -
 Schei - den, o Gott! Dich las - sen, o Jammer! Schwere Prüfung droht uns

p f p f p f p cresc.

men - to, giu - - sti dei, chi mai pro - vò, chi mai pro -
 Bei - den, Tren - - nungs - weh zer - reißt das Herz,

giu - - sti dei, chi mai pro - vò, chi mai pro -
 Tren - - nungs - weh zer - reißt das Herz, zer - reißt das

Andante moderato

vò, chi mai pro - vò! Io ti la - scio e questo ad - di - o
 Herz, zer - reißt das Herz. Dich ver - laß ich, neh - me Ab - schied,

fp *p*

se sia l'ul - ti - mo non sò, ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se mai
 flie - hen muß ich dei - ne Nä - he. Ach, wer weiß, ge - lieb - tes Le - ben, ob ich

più ti ri - ve - drò, — ah, chi sà, bell' i - dol mi - o se mai
 je dich wie - der - se - he, ach, wer weiß, ge - lieb - tes Le - ben, ob ich

p *fp*

più ti ri - ve - drò. Ven - - go oh
 je dich wie - der - seh. Schei - - den, o

ciel! Ven - - go, deh la - scia, oh ciel! deh
 Gott! Schei - - den, dich las - sen, o Gott, dich

la-scia, oh pe - na! per te sol, mio ben, pa - ven - to, per te
 las-sen, o Jam-mer! Und auch du mußt mit mir lei - den, und auch

Allegro assai
 sol, mio ben, pa - ven - to, il più bar - ba - ro tor - men - to, il più
 du mußt mit mir lei - den, schwere Prü - fung droht uns Bei - den, schwe - re

bar - - ba - ro, bar - ba - ro tor - men - to, giu - sti dei chi
 Prü - - fung, schwe - re Prü - fung droht uns, Tren - nungs - weh zer -

mai - - pro - vò, chi mai pro - - vò!
 reißt - das Herz, zer - - reißt das Herz.

Ven - go, oh ciel! Deh la - scia, oh pe - na!
 Schei - den, o Gott! Dich las - sen, o Jam - mer!

per te sol, mio ben, pa-ven-to, il più bar-ba-ro tor-
 Und auch du mußt mit mir lei-den, schwere Prüfung droht uns

cresc.

men-to, il più bar-ba-ro tor-mento, giu - sti dei, chi
 Bei-den, schwe-re Prüfung droht uns Bei-den, Tren - nungs-weh zer -

f p cresc. f p

mai pro - vò, giu - sti dei, chi mai pro -
 reißt das Herz, Tren - nungs-weh zer - reißt das

Andante mo-

vò, chi mai pro - vò, chi mai pro - vò! Io ti -
 Herz, zer - reißt das Herz, zer - reißt das Herz. Dich ver -

fp f p

derato

Allegretto

la-scio, e questo ad-di - o se sia l'ul-ti-mo non sò, ah, chi
 laß ich, neh-me Ab - schied, flie-hen muß ich dei-ne Nä-he. Ach, wer

sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti ri - ve - drò — ah, chi
 weiß, ge - lieb - tes Le - ben, ob ich je dich wie - der se - - he, ach, wer

Allegro assai

sà, bell' i - dol mi - o! Ven - go, oh ciel! deh
 weiß, ge - lieb - tes Le - ben! Schei - den, o Gott! Dich

f *p* *f* *p* *f*

la - scia, oh pe - na! sol per te, mio ben, — pa -
 las - sen, o Jam - mer! Und auch du mußt mit — mir

p *f* *p*

ven - to, mio ben, pa - ven - to il più bar - ba - ro tor - men - to, giu - sti
 lei - den, mußt mit mir lei - den, schwere Prü - fung droht uns Bei - den, Trennungs -

cresc.

Andante moderato

dei, chi mai pro-vò! Io ti la-scia, e questo ad-di - o se sia
 weh zer-reißt das Herz! Dich ver-läß ich, neh-me Ab - schied, flie - hen

l'ul - ti - mo non sò, se sia l'ul - ti - mo non sò,
 muß ich dei - ne Nā - he, flie - hen muß ich dei - ne Nā -

Allegro assai

ah, chi sà, bell' i - dol mi - o, se mai più ti ri - ve -
 he. Ach, wer weiß, ge - lieb - tes Le - ben, ob ich je dich wie - der -

drò, se mai più ti ri - ve - drò, ti ri - ve - drò.
 seh, ob ich je dich wie - der - seh, dich wie - der - seh.

In questa tomba von Beethoven

Lento

50.

In die-ses Gra-bes Dunkel laß—entschlummert mich
 In que-sta tom-ba o-sou-ra la - scia-mi ri-po-

sein!
 sar; Ja, als ich leb-te, Treu-lo-se, ach! muß-test du den-ken mein, du
 quan-do vi-ve-vo, in-gra-ta, do-ve-vi a me pen-sar, a

den-ken mein!
 me pen-sar.

O laß bei nack-ten Schat-ten
 La - scia che Vom - bre i - gnu - de

fried-lich ruhn mein
 go dan-si pa-oe al-

Herz,
men,

und be - - net - - ze
e non, e

cresc.

wei - - nend mei - - ne A - - schenicht mit eit - - lem, eit - - lem
non bag - nar mie ce - ne - ri d'in - u - ti - le ve -

Schmerz.
len.

In die - sem, in die - sem dunklen Gra - be laß
In que - sta, in que - sta tom - ba o - scu - ra la -

f *p*

— entschlummert mich sein! Als ich auf Er - den war, Falsche, o dach - test da du
— scia - mi ri - po - sar, quan - do vi - ve - vo, in - gra - ta, do - ve - via me pen -

cresc. *f* *p*

mein! du mein, du mein! du treulos fal - sches Herz!
sar, a me pen - sar, in - grata, in - gra - ta!

f *f* *p*

Rheingold von Wagner

Erdas Warnung an Wotan

Langsam

51.

ff dim. p dim. p dim. pp dim.

51.

Wei - che, Wo-tan! wei - che! Flich des Rin-ges Fluch! Ret-tungs-los dunk-lem Ver -

* p p

der - ben weihst dich sein Ge - Winn. Wie al - les war -

p pp p *

weiß ich; wie al - les wird, wie al - les sein wird -

riten. rit. p *

seh ich auch: der ew'gen Welt Ur - wa - la, Er - da, mahnt dei - nen

riten. rit. dim. p *

a tempo

Mut. Drei der Töch-ter, ur - erschaff-ne, ge - bar mein Schoß; was ich

a tempo *ten.* *ten.*

p weich

1 4 1

se - - he, sa - gen dir näch-tlich die Nor - nen.

ruhig

p

Doch höch - ste Ge - fahr führt mich heut selbst zu dir

p *f* *p* *f* *p* *f*

her. Hö - re! Hö - re! Hö - re! Al - les, was ist,

riten. *riten.*

pp *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *più p*

a tempo

en - det! Ein düst - rer Tag däm - mert den Göt - tern: dir

pp *immer pp*

rat ich, mei - de den Ring!

pp *pp*

(Wotan: „Weile, daß mehr ich wisse“)

Ich warn - te dich; du weißt ge - nug:

p *pp* *dim.*

sinn' ich Sorg und Furcht!

pp *pp* *cresc.*

riten.

più f. *ff* *dim.* *più p* *pp*

Götterdämmerung von Wagner

Gesang der Waltraute

Mäßig, doch immer wechselvoll belebt

52. *p*

Seit er von dir ge-schie - den, zur

This system shows the beginning of the vocal line with the lyrics 'Seit er von dir ge-schie - den, zur'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. There are performance markings like *sf* and *p* in the piano part.

Schlacht nicht mehr schick - te uns Wo - tan: irr und rat - los

p

This system continues the vocal line with the lyrics 'Schlacht nicht mehr schick - te uns Wo - tan: irr und rat - los'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains two sharps and the time signature is 4/4. Performance markings include *sf* and *p*.

rit - ten wir ängst - lich zu Heer; Wal - halls mu - ti - ge

cresc. *mf dim.* *pp*

This system continues the vocal line with the lyrics 'rit - ten wir ängst - lich zu Heer; Wal - halls mu - ti - ge'. The piano accompaniment features dynamic markings *cresc.*, *mf dim.*, and *pp*. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. There are also some numerical markings like '3' and '7' above notes.

Hel - den mied Wal - - va - ter. Ein - sam zu

p *p* *tenuto*

This system concludes the vocal line with the lyrics 'Hel - den mied Wal - - va - ter. Ein - sam zu'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and includes a *tenuto* marking. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4.

Roß oh-ne Ruh noch Rast durch-streift er als Wand- rer die Welt.

p *p cresc.*

Jüngst kehr - te er heim; in der Hand

mf *dim.* *pp*

8a bassa.....

hielt er sei-nes Spee - res Split-ter, die hat-te ein Held ihm ge-

mf *dim.* *pp*

8a bassa.....

schla-gen. Mit stum - mem Wink Wal-halls Ed-le wies er zum

sempre pp *pp* *cresc.*

Forst, die Welt-e-sche zu fäl-len.

mf *sf* *dim.* *p* *più p*

8a bassa.....

Etwas breit, doch nicht schleppend

Des Stam - mes Schei - te hieß er sie
 schich - - ten zu ra - gen-dem Hauf rings um der Se - li-gen
 Saal. *molto tenuto* Der Göt - ter Rat ließ er be - ru - fen, den Hoch - sitz nahm
 hei - - lig er ein: ihm zu Sei - - ten
 hieß er die Ban - gen sich set - zen, in Ring und Reih die

p *marc.* *p* *p* *cresc.*

Hall er - fül - - len die Hel - - - den.

poco f *dim.* *p*

Etwas zurückhaltend

piu p *pp*

Mäßig So sitzt er, sagt kein

Wort, auf heh - rem Sit - ze stumm und ernst; des Spee - res

Splitter fest in der Faust; Hol - das Äp - fel

sempre pp

Noch langsamer

rührt er nicht an. Stau - nen und Ban - gen bin - den starr die Göt - ter.

rallent. *pp* *rallent.* *pp*

Etwas weniger gedehnt

rallent.

pp

Sei-ne Ra-ben bei-de sändt er auf Rei-se; kehr-ten die

einst mit gu-ter Kun-de zu-rück; dann noch ein-mal zum letz-ten Mal!

pp dolce

lä-chel-te e-wig der Gott.

poco rallent.

piu p *pp*

Wieder bewegt, wie vorher

Sei-ne Knie um-win-dend lie-gen wir Wal-kü-ren; blind

pp

bleibt er den fle-hen-den Bli-cken: uns al-le ver-zehrt Za-gen und end-lo-se

zögernd

Angst. Ansei-ne Brust preßt ich mich wei-nend; da brach sich sein

pp *sf>p* *rall. dim.*

Blick er ge-dach-te, Brünn-hil-de, dein! Tief seufzt er auf,

p *sf*

schloß das Au-ge, und wie im Trau-me raunt er das Wort: „des tie-fen Rhei-nes

più p *pp* *sempre pp*

Töch-tern gä-be den Ring sie wie-der zu-rück, von des Flu-ches

p marc. *p*

Last er-löst wär Gott und Welt!“

Langsam

p dolcissimo *pp* *ppp*