

GAZETA BIAŁOSTOCKA GALLIA MAGAZYN

ORGAN KW POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ

Nr 242 (4102)

10. — 11. X. 1964 r.

Cena 70 gr

Gdzieś na krańcu mapy...

DĘBY NA PIASKACH

Kraniec jest niemal dosłowny. Dęby — to ostatnia na tej trasie wieś kolneńska. Szkwą płynącą tuż za opłotkami, wyznacza granicę województw. Podział administracyjny nie dotyczy jednak regionu. Zarówno po białostockiej jak i po warszawskiej stronie, jak okiem sięgnąć — ziemia kurpiowska. Niebogata, piaszczysta. Lasy, które pozostały, trudno już dziś porównywać do puszczy...

Dęby. Dlaczego właśnie Dęby? Trudno dociec, skąd się wzięła taka nazwa. Bo dziś, już dębaczka ze świecą próżno by tu szukać. A czy rosły kiedyś? — Najstarsi nie pamiętają. Ich zdaniem, na Kurpiach zawsze były tylko piaski i lasy sosnowe.

A Dęby — jakby na przekór nazwie — rozsiadły się chyba na największych piaskach w okolicy. Gospodarstwa są rozrzucone. Każdy siedzi na swojej kolonii, ale, że stary las przeredza się, a młody nieprędko od ziemi odrasta — widzą się przynajmniej ludzie częściej i znają lepiej niż kiedykolwiek. Jeden drugiemu do obejścia zajrzy, pogada, o sąsiedzka radę, albo i przysługę poprosi.

To chyba właśnie dzięki bliższym kontaktom między zagrodami, zrodziła się potrzeba wzajemnej pomocy, czy współdziałania w sprawach, które z czasem narastały i stawały się coraz bardziej wspólne. Wąskotorówka, drogi, szkoła, kółko rolnicze. O każdym kroku oznaczającym postęp w życiu niedużej kurpiowskiej wsi, można by pisać oddzielnie. Wystarczy jednak na Dęby spojrzeć okiem ciekawskiego przybysza, aby dostrzec efekty zmian zaszłych tu niedawno, a już przyjętych przez mieszkańców wsi na własność niemal nietykalną.

Do niedawna liczyła się tylko „ciuchcia”, bo nie było w okolicy ani kawałka twardej drogi. Granicę województw jeszcze do dziś rozpoznaje się łatwiej na szosie z Kolna do Myszynca. Tuż za Dębami i mostem na Szkwie, wjeżdża się bowiem na wygodniejszą od żwirówki, „smółówkę”, zwaną asfaltem. Ponieważ smołowanie nawierzchni kolneńskiego odcinka tej drogi już trwa, a w roku przyszłym gotowy będzie także nowy szlak na Łomżę, mieszkańcy okolicznych wsi kurpiowskich zapomną chyba całkiem o dawnych bezdrożach.

— Czy widział kto, aby kiedyś ludzie tyle wderowali, tak często jeździli do miasta? Jak nie było drogi ani autobusów, to najwyżej raz na jakiś czas do Myszynca na targ się pojechało. — Starsi dziwią się, ale i potrafią docenić dobrodziejstwo nowych, wygodnych szlaków zbliżających świat do puszcząskich wiosek.

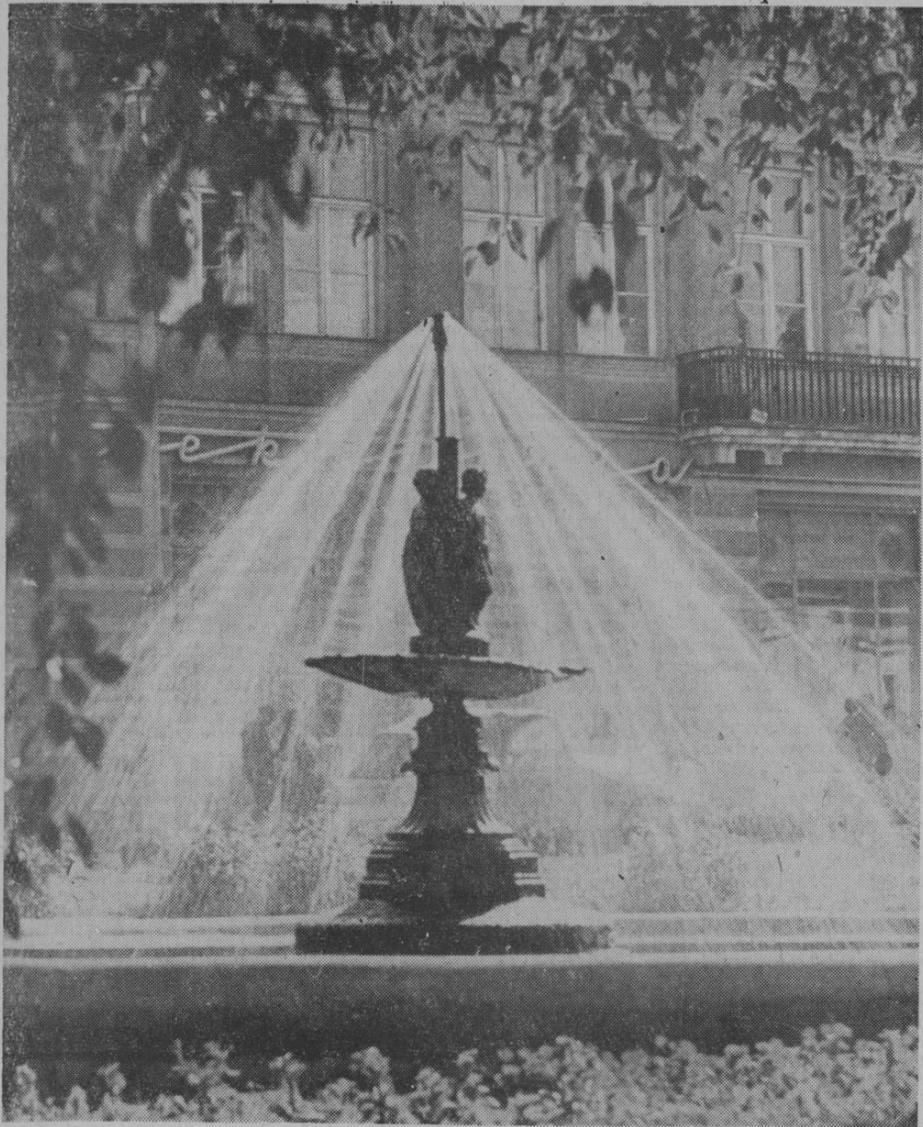
Odtąd wszystko jak gdyby zaczęło się szybciej poruszać. Życie nabrało tempa.

Młodzi nie mają czasu, ani cierpliwości, żeby siedzieć już tylko nad wyplataniem koszy z jałowcowych korzeni. Rynki miasteczka stały się chłonne. Gdy nie starczyło do sprzedaży masła, miodu czy koszyków, chwytało się tkania chodników — ze szmat, a nawet swego czasu — ze sznurka do snopowiązalek... Maszyn żniwnych nikt tu jeszcze wtedy nie widział, a sznurek obciążony kurzem na sklepowych półkach. Potem przyszła kolej na „produkcję” obrazków ze szkła i olejnych widoczków na płótnie. Szły jak woda. Jelenie, łabędzie, zachodzące słońca, byle dostarczane szybko. O prawdziwą twórczość ludową nikt się nie dopominał. A nabywcy kolorowych szkielek i szmacianych chodników przyjeżdżają jeszcze dziś do Myszynca na doroczne jarmarki aż z odległego Śląska. I niechże kto powie, że taki handlarz nie „szanuje” potrzeb kurpiowskich chłopów. Daje im przecież zarobić na nowe ubrania, na radio, motocykl i meble z „wysokim połyskiem”... Bo malowane skrzynie, prosię pani, to już u nas całkiem z mody wyszły... Szkoda.

Postęp postępem, a swoją drogą przydałoby się w Kolnie, albo w Łysych, energiczniej działające niż dotychczas, zrzeszenie twórców ludowych. Przykład — po sąsiedzku, w Kadzidle. Tam również nie nadążają za popytem. O kurpiowskie wycinanki, wyroby tkackie, plecionkarskie, figurki rzeźbione w drzewie dopominają się nabywcy w kraju i za granicą. Szanse produkcji tego typu — ogromne. Nie są one bynajmniej monopolem chałupników z okolic Kadzidla. Piękne wyroby ludowe mogą powstawać również w kurpiowskich domach w Dębach, Tyczku, Zalesiu, Lipnikach i gdzie indziej. Właśnie tam, gdzie dawny zwyczaj, regionalny strój i wartościowa szuka zdobnicza zaczęły zanikać, bo stały się rzeczą wręcz wstydlivą.

Gospodni w Dębach jest wrażliwe spekszona prośbą o pokazanie kurpiowskich spódnic. „Jeszcze niedawno był taki ksiądz

Ciąg dalszy na str. 4



Białostocka fontanna

Fot. J. Dziemski

Bilans i perspektywy myśli technicznej

-tematem woj. narady racjonalizatorów

Wczoraj, w sali konferencyjnej Domu Techniki blisko 200 racjonalizatorów, propagatorów wynalazczości pracowniczej i działaczy samorządów gospodarczych obradowało nad dorobkiem ruchu racjonalizatorskiego i kierunkami dalszego rozwoju postępu technicznego i nowatorstwa w różnych gałęziach przemysłu naszego województwa.

W naradzie uczestniczyli m. in: dyr. Komitetu Nauki i Techniki — Zygmunt WOLSKI, sekretarz KW PZPR — Sergiusz RUBCZEWSKI, przedstawiciel ZG NOT — Stanisław JAGODZIŃSKI i CRZZ — Ryszard KRASUSKI, delegat Urzędu Patentowego — inż. Marian FLISIAK, przewodniczący WKZZ — Dymitr KARPOWICZ, przewodniczący WKP NOT — mgr inż. Wacław BIAŁKOWSKI.

Po referacie wygłoszonym przez sekretarza WKP NOT — inż. Sergiusza SZULZYKA wywiązała się dyskusja, w której uczestnicy narady zastanawiali się nad metodami większej popularyzacji ruchu racjonalizatorskiego wśród załóg zakładów pracy oraz nad skróceniem drogi wiodącej od opracowania wniosku do jego praktycznego zastosowania.

Konferencja celników

■ SOFIA — W dniach od 23 września do 7 października obradowała w Sofii VI konferencja kierowników urzędów celnych krajów socjalistycznych. Wzięły w niej udział delegacje Bułgarii, Czechosłowacji, Jugosławii, Mongolii, NRD, Polski, Rumunii, Węgier i Związku Radzieckiego

POGODA

W SOBOTE — zachmurzenie duże z opadami deszczu. Temperatura maksymalna 14—16 stopni. C.
NIEDZIELA — bez większych zmian.

Zwrócono również uwagę na konieczność ścisłego powiązania wynalazczości pracowniczej z planami postępu technicznego opracowywanymi przez każdy zakład pracy, a także na nowoczesność rozwiązań technicznych i realne korzyści ekonomiczne, jakie przyniosą nowe wnioski.

Warunkiem większej popularyzacji nowatorstwa i szybkiego stosowania w praktyce nowych projektów jest przede wszystkim pogłębianie znajomości przepisów patentowych i wynalazczości wśród członków Klubów Techniki i Racjonalizacji i administracji zakładów pracy, a także systematyczna wymiana doświadczeń i bieżąca informacja na temat aktualnych badań prowadzonych przez racjonalizatorów w różnych branżach. (wm)

Narada w CRZZ

(PAP) — Wymiana na najciekawszych doświadczeń i nawiązanie bliźszego kontaktu pomiędzy ludźmi z zawodowym a naukowcami zajmującymi się problemami pracy — oto cel krajowej narady psychologów pracy i działaczy związkowych, która rozpoczęła się 8 bm. w siedzibie CRZZ.

A. Aristow na Dolnym Śląsku

(PAP) — W czwartek przybył na Dolny Śląsk z trzydniową wizytą ambasador Związku Radzieckiego w Polsce Awierkij Aristow. Amb. Aristow spotkał się z członkami E. ekzekutyw KW PZPR we Wrocławiu.

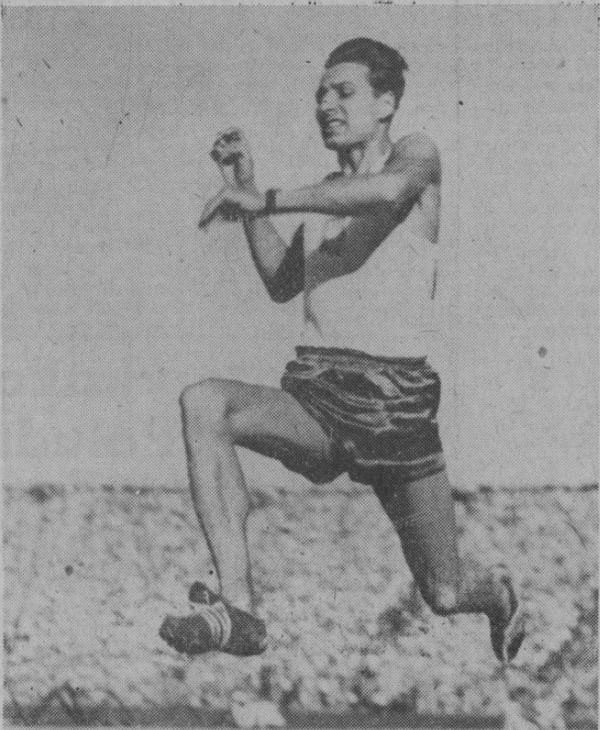
R. Strzelecki na Górnym Śląsku

KATOWICE (PAP) — W dniach 7—8 bm. zastępca członka Biura Politycznego KC, sekretarz KC PZPR — Ryszard Strzelecki przebywał na terenie woj. katowickiego.

Ryszard Strzelecki zwiedził wystawę „Województwo katowickie w 20-lecie PRL” oraz zaznajomił się z pracą niektórych zakładów przemysłowych na terenie Sosnowca i Czeladzi. W drugim dniu pobytu na Śląsku Ryszard Strzelecki wraz z członkiem Biura Politycznego KC, I sekretarzem KW PZPR w Katowicach — Edwardem Gierkiem zwiedził Rybnicki Okręg Węglowy, zapoznając się m. in. z działalnością i pracą zakładów mechanicznych „Łabędy” oraz kopalniami „1-go Maja”, „Szczygłowice” i „Jastrzębie”.

Kaukaskie żubry

■ MOSKWA — W rezerwacie przyrody na Kaukazie szybko wzrasta pogłowie żubrów. W roku 1940 na Kaukazie było tylko 5 żubrów przywiezionych tam z Ukrainy. Obecnie w rezerwacie kaukaskim żyje 413 żubrów.



W TOKIO PŁONIE OLIMPIJSKI ZNICZ

W sobotę, 10 bm. o godz. 6 rano czasu polskiego na Stadionie Narodowym w Tokio rozpoczęła się uroczystość otwarcia XVIII Letnich Igrzysk Olimpijskich. Zapłonął olimpijski znicz, na wysoki maszt powędrowała flaga z charakterystycznymi pięcioma kółkami.

Począwszy od niedzieli, 11 bm. przez dwa tygodnie kilka tysięcy najlepszych sportowców świata ubiegają się będzie o olimpijskie laury. Tę pasjonującą walkę w różnych dyscyplinach będzie będą bezpośrednio i pośrednio miliony sympatyków.

Nas, Polaków najbardziej interesować będą występy 143-osobowej ekipy biało-czerwonych. Życzymy naszym reprezentantom dużo złota, srebra i brązu.

W okresie trwania Igrzysk zamieszczą będziemy codziennie na łamach naszej „Gazety” bogaty, aktualny serwis sprawozdawczy, przeplatany zdjęciami i migawkami.

W dzisiejszym „Magazynie” (na str. 6) znajdują Czytelnicy specjalną kolumnę olimpijską, zawierającą m. in. typy białostoczan. (ko)

24 GODZIN NA ŚWIECIE

■ WASHINGTON — Prezydent Johnson podpisał ustawę o pomocy dla zagranicy, przewidującą wydanie na ten cel 3.250 milionów dolarów.

■ MOSKWA — Do Moskwy przybył francuski minister badań atomowych i przestrzeni kosmicznej, Gaston Palewski. Towarzyszy mu grupa uczonych francuskich.

■ NOWY JORK — Jak donosi agencja AP z Dżakarty, armia indonezyjska przeprowadziła we wtorek pomyślnie próby z pięcioma raketami skonstruowanymi w Indonezji. Jedną z nich miała być raketa kierowana. Miejscem eksperymentu była zachodnia Jawa.

■ WARSZAWA — W Sali Kongresowej w Warszawie odbyły się dwa pierwsze występy słynnej piosenkarki angielskiej Helen Shapiro. Gorąco przyjmowana przez słuchaczy 13-letnia artystka odpiewała szereg popularnych piosenek.

■ LONDYN — W pobliżu bazy lotniczej w Coningsby (północna Anglia) rozbił się samolot bombowy brytyjskich wojsk lotniczych typu „Vulcan”. 5-osobowa załoga poniosła śmierć. Błysk eksplozji jaka nastąpiła podczas katastrofy widziany był w promieniu 30 km.

■ BUENOS AIRES — Przed siedzibą kongresu brazylijskiego odbyły się manifestacje, w których wzięło udział kilka tysięcy studentów wszystkich wydziałów. Domagali się oni zwiększenia dotacji na szkolnictwo, kosztem sum wydawanych na cele obrony.

■ BERLIN — Komendant miasta Berlina, gen. Helmut Poppe, w piśmie wystosowanym do dowódcy wojsk USA w Berlinie zachodnim, gen. Johna F. Franka Lina, wyraził protest przeciwko brutalnemu naruszeniu przez żołnierzy wojsk okupacyjnych USA przepisów o ruchu ulicznym stolicy NRD. Protest wystosowany został w związku z poważnym wypadkiem, jaki spowodował amerykański samochód wojskowy.

Samochód ten najechał na regulującego ruch żołnierza Narodowej Armii Ludowej raniąc go ciężko, tak, iż musiano go przewieźć do szpitala. Nie zważając na spowodowany wypadek i nie martwiąc się o rannego, samochód USA odjechał.

■ RZYM — W rzymskiej dzielnicy Monte Sacro, gdzie niedawno neofaszyści napadli na siedzibę miejscowej sekcji Włoskiej Partii Komunistycznej i pobili ciężko trzy osoby, odbył się wielki wiec protestacyjny.

■ RZYM — W czwartek senat włoski jednoznacznie zaaprobował ratyfikację Układu Moskiewskiego o częściowym zakazie doświadczeń z bronią jądrową. Układ ten wymaga jeszcze zatwierdzenia przez izbę deputowanych.

Pozdrowienia N. Chruszczowa dla olimpijczyków

TOKIO (PAP) — Do Tokio nadszedł telegram z pozdrowieniami i życzeniami premiera ZSRR N. S. CHRUSZCZOWA dla uczestników igrzysk olimpijskich i Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego.

34 mld 808 mln zł w PKO

WARSZAWA (PAP) — Wkłady pieniężne ludności wyniosły 30 września br. 34.808 mld zł w tym na księżycach oszczędnościowych 22.972 mld zł, a na rachunkach bieżących i rozliczeniowych 1.836 mld zł.

Pływający dok dla Kuby

HAWANA (PAP) — Na holu radzieckiego statku „Bierdiańsk” dostarczony został na Kubę wybudowany w ZSRR ogromny dok pływający, przeznaczony dla portu rybackiego w Hawanie. Transport wielkiego doku przez ocean był pierwszym tego rodzaju w świecie.

Apetyty olimpijczyków

TOKIO (PAP) — Dla zwycięzcy 7.800 sportowców przybyłych na tegoroczne Igrzyska Olimpijskie do Tokio, Japończycy zamówili 75 tysięcy kg wołowiny, 14 tys. kg wieprzowiny, 60 tys. kurcząt i 720 tys. jaj. Zamobilizowano 360 kucharzy.

Wokół konferencji niezaangażowanych

Czombe opuścił Kair

KAIR (PAP) — Korespondent PAP red. J. Dzięciel podaje: Kairska konferencja krajów niezaangażowanych minęła już swój półmek. Dominującym tematem pozostała nadal kwestia rozbrojenia, zmniejszenia napięcia międzynarodowego, a także pojęcie niezaangażowania.

Pierwsze zwycięstwo białościanek

Po raz pierwszy wczoraj tj. 9 bm. ogładszono w nowowbudowanej hali gimnastycznej przy ul. Sudeckiej sportową imprezę inauguracyjną mecz w ramach pucharowych rozgrywek o wicelubie do 1 ligi w siatkówce kobiet rozegrały zawodniczki AZS Białystok i Victorii Bartoszycy. Po niekwalifikującej grze wygrała białościanka 4:0 (15:10, 15:10, 15:10). Zdemontowana forma przez nasze siatkarki nie wroży im powodzenia w dalszych spotkaniach. Zbyt słabe akcje przeciwniczek było dla AZS zaszczytnie.

Grodno-Białystok

W rozegranych wczoraj w późnym godzinach wieczornych międzynarodowych meczach koszykówek kobiet i mężczyzn grodnianki pokonały Białystok 64:44 (34:29), a grodnianie zwyciężyli Białystok 69:55 (34:26).

Waszington i Bonn grożą dwustronną siłą nuklearną

Plenum KC FPK

PARYŻ (PAP) — Na przedmieściu Paryża Iwry rozpoczęło się 9 bm. Plenum KC Francuskiej Partii Komunistycznej. Pierwszy punkt porządku dziennego: o krokach podjętych w celu uczczenia pamięci Maurice Thoreza i realizacji jego założeń, referował sekretarz KC partii Elissac. Plenum rozpatrzy również zagadnienia: sytuacja polityczna i zadania partii w walce o zadocześnie postulatów mac pracujących i o pokój; program i taktyka FPK w wyborach samorządowych, które odbędą się wiosną przyszłego roku; przygotowania do narady partii komunistycznych i robotniczych.

Przysły tydzień w Sejmie

WARSZAWA (PAP) — W nadchodzącym tygodniu obradować będą 4 komisje sejmowe.

14 bm. Komisja Przemysłu Lekkiego, Rzemiosła i Spółdzielczości Pracy przeanalizuje aktualną sytuację w rzemiośle i usługach.

O stanie obrony powietrznej kraju poinformuje członków Komisji Obrony Narodowej minister Obrony Narodowej marszałek Polski Marian SPYCHAŁSKI. Posiedzenie tej komisji odbędzie się w dniach 15 i 16 bm.

Czerwony deszcz w Rotterdamie

HAGA (PAP) — W Rotterdamie spadł czerwony deszcz. To niezwykłe zjawisko zostało najprawdopodobniej spowodowane przez wiatr, który porwał i unosił w powietrze duże ilości czervonej farby z jakiegoś hit-żel nieokreślonego zakładu chemicznego. Kolory deszcz spowodował sporo szkód, niszcząc odzież tysięcy przechodniów oraz fasady wielu domów.

Amerykanie ostrzelali żołnierzy południowietnamskich

NOWY JORK (PAP) — Korespondent UPI pisze z Sajgonu, że wojskowe kolumny amerykańskie zarządziły tam śledztwo w związku z doniesieniami, iż w wyniku ognia otwartego z helikoptera USA przypadkowo zginęło 25 i zostało rannych 27 żołnierzy południowietnamskich wojsk rządowych. Amerykański rzecznik wojskowy w Sajgonie nie potwierdził, ani nie zaprzeczył tym doniesieniom.

Strajki

RABAT (PAP) — Po raz drugi z kolei 8 tys. marokańskich robotników przemysłu naftowego przedłużyło o dalszych 48 godzin swój strajk rozpoczęty w poniedziałek bieżącego tygodnia.

Pół miliona wniosków na przepustki

BERLIN (PAP) — 92.500 wniosków na przepustki, uprawniające do odwiedzenia krewnych w NRD, złożony w czwartek mieszkańcy Berlina zachodniego w 16 biurach działających w tej części miasta. Tym samym od chwili otwarcia biur wydawania przepustek, urzędnicy NRD przyjęli ogółem 463 tys. wniosków.

Niedyplomatyczna podróż dyplomatów

MOSKWA (PAP) — Miliony telewizyjnych oglądających w czwartek w specjalnej audycji dokumenty świadczące o najbardziej niedyplomatycznej działalności trzech dyplomatów amerykańskich i jednego brytyjskiego akredytowanego w Moskwie.

Dotatkowo 200 tys. ton stali

KATOWICE (PAP) — W płacie stali stalowni hutniczych zameldowały o wyprodukowaniu 200-tysięcznej, dodatkowej tony stali w tym roku. Jest to wielki sukces stalowni. Tak wysoki sukces nadzwyczajny w ciągu trzech kwartałów nie notowano dotychczas w hutnictwie.

Ponad 180 tys. izb w ciągu 3 kwartałów

WARSZAWA (PAP) — W ciągu trzech kwartałów br. przedsiębiorstwa resortu budownictwa przekazały do użytku w miastach ponad 180 tys. izb mieszkalnych, wykonując tym samym zadania roczne w blisko 70 proc. w analogicznym okresie ub. r. Oddano niespełna 140 tys. izb. Oprócz domów mieszkalnych przekazano do użytku 38 tys. izb lekcyjnych (78 proc. planu rocznego, notowanego jednak spore opóźnienia) i przekazali służbie zdrowia obiekty szpitalne o 2,5 tys. łóżek (55 proc. planu).

Stan wyjątkowy w Rodezji Południowej

LONDYN (PAP) — Jak donoszą z Salisbury, w jednym z dzielnic miasta, zamaskowane przez ludność afrykańską, wprowadzono stan wyjątkowy na okres trzech miesięcy. W sierpniu stan wyjątkowy wprowadzono w innej dzielnicy miasta.

Pożarów mniej

Jak informuje Komenda Wojewódzka Straży Pożarnej, liczba pożarów, w porównaniu z okresem letnim znacznie spada. W ostatnich dniach było kilka drobnych pożarów, które zostały ugaszone w zarodku. Wyjątkiem był piątek, kiedy to groźny pożar wybuchł w miejscowości Rutki Nowe (pow. augustowski). Spłonął budynek gospodarczy, straty wynoszą 25 tys. zł. (zł)

W SKROCIE

WARSZAWA — Ponad 12 tys. studentów kształcił się w br. akademickim w wyższych szkołach pedagogicznych. Z tej liczby 5800 słuchaczy uczęszcza na studia dzienne, pozostali zaś, tj. ok. 7000, — na studia dla praktyków.

NOWY JORK — Gubernator stanu Nowy Jork, Nelson Rockefeller odwiedził, że w listopadzie wyborach prezydenckich poprzec senatora Goldwatera.

LONDYN — Około 500 żołnierzy wojsk rządowych przebywających w obozku treningowym w Cam Ha w środkowej części południowego Wietnamu, opuszcilo szeregi armii generała Khanha powracając do domu.

BYDGOSZCZ — Zakłady „Pafacord” w Bydgoszczy — jedyny krajowy producent kordonów — dostarczą w br. na rynek 15 tys. tych popularnych instrumentów.

NOWY JORK — 10 osób zostało zabitych, a 45 rannych w wyniku katastrofy autobusowej, jaka wydarzyła się w pobliżu miasta Leon polskiego o około 320 km od stolicy Meksyku.

PARYŻ — Po Paryskim Placu Opary powoli krążyły w powietrzu samoloty, które skutecznie wyglądały: troszczyliśmy się o kadry, mamy własnych stypendystów...

BONN — Armia zachodni Niemiec na nowo wyposażona zostaje w sprzęt, oświadczył wczoraj szef sztabu Bundeswehry, gen. Ulrich de Maiziere. Prezydent NRF przekazuje w roku 1965 nowe stanki różnym jednostkom wojskowym, począwszy od batalionu.

GENEWA — Według danych, opublikowanych przez Światową Organizację Zdrowia, w roku 1964 stwierdzono 45.157 zachorowań na cholera, w tym 21.736 przypadków śmiertelnych. Najwięcej zachorowań zanotowano w Indii (90 proc.) oraz w Pakistanie.

BONN — Jako medyczny fenomen określił historyk lekarz z Berlina sam Biedny Biedny-go Paula Ziegana z Bremy. Podczas 3-letniego pobytu w więzieniu Ziegana wypracował teorię zła, podczas której wydobowano z siebie wiedzę, którą przekazywał swoim uczniom.

BONN — Podczas święta wojskowych Bundeswehry w Warszawie zbierał informację Ministerstwo Spraw Zagranicznych. Na skutek eksplozji granatu ręcznego dwóch oficerów wydziału II, sierżant ciężko ranny.

DELHI — Z Karaczi podają, że w okolicach miasta Sindh (Wschodni Pakistan) wybuchła epidemia cholery. Ponad 300 osób zmarło z powodu tej choroby.

NOWY JORK — Na wyspie Guam nastąpiła w czwartek potężna eksplozja w amerykańskim suchym doku. Zginęło 30 żołnierzy, a ponad 200 zostało rannych. Władze przyczyną wybuchu nie jest zna na.

PARYŻ — Według opublikowanych oficjalnych danych, armia francuska w przyszłym roku liczyć będzie 602 tys. żołnierzy w liczbie tej będzie 500 tysięcy i ponad 48 tys. oficerów.

WASZYNGTON — Oficjalny dokument Departamentu Pracy USA podaje, że w przyszłym roku bezrobocie wśród młodych mężczyzn, z dokumentu tego wynika, że w przyszłym roku młodzież muzułmańska, która w tym roku przyjeżdżała do USA w celu wykonywania pracy, pozostaje bez pracy.

BONN — 3 tys. zachodni-niemieckich żołnierzy i oficerów przebywa obecnie w obozie wojskowym w Indii na terytorium bezrobocia wśród młodych mężczyzn. Z dokumentu tego wynika, że w przyszłym roku młodzież muzułmańska, która w tym roku przyjeżdżała do USA w celu wykonywania pracy, pozostaje bez pracy.

BONN — 3 tys. zachodni-niemieckich żołnierzy i oficerów przebywa obecnie w obozie wojskowym w Indii na terytorium bezrobocia wśród młodych mężczyzn. Z dokumentu tego wynika, że w przyszłym roku młodzież muzułmańska, która w tym roku przyjeżdżała do USA w celu wykonywania pracy, pozostaje bez pracy.

BONN — 3 tys. zachodni-niemieckich żołnierzy i oficerów przebywa obecnie w obozie wojskowym w Indii na terytorium bezrobocia wśród młodych mężczyzn. Z dokumentu tego wynika, że w przyszłym roku młodzież muzułmańska, która w tym roku przyjeżdżała do USA w celu wykonywania pracy, pozostaje bez pracy.

BONN — 3 tys. zachodni-niemieckich żołnierzy i oficerów przebywa obecnie w obozie wojskowym w Indii na terytorium bezrobocia wśród młodych mężczyzn. Z dokumentu tego wynika, że w przyszłym roku młodzież muzułmańska, która w tym roku przyjeżdżała do USA w celu wykonywania pracy, pozostaje bez pracy.

BONN — 3 tys. zachodni-niemieckich żołnierzy i oficerów przebywa obecnie w obozie wojskowym w Indii na terytorium bezrobocia wśród młodych mężczyzn. Z dokumentu tego wynika, że w przyszłym roku młodzież muzułmańska, która w tym roku przyjeżdżała do USA w celu wykonywania pracy, pozostaje bez pracy.

BONN — 3 tys. zachodni-niemieckich żołnierzy i oficerów przebywa obecnie w obozie wojskowym w Indii na terytorium bezrobocia wśród młodych mężczyzn. Z dokumentu tego wynika, że w przyszłym roku młodzież muzułmańska, która w tym roku przyjeżdżała do USA w celu wykonywania pracy, pozostaje bez pracy.

BONN — 3 tys. zachodni-niemieckich żołnierzy i oficerów przebywa obecnie w obozie wojskowym w Indii na terytorium bezrobocia wśród młodych mężczyzn. Z dokumentu tego wynika, że w przyszłym roku młodzież muzułmańska, która w tym roku przyjeżdżała do USA w celu wykonywania pracy, pozostaje bez pracy.

BONN — 3 tys. zachodni-niemieckich żołnierzy i oficerów przebywa obecnie w obozie wojskowym w Indii na terytorium bezrobocia wśród młodych mężczyzn. Z dokumentu tego wynika, że w przyszłym roku młodzież muzułmańska, która w tym roku przyjeżdżała do USA w celu wykonywania pracy, pozostaje bez pracy.

"FUNDUSZ" "FUNDUSZ" "FUNDUSZ"

GDY przed kilku laty zapoczątkowano na wyższych uczelniach wprowadzenie w szerszym niż dotychczas zakresie stypendiów fundowanych — nie ustrzeżono się od błędów. Oprócz niewłaściwie sformułowanych i ekonomicznie uzasadnionych przesłanek, jak choćby zapewnienia gospodarce narodowej stałego dopływu kadr fachowców, ściślejszego powiązania studenta z przyszłym zawodem, ekonomisty, planisty, prawnika (niektórzy dopieprzali koleją i na socjologów) — z miejscem przyszłej pracy, było też sporo decyzji o fundacji stypendium, podjętych bez przemyślenia i dokładnego rozważenia potrzeb, możliwości pracy i płacy, zapewnienia mieszkania.

BYŁO to również skutkiem „mody” — uważano za najważniejsze mieć stypendia fundowane. Zawsze to w statystyce i sprawozdaniu z referatach inacezej, bardziej efektywnie wyglądały: troszczyliśmy się o kadry, mamy własnych stypendystów...

SKUTKI takiego pojmowania fundowanych stypendiów nie dały na siebie długo czekać. Okazywało się na przykład, iż w jednym powiecie najwięcej stypendiów przyznano nauczycielom. Gdy jednak przed wyładą powiadomiono stanoł nieoczekiwanie dziesiątki młodych nauczycieli — matematyków, nie wiadomo co z nimi począć, gdyż zatrudnienie, wobec nie dotrzymania warunków umowy przez fundatora, stypendysta szukał pracy gdzie indziej i okazywało się, że stracono niepotrzebnie sporo pieniędzy. Drugim błędem było przecenianie możliwości młodej kadry, która rozpoczynała pracę z dyplomem, na którym nie wyszeł jeszcze podpis rektora uczelni. Młodzi ludzie byli pełni zapału, ale brak im było doświadczenia, umiejętności kierowania ludźmi przy powierzeniu odpowiedzialnego stanowiska, cechowała ich też nieznośność przepisów... Te i inne zawiąski skłoniły w roku 1963 Prezydium WRN do dokładnego zbadania sprawy funduszu stypendiów przez rady narodowe. W wyniku tego przeprowadzono dwa bardzo rozważne posiedzenia:

1. Sprawy koordynacji i zatrudnienia stypendystów-nauczycieli przekazano kuratorom.

2. Przejęto z powiatowych rad narodowych całość spraw stypendiów fundowanych.

NIE BYŁO to bynajmniej odstępstwem od decentralizacji na rzecz ponownej centralizacji, choćby się tak na pozór wydawało. Prezydium WRN sprawując bezpośrednio nadzór i kontrolę nad sprawą stypendiów fundowanych, uzyskało możliwość bliższego przesuwanie i zatrudnienia młodych absolwentów w zależności od aktualnych potrzeb terenowych, określonych placówek i instytucji gospodarczych rad narodowych.

W ten sposób można bardziej systematycznie i planowo zasilać teren młodymi absolwentami wyższych uczelni.

OD ROKU 1963 umowy stypendialne — zawierane są wyłącznie przez Prezydium WRN i zawierają stwierdzenie obowiązku podjęcia pracy we wskazanym placówce w woj. białoostockim. Obecnie plan stypendystów

absolwentów SGPIIS w Warszawie — Romuald Klimiuk rozpoczął pracę w Woj. Przedsiębiorstwo Tekstylno-Odzieżowe, absolwent WSR-u w Olsztynie — Stanisław Krzywicki został nauczycielem w Technikum Rolniczym w Dąbrowie, absolwent WSR w Olsztynie, małżeństwo Alina i Edward Bogucy rozpoczęli pracę w Rejonowym Zakładzie Doświadczalnym w Szepietowie, absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie — Teresa Krok w Liceum Ogólnokształcącym w Łomży, absolwent Uniwersytetu Toruńskiego — Józef Droźnyński w Szkole Podstawowej w Łupkach (pow. łomżyński), absolwent Uniwersytetu Toruńskiego — Tadeusz Makuszewski w Technikum Ekonomicznym w Białoostoku...

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

POD ZNAKIEM KAIRSKIEGO „SZCZYTU”

ingerowania w sprawy wewnętrzne krajów rozwijających się. Próby infiltracji imperialistycznej powodują wybuch lokalnych wojen w wielu rejonach świata.

Słowa Nasera oraz wielu innych mężów stanu zabierających dotychczas głos w dyskusji na forum kairskim, są jeszcze jednym, kolejnym polemiką zwaną dia polityką „szczytu” świadczą najlepiej fakt, że bierze w nim udział 48 delegacji krajów członkowskich, 10 delegacji w charakterze obserwatorów oraz liczni przedstawiciele ruchów narodowowyzwoleńczych. Reprezentują oni ponad połowę krajów wchodzących w skład ONZ. Obok cesarza Etiopii jest tu także prezydent socjalistycznej Jugostawii, obok premiera wolnomilijonowej Indii jest premier Ghany — słowem reprezentanci państw o różnych ustrójach społecznych i różnym poziomie gospodarczym i kulturalnym.

Co łączy te kraje? Nim przejdziemy do odpowiedzi na to pytanie warto najpierw wyjaśnić sobie, co oznacza idea „państw niezaangażowanych” zwana też „pozytywnym neutralizmem”. Otóż idea ta wyrosła na gruncie dążności wielu krajów do nieuczestniczenia w jakichkolwiek blokach wojskowych. Polityka niezaangażowania nie ograża jednak, jak by się niektórym wydawało, neutralizmem, lecz zachowanie pokoju i pokojowe współistnienie, walka o wyzwolenie krajów dotychczas zależnych, walka z imperializmem, likwidacja wszelkich form kolonializmu i neokolonializmu.

Otwierając w poniedziałek konferencję kairską prezydent ZSRR N. S. Chruszczow powiedział między innymi: „kraje niezaangażowane nie mogą być stroną opartą na sprawiedliwości i zrobić wszystko, co w ich mocy, aby ten cel osiągnąć. Dlatego musimy one wszelkie imperialistyczne, ponieważ wielki imperializm agrarna pokolew. Uzyskując bogactwa świata, stworzył on przepaść między poziomem życia krajów rozwijających się a krajów, w których żyją ci, którzy nie korzystają z przysięgi. Nie szczytnym jest w USA

dyów fundowanych i związana z tym polityka zatrudnienia oparte są o dokładne rozważenie potrzeb i zasilenie rad narodowych kwalifikowanymi pracownikami. Systemem stypendialnym objęte zostały niemal wszystkie kierunki studiów. I tak w roku akademickim 1963/64 stypendia fundowane rad narodowych naszego wojew. pobierały 992 osoby na wszystkich latach studiów.

W ROKU akademickim 1964-65 przewidziano się podpisanie dalszych, nowych 181 umów stypendialnych, z czego na uczelnie techniczne przypada 50 osób, rolnicze — 50 osób, ekonomiczne — 2, uniwersyteckie — 30 osób, akademie medyczne — 3. Na nowe stypendia fundowane przeznaczono kwotę 4.459.000 zł. Porównanie tych obu liczb wskazuje na wyraźne zainteresowanie rad narodowych personelem inżynieryjno-technicznym i kadrami dla rolnictwa.

W ROKU bieżącym rady narodowe spodziewają się przyjąć 164 tegorocznych absolwentów, a wśród nich 60 lekarzy, stomatologów i farmaceutów, 78 nauczycieli, 18 absolwentów uczelni rolniczych i 28 osób z kierunków innych, jak prawo ekonomiczne i studia techniczne — budownictwo, architektura, inżynieria-sanitarna. W roku przyszłym spodziewany jest nalicejszy napływ absolwentów — stypendystów, gdyż około 400 osób.

DOTYCHCZAS jeszcze dokładnie nie wiadomo już zgłosiło się do pracy absolwentów tegorocznych. Niektórzy z nich rozważali sobie sesję do końca br., a więc możliwa na nich liczyć dopiero w styczniu 1965 roku. Pewne dane orientacyjne wskazują, iż większość zgłosi się w najbliższych dniach. W toku dotychczasowej praktyki stypendiów fundowanych pracy nie podjęło 40 osób.

DOKAD skierowano tegorocznych absolwentów? Okazuje się dopiero teraz, jak silnie było skoncentrowanie sprawy stypendystów fundowanych w gestii Prezydium WRN. Oto kilkanaście przykładów wybranych z długiej listy:

Absolwent SGPIIS w Warszawie — Romuald Klimiuk rozpoczął pracę w Woj. Przedsiębiorstwo Tekstylno-Odzieżowe, absolwent WSR-u w Olsztynie — Stanisław Krzywicki został nauczycielem w Technikum Rolniczym w Dąbrowie, absolwent WSR w Olsztynie, małżeństwo Alina i Edward Bogucy rozpoczęli pracę w Rejonowym Zakładzie Doświadczalnym w Szepietowie, absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie — Teresa Krok w Liceum Ogólnokształcącym w Łomży, absolwent Uniwersytetu Toruńskiego — Józef Droźnyński w Szkole Podstawowej w Łupkach (pow. łomżyński), absolwent Uniwersytetu Toruńskiego — Tadeusz Makuszewski w Technikum Ekonomicznym w Białoostoku...

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

OBSERWUJE się bardzo ciekawe zjawisko. Młodzi inżynierowie bardzo chętnie

KRONIKA KULTURALNA

Ponad 160 klubów prasy i książek oraz około 30 klubów-kawiarni — o to nowe placówki, które województwo nasze otrzymało w ostatnim czasie dzięki przedsiębiorstwu „Ruch” i WZGS. Placówki te, mimo że oparte na działalności handlowej, są ośrodkiem życia kulturalnego we wsiach i miasteczkach. Rzeczka niezmiernie wagi jest więc odpowiednio ukształtowanie ich profilu. Nad sprawą ta zastanawiają się od 9 bm. kierownicy i instruktorzy Powiatowych Domów Kultury przybyli do Białegostoku na trzecie w tym roku 2-dniowe seminarium zorganizowane przez Poradnię Kulturalno-Oświatową przy WDK. Wspólnie z przedstawicielami „Ruch” i WZGS próbują oni opracować program i formy działania klubów oraz ustalić zadania społecznych rad.

W Białostockim salonie ZPAP eksponowane są jeszcze ekslibrisy Edwarda Grabowskiego a już pod ścianami pełno obrazów na następną wystawę tzw. eliminacyjną. Starty były nie poukazywane płócien nie wladłani ani ładnie ani estetycznie, choć kiedy nie ma ich gdzie umieścić. Salony, spełniający coraz ważniejszą rolę w upowszechnianiu plastyki, nie posiada podrocznego magazynu, a tymczasem na jego zapleczu znajdują się pomieszczenia nie należące do plastyków, ale jak na ironię całkowicie puste.

Plaga wydziałów i oddziałów kultury powiatowych rad jest nadmiernie rozbudowana sprawozdawczość. Jak obliczono w Łomży Wydział Kultury PRN sporządził od stycznia do września br. — 45 planów, 105 sprawozdań, 870 różnego rodzaju pism i udrzielił 52 odpowiedzi na wnioski. W sumie więc przez ręce kilku pracowników tego wydziału przeszły 1072 pisma, co obliczając w maszynopisie stanowiło od 6-7 tys. stron. I co tu mówić o aktywnej działalności wydziałów i oddziałów kultury rad narodowych? A swoją drogą podobno oszczędzamy papier.

Telewizja wywołała w powiecie monieckim duże zainteresowanie. Audyencje na srebrnym ekranie tak spodobały się mieszkańcom tego powiatu, że postanowili oni za wspólne pieniądze kupić telewizory do świetlic i szkół. Społeczne komitety, które powstały w wielu wsiach, uzyskały ładne rezultaty — około 230 tys. składkowych pieniędzy. Suma ta, pobrana funduszami rad narodowych, pozwoliła na zakup 54 telewizorów. Społeczne komitety zakupu telewizorów działają w powiecie monieckim nadal. (K)

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

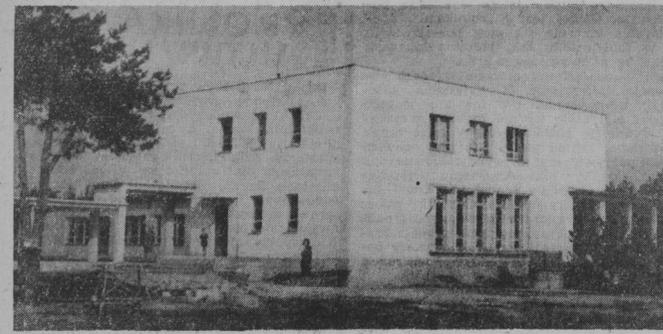
OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków istyjących oraz uwaga, co tym, co ich zaniecia nie należy zmienić w kierunku trybie postępowania z absolwentami zatrudnionymi w tych placówkach. Listy takie chętnie opublikujemy w „Gazecie”.

OD REDAKCJI publikujemy niniejszy artykuł liczący na listy od zatrudnionych na Białoostockim absolwentów wyższych uczelni, którzy w okresie studiów korzystali ze stypendiów fundowanych. Szukając nam na dowód opinii dotyczących warunków pracy w naszym środowisku, uwaga na temat warunków



Szkoła, jest dumą Dębów.

DEBY NA PIASKACH

Ciąg dalszy ze str. 1

w Łysych, który młodym służy nie dał. Ieśli nie przyjechali w ludowym stroju... „Albo i nasz felczer z Dębów, jak jeszcze żył, to urządziłaby wieczornice i zabawy po staremu, po kurpiowsku, całą wsią, w pełnej gali...” wspominają z westchnieniem żalu.

Niektórzy nie wytrzymali i wyjechali z Dębów. Mówią, że płach ich „wygrzyzi”, a rolnictwo im „zapachniało”. Ale za bardzo nie potępiali uciekinierów. Kto wie, czy podobna droga nie czeka innych? Z takimi piaskami jak w Dębach — trudno walczyć. W końcu: ziemniaki, żyto, żyto i ziemniaki. Nierzadko wicher wyniszczyło rzucone w piasek ziarno. Więcej go trzeba było wysiać, niż się w żniwa zbierało. Przechowywali nieco wiatru i piasku, odkąd kupili siemki. To tak niewiele w porównaniu z agrotechnicznymi poczynaniami w innych wsiach, a jednak. Ziemia w Dębach klasyfikuje się w wielkości jedynie pod zalesienia. A przecież nadal trwa uparta walka miejscowych rolników z piaskami. Agronom Prusniowski w Łysych jest zawsze wychykanym gościem. A niż coś nowego wymyśli? Badać co bądź, kółko rolnicze w Dębach z początkiem zespołowego sprzętu — to głównie jego zasługa. Zwrocił też uwagę na leki, na hodowle. Zielone działki w okolicy rzeczki, po ich całkowitym uporządkowaniu, mogą zdecydować o dalszym losie rolników z kurpiowskiej wsi.

Nikt już nawet nie usiłuje posadzić w Dębach drzew, żeby choć symbolicznie drzewo urosło we wsi o tej samej nazwie. Przyjeżdżają natomiast tylko do budynku nowej szkoły. Zachęcony tym kierownik Jerzy Zemek, zasadził jabłonie. Z 40 drzewek zazieleniło się wiosną tylko pięć. Piaski okazały się wcale nie laskawie dla sadowniczych poczynani. Tak samo było z próbami innych upraw na polu. Nie z tego. Pozostały dawne ziemniaki i żyto... A nie opodal w Lipnikach siedzący zaczyna już śnić nawet pszenicę. Mają jednak pola gdzie prócz piachu jest w glebie nieco żwiru i gliny. Są debowskich rolników, jak wiemy, natura obdarzyła szczyrzymi piaskami. Grzeźnie w nich cała kurpiowska żądliwość i upór ludzi, którzy prócz chałupnicztwa, robót leśnych i sezonowej pracy w kętrzyńskich cukrowni, postanowili zająć się także rolnictwem. Właśnie na tym swoim „czystym piaseku”...

Może też i dlatego, jak powiadają, Kurpie z Dębów straciły swą „zadziorność” do innych tradycyjnemu upodobają. Nie wleźną już do piasków, nie wleźną do wesoła. Jakis ład zapanował i cisza. Co najwyżej sąsiadka ze swą kumą wymienia zbity głono poglady, a i to, jak się potem okazało, wynikało z niedoświadczenia określenia „czystym piasek”...

Choć na ubogich piaskach, i choć na krańcu mapy, to jednak Deby uchodzą za okolice za bogatszą i kulturalną wieś. Uzasadnienie jest proste: — przy szosie i kolei z własnym

dworcem, z siedzibą nadleśnictwa, bliskością miasta (10 km od Myszynca), no i nową szkołą 1000-latką, ufundowaną przez społeczeństwo Kurpiowszczyzny przed dwoma laty.

Szkoła jest dumą Dębów. Zwraça uwagę swym nowoczesnym kształtem Biały budynek widoczny poprzez zieleń, nadaje charakterystyczny akcent otoczeniu. Zanim przebrzmiały echa wielkich uroczystości związanych z jej otwarciem, okazało się, że usytuowanie wewnątrz, nie odpowiada już wymogom nowoprowadzonej reformy nauczania. Nie uwzględniono miejsca, a więc trzeba było zrezygnować z czytelnicy i jednej klasy.

Tak to już bywa z postępowaniem, z nienadaniem, z dobrymi zamiarami. Mimo wszystko, szkoła, która stercza w miejscu dawnej jednoklaszówki, zaczęła wywierać swoje piętno na Deby. Traktowana jest przez miejscową ludność i sąsiadów jako ośrodek nauki i kultury, w którym dorodzić czują się tak samo dobrze jak ich dzieci. Do tradycji weszły już zebrania komitetu rodzicielskiego, kółka KGW, czy organizacje parafialne, w trakcie których można wysłuchać ciekawych pogadanki, czy pożytkować. Były próby stworzenia zespołu artystycznego, urządzania wieczornic, wyświetlenia filmów Lato — jak zwykle — oślabło tego rodzaju inicjatywy. Nauczyciele zajmowali się w większości sprawami szkolno-rozrywkowymi. Ale oto już sezon, jak najbardziej sprzyjający temu, aby również zapoczątkowane formy pracy kulturalno-oświatowej.

Jerzy Zemek mówił, że na ciekawskie imidż się schodził się do Dębów tłumnie. Ludzie z całej okolicy. Telewizja zawiła tu nie przed, niż prad elektryczny (kwestia 2-kilometrowej linii), a więc może za rok, a może za dwa i trzy. Można jednak wierzyć nauczycielom i mieszkańcom Dębów, że w ich szkole i bez telewizora będzie w zimowe wieczory cisza.

Kurpie, wiadomo, naród zawzięty, a — jak już sobie coś upodoba — trudna rada...
AGNIESZKA ŚWIDZIŃSKA

A. OMILJANOWICZ
ZAMACH NA „BLEKIT”

— Mam, panie pułkowniku, i siebie w grupie pewnego człowieka, który jest moim zastępcą, nazywa się kapral „Bogdan”. Odważny do szaleństwa. On chce prosić pana pułkownika o przydział do którejś dobrej bojówki. Pali się do takiej roboty, jak to robisz NZW — „Wicher” zwrócił się do Zwanińskiego.
— Pomówię z nim — odrzekł „Blekit”.
— „Bimbo”, pójdziesz do ich kwatery — zwrócił się do jednego z bandytów — i przyprowadź tego „Bogdana”.
— „Bimbo” podnerwał się z ławy, zasalutował i wybiegł z alkowy...
*
Krawczuk czekał. Minuty wydawały mu się godzinami. Z kierunku w jakim odszedł „Mściw” oraz wywiadowcy „Wicher” i „Granat”, nie dochodził żadnego podziwiania. Po godzinie dostrzegł podążającego stamtąd człowieka. Zrozumiał że to po niego i że on ma wejść do akcji. Odległość czołgi, Stalingrad, Lenin, Warszawa, Kolobrzeg wydały mu się czynnym bimbem, mało ważnym i w tej chwili niewartym wspomnienia. Tu miał za chwilę zmierzyć się z groźnym „Blekitem”, najsilniejszym Białostockim, najsilniejszym z szarych zbiorów...
— Jesteś „Mściw” lub „Blekit” coś „wietrzył”, jeżeli miałą chociaż cień podejrzenia, jeżeli któryś z bandytów „Blekit” nie pomylił, zginie i zginie inni — przebiegło mu przez myśl. Dobył flaszkę wódki, odbił dionia i przytknął szklkę do uszy. Chciał zapieć podniecenie i jakiś dźwięk łę, który go ostrzegł.
— Panie pułkowniku, nie jestem po wodce. To nieprawda. Możemy najwyżej tu wypić — Krawczuk sięgnął do kieszeni i postawił na stół flaszkę z wódką.
A w tej sekundzie seria strzałów zachłaniając się automat wywiadowcy „Granata”. Bandyta „Konara” siedzący tuż przy „Blekitcie”, jak gdyby zmiotł z krzesła, „Blekit” trzymając w ręku pistolet, walnął dwa razy do Krawczuka, ale kule prześliznęły mu tylko spodnie. W tej sekundzie wywiadowca „Wicher” strzelił z pistoletu do „Blekit’a”. Ten skierował się do niego. Ale zanim padł/strzał, Krawczuk blyskawicznym, wprost niedostrzegalnym ruchem, uniósł związającego mu z ramienia

Wycelniki kurpiowskie

BIAŁOSTOCKIE LALKI W POZNANIU

Wbrew pozorom niełatwo być aktorem w teatrze „adresowanym” do dziejącej widowni. Praktyka wyznacza wskazuje na to, że młodziacy widzieli znacznie bardziej uważnym i srostrzegawczym obserwatorem, niż ludzie dorośli. Stąd też typowe „dogaduski” lub tzw. uśmiechki nie w porę zazwyczaj nie są przejawem braku teatralnego wyrobienia młodego widza, lecz... dowodem niedostatków formy teatralnej. W zamian jednak dzieci są najwzniecielszymi widzami, łatwo dającymi się wciągnąć w akcję widowiskową i chętnie rezygnującymi z pozdriadu na rzeczywistość i fikcję sceniczną.

Refleksje te nasuwają się na marginesie Przeglądu Polskich Współczesnych Sztuk Lalkowych, zorganizowanego w ostatnich dniach września w Poznaniu z udziałem m. in. artystów Państwowego Teatru Lalek „Swierszcz” z Białegostoku.

Już na samym wstępie trzeba tu wysunąć twierdzenie, iż impreza ta — jakkolwiek interesująca i rodna kontynuacją — z całą ostrością zdołałoprowała szeroki zestaw niedomogów tego kierunku sztuki, prowokując niektórych publiczność do wniosku, iż chyba jednak zbyt pochopnego wniosku o ukłecenie polskiego teatru lalkowego w zakamarkach ściennej uliczki. Nie miejsce tu na poszerzone rozważania teoretyczne i dlatego ograniczamy się do stwierdzenia, że istotnie „lalkówka” poszukiwań formalnych w polskim lalkarstwie zbyt często lawiruje między usankcjonowaną amatorszczyzną, a obca dla naszej ideologii (i widza masowego) „szukania dla sztuki”, co wynika stąd, że wśród „rycerzy” tego kierunku sztuki, oprócz entuzjastów artystów, wielu jest jeszcze „przyrodników”, którzy często krzywią nawet pogardę wstępując do lalkarskich szeregów na zasadzie jazdy tramwajem, z którego w ulstwinny sposób można „przejechać się” do tzw. teatru żywego planu, nazywanego też czasami „normalnym” teatrem.

Z REPERTUAREM BEZ ZMIAN
W poznańskim przeglądzie wzięły udział teatry lalki i aktora ze Szczecina, Krakowa, Biednia (Kolo Katowice), Torunia, Poznania, Białegostoku, Jędrzejki, na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repertuaru od dawien dawna jest „pieta Achilleusa” w lalkarskim teatrze. Jednak oprócz paroli kłócieli na odstępach zasadach potrójnej basy (Marii Kowalczyk), „szewczy Dratewka” (jakich trzydziestu lat triumfanta obiegająca sceny lalkowej, to wszystkie pozostałe teatry zaprezentowane w trakcie tego przeglądu zostały napisane w powojennym dwudziestolecu, i już sama okoliczność w pewnym sensie jest dowodowym sukcesem gdyż dopiół nowego repert

Ma GAZYNEK

Ciekawostki z biura SKUTECZNA METODA

Szwajcarzy celują w układaniu poprawnych stosunków między urzędem i obywatelem. Wychodząc z założenia, że pent, do którego mówi się bardziej uprzejmie, lepiej... płaci, administracja jednego ze szwajcarskich miast rozpoczęła wiosną tego roku wysłać do mieszkańców podległego sobie terenu barwnie ozdobione kartki pocztowe, na których można było przeczytać słowa szacunku dla adresatów, a potem takie oto słowa: „Wraz z pierwszą zieleńią zjawia się u pana, jak co

roku, postanien wiosny — podatkowy nakaz płatniczy”. Dalej następowały serdeczne życzenia pomyślności dla adresata i całej jego rodziny, a wreszcie głęboko filozoficzna uwaga: „My służymy Panu, Pan pomaga nam. Dzięki temu wszystkim nam się lepiej żyje”. Podobno metoda okazała się skuteczna.

WYŻSZA SZKOŁA TELEFONOWANIA

Telefon, jak wiadomo, wyołuje w nas często szewskie pasje. Często nie zdobywamy się nawet na okrzyk „pomyłka”, ale ze wstrętem odrzucając słuchawkę na widełki. Doświadczeni amerykańscy handlowców mówią jednak, że jest to metoda nierozsądna i co więcej nieekonomiczna, bo przynosiła straty. Mając to na względzie jedno z wielkich przedsiębiorstw amerykańskich zorganizowało dla swoich 30 tys. urzędników kurs używania telefonu. Aby unaoocnić pracowników bezmiar grzechów popełnianych przy okazji używania telefonu pokazano wiele filmów, na których urzędnik odkłada słuchawkę przed udzieleniem odpowiedzi, sekretarka nie notuje zleceń itd. itd.

TELEFONICZNE ROZRYWKI

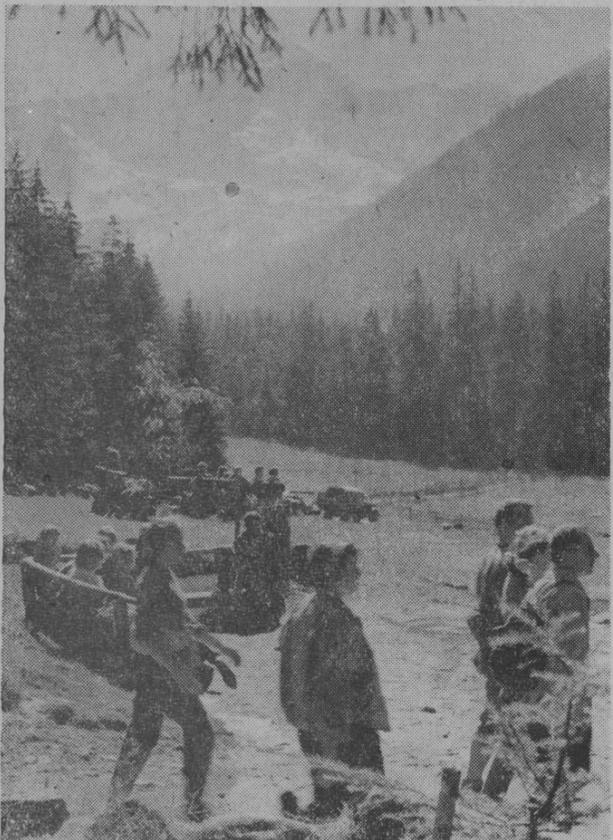
W Holandii projektuje się wprowadzenie telefonów łagodzących wzburzenie, co ma zapobiec zbyt niemu denerwowaniu się w wypadku długotrwałego braku połączenia. Zamysł dokuczliwego ti-ti po długiej stronie będzie się odzywał dźwiękiem fletu. Ponadto tarcze telefoniczną mają zastąpić klawisze.



W pobliżu Agde znaleziono statkę z brązu przedstawiającą chłopca pochodzącego z IV wieku przed naszą erą. Nazwano go „efebem z Agde”. CAF

Obfity połów

Pewnej niedzieli 60 łomżyńskich wędkarzy wybrało się do Szymonek na połów. Wszystko szło dobrze, póki się nie rozwidniało, wówczas bowiem zaczęły się łowy n... wędkarzy. Dopiero w świetle wschodzącego dnia wyszło na jaw, że w kanale, gdzie jeszcze tak niedawno ryby „brały” niezawodnie, połów został zabroniony. Najniższy mandat opiewał na 70 złotych, oporni zapłacili po 100. Podobno strażnicy wodni marzą o następnym tak obfitym połowie. Erka



W Zakopanem sezon turystyczny jeszcze się nie skończył. Codziennie przybywają setki nowych turystów. W tym roku „stolica” Tatr odwiedziło 140 tys. turystów zagranicznych nie licząc setek tysięcy z kraju. NA ZDJĘCIU: na Hań Ornak. W głębi ośnieżone Tatry. CAF — fot. Olszewski

Ukarani za dyscyplinę

Marokańska policja otrzymała wiadomość, że pewien, dobrze im znany kontrabandyista broni, często przebywał w prywatnej willi w pobliżu Casablanki. Urządzono zasadzkę. Jeden z policjantów ukrył się w krzakach tuż przy schodkach, czterech otrzymało rozkaz schować się za kotarami w hallu i opuścić stanowisko dopiero wtedy, gdy weldzie poszukiwani. Zadaniem pokojówki było otworzyć drzwi i wpuszczyć gości do wnętrza. Przez wiele godzin policjanci stali bez ruchu w swych krzakach, wreszcie przed północą rozległ się dzwonek. Dziewczyna otworzyła zatrask, ale pójgosem zawiadomiła kontrabandyzistę, że pana nie ma w

domu, ale za to jest policja. Gość błyskawicznie rzucił się do ucieczki, w pogoni za nim ruszył ukrywający się w krzakach policjant. Wywazała się strzelanina. Policjant został ciężko ranny, jakiś przechodzień, który usiłował pomóc w schwyтaniu — zabity, a bandyta uciekł. Tymczasem czterej ukrywający się policjanci siedzieli bez ruchu za kotarami. Słyszeli strzelaninę, ale nie ruszyli się z miejsca, bo... nie było takiego rozkazu. Nazajutrz zostali dyscyplinarnie zwolnieni z pracy. Dotychczas nie mogą zrozumieć, dlaczego ich ukarano, skoro wypełnili rozkaz co do joty. (wp)



NA ZDJĘCIU: w oczekiwaniu na pokaz. CAF

KRYŻÓWKA

Poziomo: 1. Francuski burmistrz; 4. teatrzyk z lekkim repertuarem; 11. szal występujący u pałacy haszyszu; 13. tkanina jedwabna przetykana złotem; 14. rodzaj zagadki; 16. morska miara długości; 17. wygasły wulkan na Wyżynie Armęńskiej; 19. tytuł członka izby wyższej parla-

mentu w Anglii; 20. zwierzę czczone w starożytnym Egipcie; 21. granica; 24. pierwotna nazwa tonu „do”; 25. przykrycie na głowę; 26. symbol pierwiastka chemicznego (o liczbie atomowej 38); 27. miasto w NRD; 28. termin używany w siatkówe; 29. pagórek powstały z nawarstwienia szczytów dawnych osad; 30. lampa elektronowa sześciociotkowa; 32. szczyt w Tatrach zachodnich; 34. oszust, szarlatan i „przepowiadacz”; 35. był nim Zwirko; 37. część należności; 38. w przenośni krzewiciel jakichś zasad; 39. przytłaknięcie.

Pionowo: 1. Pastelnik, członek muzulmańskiego bractwa religijnego; 2. urzędnik w stanie spoczynku; 3. bohater „Pana Tadeusza”; 5. skrót uczelni znajdującej się w Białymostku; 6. pojemnik na paliwo; 7. wiersz początkowy nowego ustępu; 8. stolica Maroka; 9. w filozofii starogreckiej — bardzo delikatna materia wypełniająca przestrzeń światową; 10. znany szachista radziecki; 12. „czerwony” sieje panikę; 15. wysuszone miodne bulwy różnych gatunków storczyków; 18. największa rzeka na Sardynii; 22. miejsce urodzenia Mahometa; 23. Ajer; 25. zesławienie przychodów i rozchodów; 26. publiczny bal maskowy; 27. w muzyce — powolnie, przewlekłe; 28. prawe ramię delty Wisły; 29. inaczej ślad; 31. protoplasta naszego bydlę; 32. zdobnie imię żeńskie; 33. masa uszczelniająca; 36. termin bokserki.

„SMORY”

Rozwiązanie prosimy nadsyłać w przeciągu tygodnia z dopiskiem na kopercie: „Kryżówka”.

Za bezbłędne rozwiązanie spirali z nr 224 nagrody wysłaliśmy: Grażyna Matejczyk z Białegostoku, Edward Karpiński z Krynka (pow. Mońki), Krystyna Dąbrowska z Elku, Maciej Chodkowski z Białegostoku i Antoni Jędras z Olecka. Nagrody wysłaliśmy pocztą.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11		12		13					
14			15		16				
17				18		19			
20			21		22			23	
24			25					26	
		27						28	
	29			30		31			
32			33		34				
35				36		37			
38								39	

EDWIN LANHAM ZAGINEKA SYLVIA KING (POWIEŚĆ KRYMINALNA) PRZEŁOŻYŁA J. DOLEŻAL-NOWICKA.

— Mam na myśli to, że sytuacja zupełnie się zmieniła. Złóściesz się nieraz na mnie w Paryżu, teraz jednak nie ty jesteś moim zwierzchnikiem, ale ja twoim!

Bruce absolutnie nie mógł sobie uświadomić, czemu zawdzięcza te szydercze pretensje Harry'ego. Zjawisko to zainteresowało go bardziej, niż własny gniew. Ten konflikt powinno się załatwić gdzie indziej ale nie tu, w redakcji dziennika. Nie zamierza się sprzeczać z Banksem. Ponieważ sytuacja stała się nie do zniesienia, z godnością zrezygnuje ze swego stanowiska, napisze do Artura Cole list z wymówieniem. Powiedziat spokojnie:

— Okay, Harry — i wyszedł.

Kiedy wrócił do swojego działu maszyny do pisania stukwały głośno, a Jack Gray stał odwrócony tyłem Bruce przysunął swoją maszynę i wkręcił arkusz papieru. Najgorsze w tym wszystkim było to, że Harry Banks mógł mieć rację — wiele za tym przemawiało. Adele Sharp poznał dzięki Pam, Adela Sharp nie wiedziała, gdzie pracuje jej kuzynka. Odegrała swoją rolę nieśmiało dziewczyny z Oklahomy, oszołomionej wielkim, nieznanym miastem, ale dostarczyła fotografie, która doprowadziła do identyfikacji zaginionej jako Cherry King, sprzedawczyni papierosów w „Klubie Rozrywkowym”. Jeżeli był to trick reklamowy, to pograżał on zupełnie Bruce'a, Gmatwał całą sprawę.

Ze zmarszczonymi brwiami, mocno stukając w klawisze, napisał swoją rezygnację. Kiedy odesłał ją przez gońca

do Artura Cole, miał chwilę wątpliwości, Czy przypadkiem nie poniosło go nadmierne poczucie własnej ważności? Ogarnęła go nagle gwałtowna potrzeba porozmawiania z kimś na ten temat i przypomniał sobie błysk sympatii w oczach Laury Parker. Poszedł do jej pokoju i chwilę zatrzymał się w drzwiach, aby skończyła pisać wiersz na maszynie. Kiedy spojrzała na niego, powiedział z niezbyt wesołym uśmiechem:

— Chcę, żebyś ty pierwsza się o tym dowiedziała.

— Czy to ma znaczyć, że złożyłeś wymówienie? — spytała szybko. A kiedy przytaknął, ciągnęła dalej: — Cała redakcja już wie, co zaszło. Z pewnością doszedłeś do wniosku, że musisz zrezygnować, ale wolałabym, żebyś to jakoś przetrwał.

— Potrzebnaś głowa — O tym nie ma mowy.

— Harry Banks nie utrzyma się tu długo. Te nie ulega kwestii.

— Ale na razie wszyscy tańczą jak on zagra.

— Jednak z tego, co słyszałam, sam Harry postawił się w trudnej sytuacji. Czy tego nie widzisz? Zrobił wszystko, żeby położyć swoją wiadomość, ale jeśli spowodujesz to, że ta historia przejdzie — postawisz go w kropce. Chodzi o tę historię z zaginioną dziewczyną, prawda?

— Bardzo możliwe, że Harry ma rację — odparł — że w gruncie rzeczy to tylko trik reklamowy. Ale nie to jest ważne, ważne jest to, że Harry chciał się mnie pozbyć. Nie bardzo wiem dlaczego, ale właśnie o to mu chodziło, a nie o historię, która w najlepszym razie zasługiwała na krótką wzmiankę.

Spojrzała mu w oczy i spytała cicho:

— Czy jesteś przekonany, że dobrze postąpiłeś, Bruce? Czy po prostu nie ułatwiasz mu tego, do czego zmierzał? Nadepnęto ci na odcisk, zraniono twoje uczucia, ale czy nie poniosła cię złość?

— W każdym razie opanowana złość. Sytuacja jest paskudna i chcę się z niej wy dostać.

— Właśnie to mnie gniewa — powiedziała wstając z krzesła i nie zdając sobie sprawy, że znów jest bez pantofli. — Weale mi się to nie podoba, że tak łatwo cię wy-

gryzł. Jak ty odejdziesz, będzie miał do czynienia z samymi zerami. W dziale miejskim posadzi jakąś miernotę, kogoś, kto nigdy nie będzie w stanie mu zagrozić. Och, znam dobrze Harry Banksa i wiem, jak rozumuje. W Paryżu...

— Co było w Paryżu? — spytał niecierpliwie, kiedy urwała wół zdania.

— Och, nic specjalnego. — Wzruszyła ramionami. — Po prostu znam go od dawna i tyle. To wielki krętacz.

— Dziewczęta z filii paryskiej wymyśliły dla niego przezwisko, nazywały go „boulevardier”.

— O tak, na bulwarach czuł się doskonale, a zwłaszcza na bocznych ulicach.

— Miałas mi opowiedzieć o czymś, co miało miejsce w Paryżu.

— To nie ważne. Chodziło mi tylko o sposób, w jaki wkraść się w łaski Artura Cole. Jak wiesz wysłano mnie, żebym omówiła jesienną kolekcję, no i dotarły do mnie najróżniejsze plotki. Harry zawarł znajomość z pewną modelką, przedstawił ją Arturowi i jak słyszałam, podobno wesoło spędzali czas. Artur miał urlop, Ellen została w domu, a oni zabawili się w stylu „Amerykanin w Paryżu”.

— O tego rodzaju „zabawy”, jak to ty nazywasz, nigdy bym nie posadził Artura Cole.

— Naprawdę nie? — uśmiechnęła się tajemniczo.

— Robił zawsze na mnie wrażenie człowieka bardzo ostrożnego.

— Określiłabym go raczej słowem dyskretny. Bynajmniej nie chcę przez to powiedzieć, że jest gorszy od przeciętnego mężczyzny w średnim wieku. Po prostu ożenił się z siostrzenicą „Starego” i musi się bardzo pilnować.

— Faza tym działa się to w Paryżu.

Spojrzała na niego z ukosa. — Sam wiesz, jak to tam bywa.

Potrząsnął głową — Ja byłem zwykłym sobie, ciężko pracującym dziennikarzem i prowadziłem bardzo monotony tryb życia.

(CIĄG DALSZY NASTĄPI)

Ciekawy eksperyment

Samozarnie funkcjonująca poczta w Jugosławii jest ciągłym tematem skarg i narzekañ. Dlatego też dziennikarze pewnej gazety w Zagrzebiu wpadli na ciekawy pomysł. Eksperyment przeprowadzono na trasie Zagrzeb — Lublana (130 km). O tej samej godzinie z Zagrzebia wysłano telegram oraz zamówiono trzy rozmowy telefoniczne (blyskawiczna, pospieszna i zwykła). Równocześnie wyleciały do Lublany cztery pocztowe gołębie, a szosa ruszył stary samochód. A oto wyniki eksperymentu: na rozmowę telefoniczną zwykłą czekano w Lublanie 3 i pół godziny, na telegram 2 godz. 50 min., gołębie — 2 godz. 49 min., rozmowę pospieszną — 2 godz. 15 min., samochód — 1 godz. 32 min. Rekord szybkości pobila rozmowa blyskawiczna, uszyskana po 49 minutach. Niestety nie każdego stać na taką rozmowę, gdyż kosztuje pięć razy drożej, niż zwykła. (wp)