



# Szalona dziewczyna

uneszczęśliwiła aktora na całe życie

## Powodzenie aktora

Wielkie słowa o jeszcze wiele szel treści znaczeniu dla artystów, o co walczy każdy z nich i pożąda, jak czegoś koniecznego, nieodzownego, co rozwija talent i opromienia dalsze występy.

Nikt jednak nie przypuszczałby, że powodzenie aktora może wyrobić się w cieką niepowetowaną krywdę, że może mu przynieść kalectwo.

Do rzadu popularnych aktorów stołecznego teatruzyku „Mignon” zaliczał się amant lirykny, w takich rolach oklaskiwany, p. Stefan Ordega. U kobiet cieszył się wielkiem powodzeniem. Szczególnie jedna młoda osoba składała żywe oznaki uwielbienia dla aktora. Co wieczór przesładywała w teatrze, a po przedstawieniu szła jak cień za artystę, odprowadzając go do samego domu. P. Ordega nie zwracał na nią uwagi, bo jakże? Ma żonę, którą kocha i chce być jej wierny. A szalona dziewczyna wykaligrafoowała plomieniasty list do aktora, list bez odpowiedzi, na którą daremnie chodziła do mieszkania p. Ordegi, skąd ja wyrzucono przez policję i grożono policja za roszczerwanie oszczerczych plotek, jakoby została kochanka aktora.

Wówczas płaski typ kobiecły, obmyśla zemstę. Serce, które nie kocha i nie ma prawa kochać człowieka żonatego, dyszy gnielem i opanowane tem uczuciem siega po straszliwą broń: kwas solny.

Tym okropnym płynem żarzymy bluznęła w twarz p. Ordegi szalona dziewczyna, nadając naprzeciwko w tramwaju, a później jeszcze raz oblała go w taksówce. Wieziona przez policję do aresztu.

## Cierplenia młodego poety spowodowane brakiem papieru

(S. F.) Poeta, żeby napisać wiersz musi mieć natchnienie. Ale natchnienie nie gości stale w duszy poety. Przychodzi zniechęta, nieoczekiwane i prawdziwa tragedię przeżywa wówczas poeta, jeżeli nie ma pod ręką papieru i ołówka.

W takiej sytuacji znalazła się młody poeta p. Jerzy G. Pil kawał w niewielkiej kawiarnie i nagle poczuł gwałtowny napływ natchnienia. W głowie jego zarysował się plan wspaniałego poematu. Podniecony wyległ z kieszonki ołówek, ale papieru nie mógł znaleźć.

Przechylił się więc do sąsiadnego stolika po papierowe serwetki, na których postanowił przekazać potomnościплод swojego natchnienia.

Ale spotkał się ze sprzeciwem siedzącego przy stoliku, p. Zygmunta Karolaka.

— Przepraszam szanownego pana! — oburzył się p. Karolak. — Co mnie pan wszystkie serwetki zabierasz? Jak się pan chce obiebreć, to weź pan pary sztuk, a reszte zostaw!

— Pare sztuk nie starczy — wyjaśnił natchniony poeta. — Opanowało mnie silne natchnienie. Muszę się wydawać, muszę mieć dużo, dużo papieru.

P. Karolak obejrzał się dokola.

— Raz, świnia pan jesteś, że pan przy ludziach o takich rze-

Aktor ostroił na prawe oko zupełnie, lewe zostało uratowane. Słopota p. Ordegi zamknięta mu droga na scenę.

Zbrodniarka, 18-letnia zaledwie córka urzędnika, Jadwiga Poletylo, rozczarowała wzoraj tych, co spodziewali się znać w niej uosobienie pięknoś-

ci, czy też plomienność temperamentu. Typowa niepozorna robotnica fabryczna o upośledzeniu umysłowem, co stwierdzono podczas plebiscytowego jej pobytu w więzieniu.

Sąd odroczył sprawę dla powołania psychiatrów, którzy będą brać udział w procesie.

Niemka domaga się renty dożywotniej od spadkobierców

## hrabiego, który... się zapomniał

Bolesne sa nierzaz skutki lekomyślnego flirtu. Romans z nieznajoma dama, kosztować może bardzo drogo, bo cena krwi. Tak samo — naodwrót. Historia, jaką przeżył znany arystokrata hrabia P. stanowi niezwykły tych wypadków dokument.

Jeszcze przed wojną w 1913 r. młody hrabia przebywał w Niemczech, studując niby to agronomię, a w rzeczywistości — anatomicie ciała pięknej ledynaczki przemysłowej berlińskiej, panny Jadwigi Welle.

Jako nie znający się na tej nowej nauce, zabrniął za daleko, w dziedzinie chorób znanych od dawna, renty w dotychczasowej wysokości kuszącej bogini greckiej, której rzadko kto nie uległ — Wenery.

Dziwnym kaprysem natury,

stało się odwrotnie, niż zazwyczaj. Zachorowała panna, a nie amant, wobec czego kłopoty sto kroc groźniejsze. Fatalizm chciał, że lekarze uznały przypadłość pacjentki za bardzo poważną i taka, która wyklucza zamałpójście kiedykolwiek.

Drogo to hrabiego kosztowało, bo oprócz wstydu, leszczy 350 marek miesięcznie. Taki stan, w ukryciu przed żoną i rodziną, trwał się w ciągu 20 lat.

W roku ubiegłym hrabia P. zmarł i comiesięczne alimenty uleciły zwłoce. Niemka nie dawała jednak swego krzywdy i od rodzin hrabiowskiej żąda dozwolenia renty w dotyczeńnościem szeregu pozbawionych listów milowych, malujących stanowią dowody słuszności żądania.

Uparty samobójca... z miłości

Uparty, a nierożumny samobójca, 25-letni Roman Kowalski, który już dwukrotnie przeznaczał sobie kulę za niepowodzenia w dziedzinie miłości, stawał wczoraj przed warszawskim sądem apelacyjnym za postrzelenie nie doszelięteściowej, p. Julii Szydłowskiej, która teściową podsądzonego być nie chciała.

Strzały miały za cel właśnie odmowę p. Szydłowskiej zowania teściowej Kowalskiego, czyli nie oddanie mu ręki (wraz z resztą) córki, p. Leokadii.

Młodzi początkowo bez przeszód kochali się po całych dniach, a nawet i nocach, lecz matka panny sprzeciwiała się ślubowi.

Kowalski strzelał się o to w 1928 roku, ale dziura w głowie, jaka mu po tym zdarzeniu została nie zjednała mu matki dziewczęcia, która ostatnio nie wpuszczająca się do mieszkania.

Odpowiedział na takie potraktowanie były strzały do idącej ulicą Żytnią, p. Julii Szydłowskiej. Po zranieniu jej w policzek, Kowalski wymierzył z rewolweru do siebie i byłby niechybnie poniósł śmierć, gdyby kula nie trafiła w srebrną blaszkę, zakrywającą otwór w czaszce po pierwszym postrzałe. Ta blaszka uratowała Kowalskiemu życie. Kula ześlizgnęła się, nie raniąc go wcale.

Kowalskiego bronili przed karą 4 lat więzienia, adwokat Likiert, mówiąc, że raczej wypadoby zamknąć upartego samobójcę w szpitalu dla chorych umysłowo. Sąd nie podzielił tej ostecznosci i karę ziągnął o połowę.

## Podróżuj samolotem



P. L. L. „Lot”

Pewne lokaty kapitałów i oszczędności, zabezpieczone funduszami Instytucji oraz całym majątkiem Związku Poreczającego (5 miast i 25 gmin podstołecznych) Komunalne Kasa K. K. O. w nowej siedzibie po Osiedlu, pow. Warsz. Zgoda Nr. 7. Władysław I. lokaty: zł. 13.560.000. — Godzinny czynności do 7.30 wiecz. (bez przerwy). Kasa skarbczka bezpłatnie.

## Wesoły Kącik

PACJENT.



OBŁICZMY...

LE ZAOSZCZĘDZIĆ  
MOŻEMY  
PIENIĘDZY  
CZASU  
I PRACY,  
UŻYVAJĄC STALN  
DOKONALE

OD 60 LAT ZNANE

Mydło Rewolwer Majda

## Nowe książki

(H. L.). Niezmiernie interesującą literaturą są świeżo wydane wspomnienia Aleksego Rzewskiego, b. prezydenta m. Łodzi, a obecnie łódzkiego starosty powiatowego p. t. W. Walce z trojzaborcami o Polskę Niepodległą.

Aleksy Rzewski, bojowy przywódca ludu roboczego w latach 1905 — 6, przeżył bardzo wiele; piekne to teraz w swej książce opisał. Czytając to, na bieramy podziwu dla hartu, męstwa i nieustraszonych odwagi bojowników o lepsze jutro robotnika polskiego w tym śmiertelnym boju, podjętym w najtrudniejszych warunkach.

Dużo dowiadujemy się również z tej książki o pracach ówczesnych marsz. Piłsudskiego, który na gruncie dzidka rozwijał szczególnie ożywioną działalność.

Dzieło to, pisane pięknym stylem literackim, powinno się znaleźć we wszystkich czycielnicach robotniczo-ludowych, a także szkolnych, aby dorastającej młodzieży uprzytomnić, jak ciężkim znowu wykuwano niepodległość, która się teraz naprawia i się samozaparcia trzeba, aby nie uginać się w walkach o lepsze i jaśniejsze future.

Jednocześnie ukazały się w broszurze przemówienia Aleksego Rzewskiego na grobach straconych przez rząd carski rewolucjonistów polskich w dieciu latach 1906, 7, 8. Są one ciekawym uzupełnieniem tamtego dzieła, tak samo krzepiącym ducha i podnoszącym w duchu i stylu.

## RADYO

### ROZGŁOSNIA WARSZAWSKA

11.40 Codzienny Przegląd Prasy Polskiej. 12.10 Płyty gramofonowe. 15.15 Komunikat Gospodarczy. 15.25 Chwilka lotnicza i przeciwgazowa. 15.30 Chwilka morska i kolonialna. 15.35 Odczyt p. t. „W pracowni zoologa XX wieku”. 15.30 Drobne utwory wielkich mistrzów. 16.25 Odczyt p. t. „Armia pracy”. 16.40 „Polacy na mistrzostwach narciarskich w Innsbrucku”. 17.00 Koncert Reprez. orkiestry Polonii Państw. 18.00 Muzyka lekka. 18.20 Wiadomości bieżące. 18.30 Rozmaitości. 18.50 Komunikat dla narciarzy. 19.00 Transmisja z Sali Rady Miejskiej z okazji 15-lecia czynów zbrojnych polskich organizacji wojskowych na wschodzie, zorganizowana przez Zarząd b. członków P. O. W. Wschód Komendy Naczelną. 3. 19.30 Peleton p. t. „Wystawa w Chicago w r. b.”. 19.45 „Frasowy Dzienik Radiowy. 20.00 Pogadanka muzyczna. 20.15 Koncert symfoniczny z Filharmonią Warszawską. 20.25 Koncert symfoniczny z Filharmonią Warszawską. W przewleku teleton literacki p. t. „Jak czytać Norwida” (z powodu roku norwidowskiego) — wygł. p. Roman Ziębowicz. 22.40 Wiadomości sportowe. 23.00 Muzyka taneczna.

KONCERT SYMFONICZNY Z UDZIAŁEM JULIUSZA EHRLICHA I CARLO ZECCHI — PRZEZ RADYO

Dziś o godz. 20.15 koncertem symfonicznym transmitowanym z Filharmonii Warszawskiej, przez rozgłośnię radiową, dyryguje kapelmistrz Juliusz Ehrlich. Solista wieczoru będzie wyjątkowy pianista włoski Carlo Zecchi. Pierwsza część koncertu poswiecona jest muzyce klasycznej, a wieczornym symfonii c-moll Haydnia i koncert fortepianowy Nr. 21. Mozarta. Druga część, to utwory młodych kompozytorów współczesnej Rosji: dwie etiudy na orkiestry Władysława Vogla, ogólna suita z baletu „Złoty wiek” Szostakowicza, znanego w Warszawie z udziałem w Konkursie Chopinowskim.

Napoleon Sadek

## NAUCZ SIĘ RYSOWAĆ

ulatwisz sobie pracę w swoim zawodzie

Prospecty wysyła bezpłatnie

Przewozy w Polsce

INSYTUI NAUKI

RYSUNKÓW I KRESLENIA

przez korespondencję

Warszawa — Leszno 60



# UPIORY WARSZAWY

## Niesamowite dzieje ofiar potwornych zbrodniarzy

Pensjonat dla dziewcząt panien Julińskich zbankrutował. Różne ludzie sobie to tłumaczyli. Siostryczki podobno zbyt wiele pieniędzy wydawały na tajemnice nocne hulanki. Więści o tem dotarły do rodziców dziewcząt. Odbierano masowo dzieci z pod wątpliwej opieki sióstr, zbyt dobrze umiejących sobie osiązać staropanieństwo. Dochody ustały, wydatki nie malały, musiał nastąpić nieuchronny krach.

Wreszcie pensjonat opustoszał zupełnie. Została tylko... Lilijka, która nie było komu zaopiekować się. Ponieważ listy pod wskazanym przez Walskiego adresem (na fałszywe nazwisko) odnosiły skutku, poszukiwanego — także nie, siostry nie wiedziały, jak się pożycić Lilijkie, zwłaszcza, że postanowiły w celu ukrycia się przed wierzycielami, uciec zagranicę.

Lilijka już rozumiała prawie wszystko, co się发生了. Zwłaszcza, gdy sprzedawano meble, aby wierzyciele nie mieli co zająć.

Widząc, jak dom pustoszeje, myślała co się z nią stanie...

Mysią o powrocie do matki nie porzucała jej ani chwilę. Teraz właśnie blysnęła iskierka nadziei na to.

Pomyślała sobie:  
— Wyjadę, zostawię mnie sama. Będę mogła wtedy pojechać do manusi...

Uśmiechnęła się nawet na myśl o tem. Tymczasem siostry już postanowiły, co zrobić z Lilijką — najlepiej będzie oddać ją do ochronki dla sierot...

Styjąc ich rozmowy na temat, Lilijka pomyślała sobie:  
— Do ochronki? A cóż to takiego?

Instynktownie bała się tego... Gdy zapytała swojej opiekunki, powiedziano jej:

— Ochronka to dom opieki nad biednymi sierotami, które są tam pieszczotliwie pielegnowane do pełnoletniości. Przez ten czas nauczą cię tam wielu pożytecznych rzeczy i będziesz mogła potem już sama na siebie zapracować. To wprost zbawienie dla takich opuszczonych dzieci, jak ty. Wiecz przecież, że przyprowadzi cię tu jeden pan, zapłaci wszyskiego za rok, a potem szukaj wiatru w polu... Będzie ci tam bardzo dobrze...

Słowa te, widocznie, nie przekonały Lilijki, bo w oczach jej zakręciły się łzy. Jęknęła nawet cichutko. Szybko jednak przemogła w sobie ból i odeszła...

Nazajutrz z rana, gdy wszyscy jeszcze spali, Lilijka bez najmniejszego szefestu ubrała się i... wyszła...

Dokąd szła? Nie wiedziała...  
Szła przed siebie, naśladowała do manusi...  
Szła długie, długie godziny...  
Aż doszła do... Warszawy.

Gwar wielkomiejski oszołomił ją... Już całkowicie odurzona wszystkiem, zupełnie nie wiedząc, jak i gdzie, szła dalej i dalej, wprost przed siebie...

Mijała ulice i place, pchana naprzód nieokielznanym dążeniem — do manusi...  
Weszła do dużego ogrodu...

I tu dopiero poczuła zmęczenie. Nic dziwnego: wyszła z domu około piątej z rana, a teraz już było południe... Czuła, że nogi się pod nią uginają... Giad dokuczał jej bóleśnie...

Siadła na pustej ławce... Potem odruchowo położyła się na niej, podłożyla rączkę pod głowę i... zasnęła...

Snioło jej się, że dotarła już do owego wielkiego ogrodu, gdzie zła siła rozwijała ją z matką na zawsze... Widzi ów dom... Wyciąga ku niemu rękę, dostrzegając matkę, wzywającą ją znakami przez okno... Wtem... ktoś ją chwytał z tyłu, znów porwał... Przeraziła się śmiertelnie i... obudziła się...

Ujrzała obok siebie na ławce pewnego chłopca, który nią potrącał delikatnie, ale stanowczo.

Widział, że się przebudziła, rzekł łagodnie:  
— Dzień dobry, małenka, spisz już tak z pół godziny. Nie byłbym cię budził ze smacznego snu, gdyby nie to, że zbliża się glina...

Lilijka szeroko otworzyła oczy i zapytała niespokojnie:

— A co to glina?  
— Glina to... polikier. Jeszcze nie wiesz? No, taki, co zabiera do mamra, jeżeli widzi, że kto kima na ławce...

Lilijka w dalszym ciągu nic nie rozumiała, jakgdyby przemawiano do niej w obcym języku, ale pojęła, że jej coś grozi i że wobec tego trzeba uciekać...

Zeskoczyła szybko z ławki, ale Pajacyk — bo to

był on, — zatrzymał ją, chwytając za sukienkę...  
Rzekł poważnie:

— Poczekaj, mała. Zaraz przyjdzie Mireczka. To moja starsza siostra. Potem tatusi też przyjdzie. Będzie mi wtrącać, że miło...

— Wtrącać?

— A co, może nie chcesz? Wygladasz, jakbyś o tym dzisiaj nie w jadaczce nie miała... Słyszę wyraźnie jak ci żołądek gra fokstrota... Przecież ty najwyraźniej zdychasz z głodu...

To ostatnie słowo było pierwszym, które Lilijka zrozumiała. Poczuła rzeczywiście ostry głód. Szepnęła:

— Tak... jestem głodna...

— A cóż to, manusia dba o twoją linę? Odchudza cię?

Lilijka znów zrozumiała z tego tylko jedno słowo „manusia” i odparła:

— Nie wiem, gdzie manusia jest i właściwie uciekłam, aby jej szukać. Jeżeli jej niedługo nie znajdę, to już nie wiem, co ze mną będzie...

— Co tu dużo gadać, kiedy niema o czem mówić — postanowił rezolutnie Pajacyk. — Pójdziesz do nas, U nas jest bardzo ładnie. Mam starszego brata Macka, który jeszcze jest w szkole, ale już kończy i pojedzie do terminu. A moją siostrę Mireczkę zaraz zobacysz: Ma szesnasty rok. Ale jest taka piękna i duża, że wygląda na osiemnaście lat. Zresztą, patrz sama, oto nadchodzi...

Wnet potem zjawił się również ich ojciec — dorosły Malesa.

— To moja narzeczona — przedstawił Pajacyk Lilijkę ojcu i siostrze: Zje z nami obiad.

— Jak starczy na troje, starczy i na czworo — rzekł dobrodusznie stary „sałaciarz”.

Przyjrzał się „narzeczonej” syna poglądał ją po włosach i zapytał:

— Jak się nazywasz maleńka?

— Lilijka...

Oblicze Malesy pokryło się chmurą smutku. Powtórzył:

— Lilijka... Lilijka... Imię to jest mi bardzo drogie... Straciłem córeczkę tego imienia... Byłaby dziś... twoja rówieśnicą... taka sam blondasek... taka sama uroda...

Dalszy ciąg nastąpił.

# DZIECKO GRZECHU

## Tragiczne przeżycia Kobiety, która zgrzeszyła

Zanim Rolicz odpowiedział, zawała:

— Nie wierzysz? Wleć ci opowiem szczegóły.

Znał je już dobrze, czytając list Janiny w Londynie.

A jednak słuchał opowiadania Heleny z wielkim napięciem. Powiedziała mu wszystko, co wynikało z listów Janiny, znalezionych w biurku ojca. Ponieważ pod słuchała jak Lusia opowiadała Turkowskiego o nożu Gorczaka, wiedziała więc nawet i ten szczegół. Napawała się przerażeniem Rolicza, słuchającego tego wszystkiego ze stale wzrastającym lękiem.

Rozumiała, że o miłości Rolicza marzyć już nawet nie może. Ale ostatecznie sama go bodaj też nie kochała. Pożądały go tylko jej zmysły... A gdyby nawet nie zdobyła go jako kochankę, niechęć choć upoi się zemstą, niech rozkoszuje się nieszczeńiem tych dwójek.

Rolicz nie umiał dłużej ukrywać swego wzruszenia. Wszystko mu się waliło w gruzy. I to w ostatniej chwili, u progu szczęścia, które mu się samo oddawało, a on odpychał ją tylekrotne. Gdy wreszcie zdecydował się na nie — znów wszystko przepadło i teraz już bezpowrotnie, nieubieganie, na zawsze...

Szczęście i życie tylu osób znajdowało się w ręku tej kobiety, wobec której teraz już był bezbronny. Opuścił głowę.

Helena pomyślała, że Rolicz już się poddaje. Rzekła więc:

— Zapomnę o wszystkim. Nie pisnę słówka. Ale bądź moim... Kochaj mnie...

— Mam wstęp do pani... coraz większy...

— Dobrze. Nie mówmy o tem więcej. Obecnie tak sprawia stoi: powiem Gorczakowi, kto był kochankiem przedślubnym jego żony i kim jest Lusia.

Ty na to ujawnisz mężowi mojemu, kto był moim kochankiem przedślubnym. Jeżeli wszakże to uczynisz ja odkryje Gorczakowi, że jego żona jest morderczynią mojego ojca...

Rolicz ukrył twarz w dłoniach. Helena mówiła dalej:

— Jeżeli to nie wystarczy, mam jeszcze inne sposoby. Jestem przecież córką zamordowanego, którego śmierć nie została jeszcze pomorszoną. Która więc bardziej ode mnie uprawniona jest do wskazania morderczyni władzom sądowym, aby ja spotkała zasłużona kara?

Rolicz milczą zmarzł i zgnębiony. Helena rokosaowała się jego udręką i zapytała:

— Teraz już rozumiesz wszystko?

— Niestety, tak...

— Więc w dalszym ciągu zamierzasz żenić się z Lusią i rozpoczęć taką burzę?

— Już nie...

— Zrzekasz się Lusi?

— Zrzekam...

— Dobrze. To mi wystarcza. O nic mi więcej narazie nie chodzi...

I odeszła, uśmiechając się zwycięsko...

Gdy tylko agencja wywiadowcza podjęła się kradzieży listów Heleny, posiadanych przez Jadachów, wysłała natychmiast do Bolestowa swego najzdolniejszego agenta Marcinińskiego, polecając mu nie szcędzić kosztów i wysiłków, aby tylko zadowolić tak dobrego klienta, jak Turkowski.

Lato zbliżało się ku końcowi, ale ostatecznie niektórzy ludzie miewają późniejsze urlopy. Nikt się nie zdziwił więc, że wśród nielicznych letników, przybywających w okolice Bolestowa, znaleźli się: Marciniński... z żoną. Oczywiście, nie była to jego

żona, lecz pomocnica, z którą go poza tem absolutnie nic nie łączyło.

Nie była nawet jego kochanka, choć... miała ku temu wszelkie warunki. Była to piękna dziewczyna lat 25, wysoka brunetka, wspaniale zbudowana, o czarnych oczach, polaskującym ponętle, i bardzo zmysłowych ustach. Gdy spacerowała po okolicach Bolestowa, wszyscy spoglądali na nią pożądliwie, rzucając powłoczyskie spojrzenia na powabne jej kształty i strzeliste nóżki.

Marciniński szybko postarał się zbliżyć do Jadach. Wnet dowiedział się, że to kobięciarz, plianica i gracz. Na tych upodobanach Jadacha Marciniński postanowił oprzeć swój plan. Dwie ostatnie cechy sam wykorzystał, pierwszą — odstąpił swej towarzyszce — nadobnej Marcie.

Zaprzyjaźnił się z Jadachem nie było trudno. Sledział wciąż w szynku, postawił mu się parę kolejków i już była wielka przyjaźń. Potem Marciniński zaczął z nim grywać w karty i jakoś strasznie przegrywał. Jadach był nim zachwycony, Marciniński zaś był dlań tak przyjaźnie usposobiony, że go nawet zaprosił do siebie i przedstawił go swojej rzekomej „żonie”.

Marta sprawnie zabrała się do rzeczy. Tak umiejętnie kokietowała Jadacha, że po dwóch dniach był już w niej zakochany nazabój. Teraz dopiero Marta zaczęła tak zręcznie manewrować, że opętała go sobą całkowicie. Stosowała wszystkie znane sposobiki niewłeście: nęcić... uciekać, wabić... opierać się, kusić... cofać się, roznamiętniać... odtrącać, rozpalać... studzić zapalę...

Marciniński udawał, że tego wszystkiego nie dostrzega.

Inaczej było z... Marysią.

Dalszy ciąg nastąpił.

# Potworna zbrodnia dwóch sióstr

Pisma francuskie przynoszą tragiczną opowieść o niezwykłe dzikiej zbrodni, jaką popełniono w małym miasteczkę Mans. Dwie młode dziewczyny, siostry: 21-letnia i 26-letnia, zabili swoje chlebodawczynie; 54-letnią p. Lancelenne i jej córkę, 27-letnią, Eugenię.

Małżeństwo Lancelenne należało do najlepszego towarzystwa m. Mans; byli to ludzie założni, zewszemdar godni szacunku i poważania.

Morderstwo miało miejsce w nieobecności pana domu. W tragiczny wieczór, Lancelenne wraz z żoną i córką miał złożyć wizytę swym przyjacielom. O godz. 7 wieczór ojciec rodzinny, przyszedłszy do domu, znalazł drzwi zamknięte. Nie mogąc dodzwonić się, zdecydował, że żona i córka zapewne wyszły już z domu i bawią się w gościnie. Poszedł więc do swych sąsiadów, ale tam nie zastał ani córki, ani żony. Po godzinie niespokojnego wycieku kwiata powrócił do domu. Przywitała go martwa cisza.

Wezwał do pomocy sąsiadów, i dwóch policjantów, poczem wspólnymi siłami wyłamano drzwi i wkroczyły do mieszkania.

Ujrzały straszny obraz. Na podłodze, w pokoju na piętrze, w kałuży krwi leżały dwie kobietki. Twarz p. Lancelenne była zmasakrowana, pokryta skorupą skrzepiącej krwi. Twarz jej córki była jeszcze okropniejsza. Policjanci były pokrajane nożem, oczy wyrwanie z oczodołów. Usta we krwi, bez zębów.

Na drugim piętrze, zabary-

kowane za drzwiami w swych pokojach znajdowały się dwie siostry, służące domu, Kryszyna i Leonja Parker. Po raz wtóry wyłamano drzwi i stwierdzono, że obie siostry leżą na łóżku półprzytomne, w stanie najwyższego nerwowego podniecenia.

Zarówno jedna, jak i druga przyznały się od razu do zbrodni, opisując z całą dokładnością, mrózjące krew w żyłach szczegółów mordu.

Jak się okazało p. Lancelenne zwróciła uwagę starszej siostry na niedokładne wykonanie jakiejkrończej roboty. Dziewczyna w stanie nerwowego podniecenia, rzuciła się na panu domu i w zupełnym zapamietaniu zaczęła ją bicia pięściami po twarzy. Następnie porwała ze sto-

łu metalowy przycisk i zadalała nim szereg uderzeń kobiecę, po głowie. W tej chwili, na krzyki mordowanej, wbiegła jej córka, a równocześnie i siostra służąca.

Dwie furje dokonały strasznej masakry nad swymi chlebodawczyniami. Gdy obie już nie przytomne, zalane krwią, leżały na podłodze, młodsza służąca, schwyciła wielki noż kuchenny i biła naosłup w nerwach ciał.

Pokrajała twarz córce, wybiła jej oko, a trzonkiem noża rozerwała usta, wybijając zęby.

Potworne morderstwo osadzono w więzieniu, oddając je pod dozór lekarzy, gdyż zda się nie ulegać wątpliwości, że dzisiaj one w stanie zupełnego zamroczenia umysłowego.

## „Dramatyczna walka gwiazd”

(miec.) Przed pewnym czasem znakomita aktorka filmowa, Lili Damita, bawiła w Hawannie (miasto na wyspie Kubie), pewnego razu Lili udała się w towarzystwie znanego milionera, Sidney'ego Smitha, do kasyna.

Na południu, gdy humoru licznie zebranych gości pod wpływem szampana, znacznie wzrosły, do stołu, zajmowanego przez wspomnianą parę, podeszła popularna artystka kabaretowa, Minnie Pearson i zajęła krzesło. Smith nie oponował, bo Pearson była bardzo, ale całkiem zapalonej Lili. Odtańczywszy odbyły się z kinematograficzną szybkością.

Rozpoczęto się od tego, że zdenerwowana Damita chwyciła pustą butelkę od szampana

i z salowych sił rzuciła o ziemię. Z kolei między damami zawiązał się dialog. Gdy rozmowa została zakończona, poszły w ruch szklanki, butelki i talerze.

Na zakończenie oburzone panie skoczyły do siebie z wymiernikowaniem paźnokciami. Rozgorzał mecz bokserski. Szala zwycięstwa przechylała się to na jedną to na drugą stronę ale w rezultacie przewaga osiągnęła Lili i na placu boju pozostała w porwanym sukni, pokierowana na twarzy — Pearson.

Damy zapewne nie przerwalyby meczu, gdyby nie interwencja policji. Zajście zlikwidowano, przyczem uprzejmy właściciel kasyna nie zapomniał o przedstawieniu rachunku na olbrzymią sumę za stłuczone szkła.

Dowiadujemy się, że wynikiem tej zaciętej walki będzie sprawa sądowa, w której w charakterze oskarżonej stanęła Lili Damita.

## HUMOR

### SWIADCZENIE PRACY.

(m.) — Czy może mi pan powiedzieć, dotyczące ostatniej po sady? — pyta szofer, starający się o pracę, bogaty przemysłowiec.

— Niestety, nie mogę — odpowiada szofer. — Ale za jakieś cztery tygodnie, owszem.

— Dlaczego dopiero za cztery tygodnie?

— Bo mój dotychczasowy chlebodawca, po ostatnim wypadku, jeszcze leży w szpitalu.

### BYWA, BYWA

(m.) — Zosiu droga, przyjdźiesz w czwartek na moją śńb?

— A z kim się żenisz?

— Z tobą!

— Dobrze, przyjdę.

### PRZYZWYCZAJENIE.

(m.) W tramwaju. Konduktor wyjmuje książkę kontrolną i wpisuje jakieś cyfry. Tramwaj pedzi, kolysząc się miarowo, a mimo to konduktor nie przerywa swej pisaniiny. Zauważa to pewna pasażerka.

— Jak pan może tak pisać? — pyta.

— Och, to kwestja przyzwyczajenia. Ostatnio, gdy musiałem co w domu pisać, syn mój stale popychał... stół. Przypomina mi to jadący tramwaj!

### NAPOMNIENIE.

(m.) Szef biuralski, młodej, ładnej, ale zato skromniej (suknia pod szyję) ubranej: „Panno Walentowiczecze pani przyjść jutro do biura w innej sukience. Przedwyszystkiem u nas jest bardzo ciepło, a powtore, wogole... nie rozumiem...“

### PODOBNIESTWO.

(m.) Uradowany zjawieniem się na świat pierwszej latorośli młody małżonek odzywa się do przyjaciela domu:

— Prawda, że mój chłopczyk jest do mnie podobny?

— Tak, masz rację. Ja też odnośalem takie wrażenie; tylko, że nie mam jeszcze pewności...

Przy licznych dolegliwościach kobiecych, naturalna woda gorzka „Franciszka Józefa“ sprawia znakomitą ulgę. Zalecana przez lekarzy.

### Kupon

**Bezpłatna pomoc prawna**

**Dzieci odżywiane czekoladą Mleczną Plutos**  
nabierają świeżości i radości życia

# Oysokie kary na zabójców i wywrotowców

## Wszyscy towarzysze Bukszelskiego skazani na 15, 10 i 6 lat więzienia

W dniu wczorajszym grodzieński Sąd Okr. rozpatrywał głośną sprawę 5 mieszkańców m. Grodna, oskarżonym o zabójstwo Szmerela Lawlera z ramienia partii komunistycznej, i o należenie do tejże partii.

Jedyny oskarżony Bukszelski, który dotychczas nie miał obrońcy w ostatniej chwili udzielił pełnomocnictwa adw. Duraczowi.

Z odczytanego aktu oskarżenia wynika, że inspiratorem zabójstwa stał się Rzyk Kłowski, I. 22, z zawodu stolarz, który jako technik okręgowej partii uplanował całą rzecz. Chackiel Bukszelski, dorożkarz, I. 22, i Mendel Suchowlański, 20 lat dokonali wspólnie zabójstwa w ten sposób, że Bukszelski strzelił 3 krotnie, Suchowlański stał zaś w pogotowiu uzbrojony w nóż na wypadek gdyby rewolwer zawiódł. Pozostał dwaj 57 Jetni Ślepak Wolf, tarczgarz i 24-letni Brytwan Bron dostarczyli bronie.

Prócz tego wszyscy są oskarżeni o przynależenie do partii-wywrotowo-komunistycznej mniej więcej od 1929 r. do 20 października ub. r. t. j. do chwili aresztowania.

Niezwykłe wrażenie wywołało zeświadczenie głównego oskarżonego Bukszelskiego, który do winy zabójstwa przyznaje się, twierdząc, że uczynił to sam, bez niczyjej pomocy i namowy.

Przyznaje się również do należenia do partii komunistycznej. Wyjaśnia że w r. 1929 do partii wciągnął go właśnie zabity Szmerel Lawler. Później okazało się, że Lawler wydał członków partii władzom, obawiając się, by jego nie wydał postanowił go zabić i tego dokonał. Podkreśla, że działał sam. Dał jedynie Suchowlańskiemu 20 zł. na kupno rewolwera, nie mówiąc w jakim celu.

Suchowlański ani do zabicia, ani do należenia do partii nie przyznaje się. Rewolwer kupił u os. Ślepaka i dał Bukszelskiemu w krytycznym dniu 12 października ub. r.

Podobnie nie przyznaje się do żadnej winy Rzyk Kłowski. Pieniądzy na kupno rewolwera nie dawał.

Wolf Ślepak nie przyznaje się do winy. O dostarczeniu rewolwera opowiada, że kupił go w celach zysku, na kupno pożyczki u Brytwana 7 zł., gdy Suchowlański chciał kupić zgadzili się za 30 zł. 20 zł. otrzyma-

miał gotówkę. Gdy po paru dniach upomniał się o pozostałe 10 zł. otrzymał rewolwer z powrotem, pieniądze wróciły, jedynie potrafił złotówkę za naboje.

Wreszcie zaprzeczył wszystkiemu również ostatni oskarżony Brytwa.

Zeżnania ostatnich czterech oskarżonych były oczywiście sprzeczne z zeżniami złotowymi w śledztwie, to też Sąd odczytały odnośnie ustępu lub przyjmowały za odczytane.

Po rozpakowaniu dowodów rzeczowych os. Suchowlański do jednego noża (mniejszego) przyznaje się, że jest jego własnością, o dużym zaś powiada, że go widzi poraz pierwszy.

Po przeprowadzeniu tych formalności Sąd przystąpił do badania świadków oskarżenia, którzy potwierdzali szczegóły aktu oskarżenia.

Wreszcie przystąpiono do badania świadków obrony.

Jakkolwiek świadków tych było dość dużo, jednak badanie trwało krótko, gdyż zeżnania świadków obrony dotyczyły szczegółów mało znaczących dla sprawy. Jeżeli chodzi n. p.

o os. Ślepaka świadkowie zeżnawali że nie jest on zupełnie w porządku na umyśle, niektórzy poprostu twierdzili, że jest „durnowaty”. Po zeżnaniach świadków odwodowych zbadano dodatkowo świadka Ejsmonta, co do konkretnych wypadków działalności terrorystycznej Ślepaka. Według tych zeżnów Ślepak był terrorystą i to wykryto w innych procesach. W związku z tem zeżnaniem mówiącym, że go zabił i tego dokonał. Podkreśla, że działał sam. Dał jedynie Suchowlańskiemu 20 zł. na kupno rewolwera, nie mówiąc w jakim celu.

Suchowlański ani do zabicia, ani do należenia do partii nie przyznaje się. Rewolwer kupił u os. Ślepaka i dał Bukszelskiemu w krytycznym dniu 12 października ub. r.

Podobnie nie przyznaje się do żadnej winy Rzyk Kłowski. Pieniądzy na kupno rewolwera nie dawał.

Wolf Ślepak nie przyznaje się do winy. O dostarczeniu rewolwera opowiada, że kupił go w celach zysku, na kupno pożyczki u Brytwa 7 zł., gdy Suchowlański chciał kupić zgadzili się za 30 zł. 20 zł. otrzyma-

łączenie akt sprawy poprzednich procesów, na dowód, że Ślepak tam nie figurował, lecz Sąd wniosek oddał.

Na tem przewód sądowy został zamknięty.

O godz. 5 zabrał głos prok. Wyszkowski. W prawie półtora godzinie mowie prokurator scharakteryzował rolę każdego oskarżonego z osobna. Zdaniem wiec oskarżyciela nie ulega żadnej wątpliwości, że istotnym sprawcą zbrodni był Bukszelski, jednak nie sam, jak to wyjaśniał na przewodzie sądowym. Kłowski był inspiratorem zbrodni, on obmyślił plan zabójstwa i postarał się o broń, oraz uzyskał aprobatę partii komunistycznej na zrealizowanie planu. Również zdaniem oskarżyciela Suchowlański był bezpośrednim pomocnikiem Bukszelskiego podczas dokonywania zabójstwa, roli swej nie spełnił, bo potrzeba tego nie wymagała, gdyż strzały Bukszelskiego były aż nadto skuteczne. Co do Ślepaka i Brytwa oskarżyciel przypisywał im współdziałanie w przygotowaniu zbrodni i dostarczenie broni.

W konkluzji domagał się kary śmierci nad Bukszelskim i Kłowskim, zaś w stosunku do pozostałych bezterminowe go więzienia.

Następnie zabrał głos mec. Duracz.

W treściowych wywodach obronca potwierdził, że zbrodnia miała założenie nad konfidentem, który w pojęciu Bukszelskiego był szkodliwym dla partii w której pracował i ten uważa go za prowokatora,

## Na froncie walki o zaległe pensje w Magistracie

W związku z terminem 15 lutego do którego miały być wyplacane pobory za grudzień, w dniu tym do Magistratu zgłosiła się delegacja pracowników miejskich. Wiceprezydent Suchowlański oświadczył, że poleci by jutrzyszczny cały wpływ jaki osiągnie kasa miejska użytku na wypłatę zaległych zobowiązań.

Pracownicy akcję swą kontynuują zgodnie z uchwałą. Dzisiaj przybywają do Magistratu i w razie niewypłacenia pozostają na noc.

## Haloo Party?

nak przysłano do wyplaty, polecił kasie uiścić zaledwie trzem pracownikom dziennym po kilkadziesiąt zł.

Czyżby tak znikomy miał być wpływ dzienny kasy? Trudno w to uwierzyć, tem bardziej, że świadkowie twierdzą, że zebrana gotówka gdzieś została odesłana.

Pracownicy akcję swą kontynuują zgodnie z uchwałą. Dzisiaj przybywają do Magistratu i w razie niewypłacenia pozostają na noc.

## Haloo Party?

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**

Muzyka:  
**Robert Stolz**

Uprasza się Sz. Publiczność o przybycie na pocz. seans. o godz. 6, 8 i 10.

Wstęp od 49 gr.

Dziękowicz Polonja  
Pocztowa 4  
Wstęp od 49 gr.

Największy przebój sezonu, film z życia kadetów p. t.

**Komenda Serca**

W rolach głównych  
**Dolly Haas**  
**I Gustaw Frohlich**