

Każdy powinien być baczą!

W niedzielę dnia 7 b. m. otwarta została międzynarodowa wystawa prac wykonanych przez młodzież klas I-III na lekcyjach zajęć praktycznych.

Bestyjny obserwator zwiędziający wystawę zostaje mile zaskoczony. Wierzy się, że jest to wszystko, co widać, zostało wykonane przez chłopce lub dziewczęce brzo na lekcyjach tego przedmiotu, o którym szerzej ogłosił naszemu bardzo mało, a nawet nie przypuszczając, jakie nowe wartości wnosi on w program nowego gimnazjum.

Rodzice, którzy mają dzieci w gimnazjach, wszyscy, którzy interesują się szkołą i jej obecną reformą, nie mogą omijać wartościowej okazji, jaką daje otwarta wystawa do poznania roli zajęć praktycznych w nowoczesnej szkole.

Od kierownika ognisk metodycznych, zorganizowanych przez Kuratorium dla ułatwienia nauczycielstwa rozwiązywania problemów, związanych z nauką zajęć praktycznych, p. Bankowicz, p. p. Naturskiego, Władysława, który z entuzjazmem oprowadza nas po wystawie, instruuje dorobek materialno-techniczny i naukowy, dowiadujemy się szczegółów niemieckich, niemieckich i bardzo interesujących. Ze słownych i bardzo interesujących. Ze słownych i bardzo interesujących. Ze słownych i bardzo interesujących.

W tym dniu widzimy piękne prace wykonane z materiałów i tkanin bieżących i kosztownych, matowatych, elastycznych, o charakterze zdobniczym. Bezograniczone przestrzeń są tutaj zasady, że technika zdobnicza ma wpływać z samego materiału.

Obserwujemy dążenie do wyrobienia poczucia estetyki i wpojenia w umiarkowanie przekonania, że istnieją szerokie możliwości wyrażenia piękna, wykluczające wzrosty odstępne.

Zdobniczość o charakterze regionalnym oparte jest wyłącznie o autentyczny bez niedolnych często nadsztudniwionych. Zwiędziający wystawę nie powinien omijać kątek, w którym znalazły miejsce ekspozycje miedzyszkolnego ośrodka tkackiego, zorganizowanego przez Kuratorium przy gimnazjum im. Kr. Zygmunta w Lublinie.

Widzimy prace pojęciowych, wykonanych na warszawskich warsztatach płócian przez wykonawców, którzy w sposób wyjątkowy i wiodopodobny. Piękne płótna i tkaniny wykonane z lnu, wskazują, że nurtujące są społecznie i gospodarczym charakterze społeczno-gospodarczym, które właśnie w szkole należy wyrazić i doraźnie zrealizować.

W ośrodku tkackim, kierowanym przez p. Bodzińskiego, wyraża się, które wystawione są w okazach reprezentujących drogę rozwoju techniki kilimkarskiej.

Kilimy są projektowane przez uczniów klas I i II i dla dowodu, jak nasz chłopcy wyjątkowo rytmicznie ornamentacyjną z harmonijną barwą.

Kto więc, czy właśnie zwiędziać tej wystawy nie słońci wami rodziców, aby zaczęli się w dzieci do skorzystania z okazji pobierania nauki, którą wyrobił o rozumieniu techniki i procesu tworzenia się ozdoby.

Wzława i Mickiewicza się w gimnazjum im. A. Mickiewicza w Włocławku przy D. Dobrzańskiego nr. 3/5, jest otwarta do niedzielę od godz. 8 do 14 i od 16 do 18 do soboty, 13 b. m. włącznie.

NOTATKI RADJOWE Programy radiowe

WIELKIE AUDYCE RADJOWE Z OKAZJI „DNI KRAKOWA”.

W związku z odbywającym się 6-tygodniowym w Krakowie „Dniami Krakowa” Polskie Radio organizuje cały szereg transmisji radiowych, celem udzielenia wszystkim słuchaczom najciekawszych momentów tych wielkich imprez.

Audyce te rozpoczną Polskie Radio w ramach imprez „Dni Krakowa”, a mianowicie mecz Kraków - Bełchatów, transmitowany będzie przez wszystkie rozgłośnie Polskiego Radia w niedzielę, 21 b. m. w godzinach wieczornych o 22.00.

Zelem zainteresowania naszej emigracji szkół ludową z okolic Krakowa, Polska Radio nadaje w sobotę, dnia 13 czerwca, o godz. 20.15 audycję dla Polaków z zagranicy z Krakowa p. t. „Sznika z pod strzechy zdobycia Polski”.

Następna skala imprez, transmitowana przez radio, będzie niedzielią koncert chóru i towarzyszących im muzyków wiodących w Krakowie, niedzieli, dnia 14 czerwca o godz. 20.20. Koncert ten poświęcony jest wykonaniu chóru i orkiestry pod dyktando J. Zwickowskiego i J. Kisza. Nie jest wykluczone, że ten koncert przyniesie radiosłuchaczom wspomniany niespodziankę w postaci śpiewu Kiepszy, gdyż jak mówią, ma on być w tym czasie w Krakowie.

W niedzielę, dnia 21 czerwca Polskie Radio transmituje i będzie z Rybnika tradycyjną uroczystość mieszczanina Krakowa, a mianowicie abdykację króla kurkowego. Transmisja rozpocznie się o godz. 16.30. Wczorczem tego samego dnia wszystkie rozgłośnie audycję koncert p. t. „Ziemia krakowska w tańcu i śpiewie” o 21.30.

Zwłaszcza analfabetyzm na Wileńszczyźnie, zmniejszenie bezrobocia wśród nauczycieli, jeśli walczyć na Fundusz Szkolnictwa Prywatnego na Wileńszczyźnie. Koło czkowie PMS. PKO Nr. 96630.

Programy radiowe

WILNO. Piątek, dnia 12 czerwca. 6.30 Pies. 6.33 Gmnaastyka. 6.30 Koncert orkiestry detej. 7.30 Program dzienny. 7.35 Informacja. 7.40 Wesoła muzyka (płyty). 8.00 Audycja dla szkół. 8.10 Audycja dla poborowych. 8.30 - 11.57 Przerwa. 11.57 Czas. 12.00 Hejnał. 12.03 Z arcydzieł sztuki Schuberta (płyty). 12.20 Audycja dla szkół. 12.30 Wesoła muzyka domowego. 12.55 Skrzypka rozgłoszona. 13.05 Dziennik polityczny. 13.15 Muzyka popularna (płyty). 14.15 - 15.30 Przerwa. 15.30 Codzienny odcinek powieściowy. 15.39 Zycie kulturalne miasta i prowincji. 15.45 Rozmowa z chóru i kap. Michała Reksa. 16.00 Popularne utwory kompozytorów polskich w wykonaniu T-wa Mandolinistów „Kaskada”. 16.25 Recital śpiewaczy Aleksandra Białkowskiego. 16.45 Skarby Polski. 17.00 Melodie Szopena w wykonaniu orkiestry kameralnej pod dyr. Adama Hermana. 17.50 Program sportowy. 18.00 W świetle lampy. Wygłoszono Żołnierz Dembiński. 18.10 Kadeciśmy wolno zagrać, audycja z Wystawy Karkofalanki. 18.25 Daing. „Tęcza i Wino”. Przeprowadza Ryszard Zawistowski i Zbigniew Kopalko. 18.40 koncert reklamowy. 18.50 Biuro Studiów rozmawia ze słuchaczami P. R. 19.00 Koncert kameralny. 19.30 Polska kapela ludowa Feliksa Dzierżanowskiego. 20.25 Wesoła dyplomacja, obrazy obyczajowy. 20.45 Dziennik wieści. 20.55 Pogadanka aktualna. 21.00 Koncert symfoniczny. 22.00 Wt. siły sportowe ogólnie. 22.15 - 22.30 Muzyka tajemna z Cichochoń.

WARSZAWA. Sobota, 13 czerwca 1856 r. 6.30 Audycja poranna. 12.03 Muzyka lekka z Cichochoń. 14.30 Koncert. 15.45 Muzyka do nas przesyłana. W. Badzińskiego, wesoła audycja dla dzieci. 16.00 Koncert solistów. 19.00 Muzyka lekka w wyk. Wileńskich Orkiestry Kameralnej. 19.45 Chór Dana śpiewa piosenki. O 20.15 Audycja dla Polaków z zagranicy „Sznika z pod strzechy zdobycia Polski”. 21.00 Utwory skrzypkowe w wykonaniu S. Mikusowskiego. 21.30 „Sprzedam kmięci” - humorystka radiowa w pieciu dźwiękach. 22.15 Muzyka rozrywkowa. 23.00 Muzyka

HELIOS Majan. Tajemnica luksusowego „DOMU Nr. 56”

W roli krylowej mrocznych lokali, premiantów, eblawiejkę srebrną KAY FRANCIS oraz R. Cordero Cortez i Gene Raymond. Program: Atrakcje. Początek 8-9ej.

PAN „Doktor X”

Dzieli film o „krytycywym mordercy” Wyjasknawia atrakcje - twarz w twarz z najdwiędziającymi uderzeniami. Nadprogram: dwa przepiękne dodatki i najnowsze aktualności. Ceny balkon 25 gr. parter 14 gr. wiecz. od 4-3ej.

Księżniczka Czardasza

W rol. g. Maria Eggarth, Hans Sienker, Paul Kemp i inni Nadprogram: Atrakcje dźwiękowe.

Sprawa policja Znamierowskiego

WILNO. Winy winy policja wściekała drukarni przy zanku 5w. Michałskim 14, Znamierowskiego, okazał się robotnik jego i Sokolowski. Zatrzymał go do wyjaśnienia sprawy.

Pożar pod Dryświatami

BRASLAW. W kol. Podzielski, gm. dryświatyckiej spaliły się dom mieszkalny, chleb i stodoła z przybudową oraz sprzęty domowe, zboże, 5 sztuk świń, 2 wozy i siano Aniel Świecierski. Straty poszkodowanego oblicza na zł. 700. Równocześnie spalił się dom mieszkalny, chleb, stodoła, sprzęty domowe, zboże, 2 wozy, siano, sprzęt, należące do Juliana Grochowskiego. Straty - zł. 650. Jak ustalono, przyczyną pożaru była wadliwa konstrukcja pieca chlebowego. W czasie ratowania nieznajomy ciężki uszkodzenie ciała, odrażające zranienie, Julian Grochowski, którego odwieziono do szpitala w Brasławiu.

NA FILMOWEJ TASME „DOKTOR X”

Zupełnie specjalny gatunek wruszył dawa filmy t. zw. niemawom. Borys Karloff zdobył monopol na strasznie ludzi z ekranu, ale robi to szata bionow i usypiająco. „Doktor X” - 6 walec proponiana wylętniary rok te m film „Ołowik wilk” się jest od niego znacznie lepszy i niesamowity. Fabuła opiera się na motywach powieści domowych zławidł hamydzkich. Pabole gromie modernista budza drzewa na sali. Wśród wykonawców widzimy reżymowarzy spoeów od potworności. Jest więc Lionel Atwill i Fay Wray. Tu ostatnia aparcie jest przez wytwórnie filmowe angażowana do rólnych „King - Kongów” i innych „Gabinów figur koswoyich” choć niejednokrotnie wykazywała, że lepiej się nadaje do obrazów „normalnych”.

GINIĄCY Z GŁODU I NEDZY B. PLUTONOWY W. F.

GINIĄCY Z GŁODU I NEDZY B. PLUTONOWY W. F. zgłosił się do Caritas-u o pomoc. Potrzeba dla niego bielizny, ubrania, oraz jakie takie nakrycie. Caritas daje mu obiad, ale nie może rozpoznać go w odzieniu. Zjada go robotniczo, a według badań jest to człowiek bardzo zany. Tą drogą prosimy o pomoc do Caritasu, ul. Metropolitana w godzinach od 9 do 3 po poł. pod „Dla b. plutonowego”.

B. KAPITAN W. P. BEZ ŚRODKÓW DO ŻYCIA.

B. KAPITAN W. P. BEZ ŚRODKÓW DO ŻYCIA. Tą drogą proszę o wsparcie dla siebie, żony i dwojga dzieci. Jako specjalista fachowcie może podjąć się robot murarskich, budowlanych, rzemieślniczych i malarskich. Bliższe szczegóły można otrzymać w Caritasie, Metropolitana 1 od 9 - 15 w dnie powszednie.

WSTĘPUJE DO KLASZTORU utoga panienka.

WSTĘPUJE DO KLASZTORU utoga panienka. Potrzebna jest jej skromniakowa wyprawa. Można jej dopomóc przez Caritas, ul. Metropolitana 1 w godzinach od 9 do 15 w dnie powszednie.

Czy należało powiedzieć o tem MĘZOWI?

Jeszy tawano twierdził, że to on przedostatnia przyczyna do do maie - i teraz jeszcze tak bardzo odróżnia maie od innych kłaków, że maie illeca, maie ralne one „Tyli kłak” mówi ma „na blyszczaco oazy lub groził poduro”. Oazywano, że styczas wiodnie do twary, ale wygłada on zupełnie naturalnie, podobnie jak „sterczany”. Eltryczny pancer do twary jest odnieciskrotone podobnie illeca maie do twary, ale kłakie ostygaiete. Tylo podobie otrzymuicy maie w powiazan jest sztywnoizony. Jest to nowy sposób fabry-

SKORPION

Pewnego wieczoru Ceina wyszła się ma do hotelu i weszła do kasyna. Inspektor podszedł za nią. Krupier zain piknął pania i miał zawiesz zarczewowane miejsce dla niej przy stole. Ceina usiadła i wzięła z torebki grubą paczkę banknotów. Tym razem powođenje odwróciło się od niej. Jedna za drugą inknyły tyścankrowa w rękach krupiera. Ceina przystępowała do niego, mówiąc: „Czy to jest jakiś tajemny rozkaz? Może nadeszła odpowiednia chwila, aby przerwać zbrodniczy łach, opuszczający ją i uratować, chociażby wbrew jej woli?” Ceina wstała od stołu, dopiero, gdy przegrzała wszystko, do ostatniego franka. Krupier szepnął, że jest gotów przyjąć od niej czek na dowolną sumę, ale potrząsnął głową, z wyrazem smutku i obojętności.

— Proszam, żeby pan wyjechał do Ameryki. — Nie miałem zamiaru uciekać tak daleko! — Pan mnie śledził, ja wiem do brze! — Niech pani mnie wysłucha, - powiedział Mc Line, - jakże mogłem śledzić panią, skoro ja nie miałem najmniejszego pojęcia, gdzie pani zniknęła? Wprost: los lub żartować sobie z ludzi i dlatego skrzyżował znowu nas drogi. — Pan powinien mnie unikać! — Pan sprząwał, chłabicy tego? — Tak... nie. Ach, ja sama nie wiem, co mówię! — Na terenie rozległy się kroki. Mc Line odwrócił się i zobaczył Katteringa. Amerykanin stał opodal i przyglądał się im zlemi oczyma. — Amosie, - powiedziała Ceina, nie tracąc panowania nad sobą, - przebieg panowie się znają? — Cóż to, Ceino, obcażasz mi czekać na ci, kiedy przyjeżdżem, powiedziom mi, że wyszłaś z jakimś młodym panem. — Tak... czułam się niedobrze... Pan Henderson był tak uprzejmy, że towarzyszył mi tutaj. — Muszę pana podziękować. — Niema za co... — Ciemne oczy Katteringa błyszczały od powtórzywanego złodu.

— Czas wracać, Ceino! — Czy masz ochotę odejść stąd? — Bardzo prozę! — Dobrze. — Ceina uśmiechnęła się do Mc Line'a i odeszła. Kattering wspaniał rege głęboko w kieszenie i spojrzawszy wyjął ją na rywa. — Czy wiadome jest panu, młody człowieku, że hrabina ma zostać moją żoną? — Owszem. — W takim razie, jakim prawem pan porwał sobie jej asystową? — Nie mam nic przeciwko. — Nie rozumie pan? Pan poenał się z nią w Anglii. W jakim celu znalazł się pan w Wenecji? Dziwnym trafem właśnie tam, gdzie i ona była! Teraz pan przyjechał do Monte Carlo. Pan chce, żebyam i uwierzył, że te wszystkie spotkania są zupełnie przypadkowe? — Mam nadzieję, że ona uwierzyła w to, ale ona nie mam ochoty oszukiwać! Ona mi się bardzo podobła. — I pan się do tego przynajmie? — A dlaczegożby nie? — Bo w ten sposób naraża się pan na powrót niebezpieczeństwa! — To bardzo zabawne! Cóż pan zamierza zrobić? — Potrafię zabezpieczyć moją żonę od napaści jakichś tam awanturników! - szepnął jej Kattering. — Zrozumiałam. — Różnie więc natychmiast powiędz decyzyje. Odsłabiasz z dnia na dzień, a mnie znużdo już to czekanie. Jutro weźmiemy ślub z wszystkimi ceremoniami, albo potęgnymy się. — Dobrze, - odpowiedziała cicho Ceina, - ja pomyślę. — Kattering podszedł do drzwi i, zatrzymując się w progu, dodał: — Przepraszam, jeżeli byłem ostry. Ale chciałem, żeby między nami nie było żadnych nieporozumień. — Rozumiem. — Ten drab odśmiał się dźwięc ze mnie, tego ja jemu nie daruję. Powiędz „tak”, to zaraz się uspokoi! — Ja pomyślę... — Dobrze. Drzewnia już na kolację. Ultimatum przetrzaszajto Ceine. Machinicznie przebrała się i zeszła do sali restauracyjnej, jakgdyby przejdziejąc jej odpowiedni przychylna. Amosina kazał przybrać stoł kwadratami i podać szampana. Humor jego nie zmienił się: był wesoły, usłużny i swobodny. — Pan i pani Kattering wyjeżdżają jutro? - zapytał, po kolacji, pochylał się nad jej plecami. — Tak, - Szepnęła z trudem Ceina. (Dalszy ciąg nastąpi).