

MAGAZYNEM

Prób obrady Sejmu PRL

WARSZAWA (PAP) — W niedzielę 11 bm. o godz. 10.00 rozpocznie się pierwsze — w tym jesienne — planarne posiedzenie Sejmu. Porządek obrad obejmie informację o prowadzonej działalności Komitetu do Spraw Wytwórczości, o działalności Zarządu Nt. Ministerstwa Lechowicza nt. gospodarki stali i zamierzenia zwiększenia dostaw rozwoju produkcji dla ludności miast i wsi.

Porządek planowego posiedzenia przyjął w Sejmie prezydent Republiki Francuskiej gen. Charles de Gaulle.

Pracownice weszły do kraju, zaczęły stać!

NAKLAD 102.253

GOLETA BIAŁOSTOCKA

ORGAN KW POLSKIEJ ZWJAZKOWEJ PARTII DROBNIOWYKUCHEJ

Nr 218 (5966) Poniedziałek, 11. IX. 1967 r. Cena 50 gr

Sesja Rady Kultury i Sztuki

KIELCE (PAP) — 10 bm. zakończyła się w Kazimierzy Wielkiej 2-dniowa sesja Rady Kultury i Sztuki — sekcji ruchu społeczno-kulturalnego, na której omówiono problem kooperacji i środków na działalność kulturalno-osiwianową.

W sesji uczestniczyli m. in. przedstawiciele KW PZPR i wydziałów kultury rad narodowych z województw: odzkiego, wrocławskiego i warszawskiego oraz GRZZ.



Prezydent de Gaulle z żoną Na Śląsku NA ZDJĘCIU: niezauważalnie serdecznie powitano prezydenta de Gaulle'a w Zabrze. Prezydent de Gaulle, przewodniczący Rady Państwa Edw. Ochab i Yvonne de Gaulle wśród witających ich mieszkańców Zabrze.

ŚLĄSK I WYBRZEŻE entuzjastycznie powitały gen. Charles de Gaulle'a

Te kraje są przeznaczone, aby żyły razem, aby się rozwinęły i razem działały — oświadczył prezydent Francji

KRAKÓW — OSWIĘCIM — ZABRZE (PAP) — W sobotę prezydent Francji Charles de Gaulle, który przyjechał do Polski w towarzyszącym go państwu Edwarda Ochoab, udał się rano z Krakowa do Oswięcimy, gdzie wzięła udział w uroczystościach historycznej wizyty masowej zgłady. Prezydent przyjął wieniec pod pomnik 4 milionów ofiar tu lamordowanych.

Tańca „Śląsk”. Zabrze — miasto, które zostało scalone z ojczyzną, przyjął Charles de Gaulle'a tym serdecznie, iż właśnie on jest tym mężem stanu na Zachodzie, który wyraźnie i publicznie wypowiedział się za niezniesieniem naszej granicy zachodniej.

Wieczorem, po potężaniu się z Edwardem Ochabem i jego małżonką — państwo de Gaulle udali się samolotem na Wybrzeże Gdańskie, gdzie oczekiwał na nich premier Józef Cyrankiewicz.

osobiste podchodził z wieniec i składa go na płytkę pomnika. Wniec opłciony jest niebiesko-białoczerwona szarfą. Na niej napis: „Od generala Charlesa de Gaulle'a — prezydenta Republiki Francuskiej”.

Ponad pomnikiem flaki państwowe Polski i Francji, a obok nich pastasie flaki więziennie, wspólne dla ofiar wszystkich hitlerowskich obozów masowej zagłady. General de Gaulle oglądał poszczególne fragmenty pomnika, interesuje się napisem na płycie, który stanowi tekst uchwały Rady Państwa PRL o odznaczeniu Krzyżem Grunwaldzkim klasą wszystkich „Kobry” żołnierzy „Oświęcim-Birkenau”.

Kolejnym etapem podróży był Śląsk. Prezydent i przewodniczący Rady Państwa zatrzymali się krótko w Katowicach, a następnie udali się do Zabrze, gdzie byli obecni na występie Zespołu Pieśni i

OSWIĘCIM — AUSCHWITZ. Sprawozdawcy PAP — red. red. M. Kamiński, B. Moskiewicz, Cz. Skrzypek, J. Tomaszewski, J. Wysocki, J. Piszczak.

Generałowi de Gaulle przedstawiono historię zagłady Francuzów w Auschwitz-Birkenau, która najlepiej ilustruje znajdującą się w muzeum stań narodowa ekspozycja tego kraju.



Do lotniska jeden dowódca amerykańskich, a prezydent do stożka do bezbronnej ludności cywilnej południowego Wietnamu. Zdjęcia powzięte przez żołnierzy amerykańskich na planie Wietnamu jako skutecznego podjęcia przetrwania na terenie rejonu Bong Son.

Za bramą z napisem „Arbeit macht frei” zosła pogodna atmosfera, dotychczas towarzysząca wizycie prezydenta w Polsce. Oswiecim to nazwa tragiczna nie tylko dla Polaków, choć było nas tu niewiele, ginęli w Auschwitz — Birkenau obywateli blisko 30 krajów. Francuzi byli pierwszymi, którzy wnieśli tu pomnik swym pomordowanym rodakom.

Łącznie z Francji w okresie od marca 1942 r. do czerwca 1944 r. przywieziono ok. 80 tys. ofiar.

Po zwiedzeniu oświęcim. Ciąg dalszy na str. 2



NA ZDJĘCIU: Oswiecim — prezydent Charles de Gaulle składa wieniec pod pomnikiem 4 milionów ofiar w Oświęcimiu. Ciąg dalszy na str. 2

Skoncentrowane ataki amerykańskie na DRW

LONDYN — NOWY JORK (PAP) — Interwencji amerykańskiej przypisują skoncentrowane ataki z morza i powietrza na różne obiekty w DRW. Z doniesień agencji zachodniej wynika, że ma to być odwet za niepożądane w ciekich walce powietrznych na przestrzeni ostatniego tygodnia z partyzantami w Wietnamie Północnym.

Bombowce „B-52” dokonywały nalotów na północną część strefy demilitaryzowanej, inne samoloty amerykańskie bombardowały natomiast południową część strefy, a także powiększyli posterunki amerykańskich marines w Chi Thien.

Równocześnie okręty wojenne USA wspierane przez lotnictwo ostrzeliwały bombami i rakietami amerykańskimi przybrzeżne DRW, których celami były amerykańskie okręty. Wobec ostrzeliwywania wybrzeża

DRW, szczególnie — jak podają doniesienia — ostatnio się nasilił. W tym samym czasie bombowce i myśliwce bombardujące zrzucały swe śmieciostrojone ładunki i pociski kierującą łączącą Hanoi z ChRL.

Po powrocie z nalotów Amerykanie chwilił się, iż przystąpił 11 dział artylerii przybrzeżnej, 8 stanowisk obrony przeciwlotniczej oraz dwa mosty kolejowe w odległości 42 i 102 km od Hanoi.

Tymczasem w Wietnamie południowym partyzanci znowo ostrzelali bazę amerykańskich marines w Da Nang, zabijając jednego żołnierza i raniąc 15. Korese. Ciąg dalszy na str. 2

Święta narodowe BULGARII i KRL-D

SOFIA (PAP) — W płatek wycieczorem w sali opary sofijskiej odbyła się centralna akademія z okazji 23 rocznicy zwycięstwa rewolucji socjalistycznej w Bułgarii. W akademii udział wzięli przedstawiciele najwyższych władz partyjnych i państwowych z płatem sekretarzem KC BPK, premerem T. Zivkowem i przewodniczącym Prezydium Zgromadzenia Ludowego G. Trajkowem. Referat wygłosił i wicpremier Zivko Zivkow.

PHENIAN (PAP) — W płatek w przedmiem święta narodowego — 19 rocznicy utworzenia KRL-D odbyła się w Phenianu uroczysta akademія. Referat wygłosił członek Biura Politycznego KC KRLD, sekretarz KRLD Pak Song Chnoli. Zobrazował on chlubną drogę walki i pracy narodu koreańskiego, a następnie omówił sytuację w Korei północnej.

WARSZAWA (PAP) — 10 bm. na zakończenie uroczystości Dni Lotnictwa odbyła się w Warszawie uroczystość odsłonięcia Pomnika „Lotnika”.

Zrekonstruowany pomnik symbolizuje chwale i bogato tradycje ludowego lotnictwa polskiego, głosi słowa polskiego lotnika i jest wyrazem celi społeczeństwa stolicy i całego kraju dla lotników, którzy oddali życie w służbie Ojczyźnie.

Podczas uroczystości odsłonięcia pomnika odbyła się promocja oficerów. Techniczny Oficer Szkoły Wojsk Lotniczych im. gen. Walerego Wróblewskiego i Oficerskiej Szkoły Radiotechnicznej im. kapitana Sylwestra Bartoska.

W uroczystości, na którą przybyli tysiące zreszta mieszkańców Warszawy, udział wzięli członkowie kierownictwa lotnictwa wojskowego i lotniczego transportu zwanego „Wiosna”.

Wznowienie nadzwyczajnej sesji ONZ w sprawie Bl. Wschodu

NOWY JORK (PAP) — W siedzibie ONZ podano oficjalnie do wiadomości, że nadzwyczajna sesja Zgromadzenia Ogólnego ONZ dotycząca sytuacji na Bliskim Wschodzie wznowiona będzie w dniu 18 września o godz. 15.30 czasu warszawskiego. Jak wiadomo sesja ta była zwołana z inicjatywy Związku Radzieckiego w czerwcu br., a później została przerwana na czas nieokreślony.

Jak dowiaduje się nowojorski korespondent Reutera sprawa Bliskiego Wschodu niezależnie od nadzwyczajnej sesji ONZ stanie także na porządku dziennym regularnej 22 z kolei sesji Zgromadzenia Ogólnego NZ, która rozpocznie się następnego dnia.

W Warszawie odsłonięto Pomnik Lotnika

WARSZAWA (PAP) — 10 bm. na zakończenie uroczystości Dni Lotnictwa odbyła się w Warszawie uroczystość odsłonięcia Pomnika „Lotnika”.

Zrekonstruowany pomnik symbolizuje chwale i bogato tradycje ludowego lotnictwa polskiego, głosi słowa polskiego lotnika i jest wyrazem celi społeczeństwa stolicy i całego kraju dla lotników, którzy oddali życie w służbie Ojczyźnie.

Podczas uroczystości odsłonięcia pomnika odbyła się promocja oficerów. Techniczny Oficer Szkoły Wojsk Lotniczych im. gen. Walerego Wróblewskiego i Oficerskiej Szkoły Radiotechnicznej im. kapitana Sylwestra Bartoska.

W uroczystości, na którą przybyli tysiące zreszta mieszkańców Warszawy, udział wzięli członkowie kierownictwa lotnictwa wojskowego i lotniczego transportu zwanego „Wiosna”.

NALOTY IZRAELSKIE NA TERYTORIUM ZRA

KAIR (PAP) — W stolicy ZRA ogłoszono w piątek 3 bm. wieczorem komunikat wojskowy stwierdzający, że egipska artyleria przeciwnicza zmusiła do odwrótu 3 samoloty izraelskie, które naruszyły terytorium obrony ZRA w strale Kanalu Sueskiego.

W komunikacie dodaje się również, że oddziały izraelskie otworzyły ogień na pozycje egipskie w strale Kanalu Sueskiego, ale atak ten nie spowodował żadnych strat w ludziach po stronie egipskiej.

Powódz w Indii

DELHI (PAP) — Według autorów tyższych przedkłada, emierzy egipskiego katastroficznie powodzi, która spowodowała śmierć 17 osób, a rannych 3000.

JUGOSŁAWIA — KRAJE ARABSKIE BELGRAD (PAP) — Gospodarka jugosławska czyni Ciąg dalszy na str. 2

Eksperyment radziecki - francuski

PARYŻ (PAP) — Rząd francuski postanowił sfinansować konstrukcję sztucznej satelity ziemi, który zostanie wyszreny w kosmos przy pomocy rakiety radzieckiej.

Wyszrenienie sztucznej satelity nastąpi prawdopodobnie dopiero w 1971 roku.

DKIŚ szczyt afrykański

LONDYN (PAP) — W sobotę zakończyła prace konferencja ministrów spraw zagranicznych państw członkowskich OJA przygotowujących porządek dzienny dla rozpoczynającej się w poniedziałek czwartej afrykańskiej konferencji na szczycie. Komitet polityczny konferencji ministerialnej uzgodnił około 100 rezolucji, którymi zajmą się przywódcy afrykańscy.

Z należących do OJA 35 państw w konferencji na szczycie wezmą udział przedstawiciele 37 państw. Jedynym krajem nie reprezentowanym w Kinszasie będzie Malawi.

Antywojenna manifestacja w Berlinie demokratycznym

BERLIN (PAP) — Ponad 150 tys. mieszkańców Berlina demokratycznego wzięło udział w wielkiej manifestacji antywojennej, jaka odbyła się w niedzielę w tym mieście z okazji międzynarodowego dnia walki z faszyzmem i wojną oraz dla uczczenia pamięci ofiar fałszywej wojny. W manifestacji, która odbyła się pod hasłem „Wzmacnianie pokoju, przeciw odwołowi i dyktaturze stanu wyjątkowego w NRF oraz o umocnienie europejskiego bezpieczeństwa i pokoju na świecie uczestniczyli czolowi przedstawiciele partii, rządu, organizacji społeczno-politycznych i armii NRD.

OGODA

Warszawie odstonięto Lotnika

Ciąg dalszy ze str. 1

Wojewódzkiego zarządu województwa białostockiego, w tym roku w Warszawie odstonięto Lotnika. W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu. W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu.



W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu. W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu.

Dzień Kolejarza

Centralne uroczystości we Wrocławiu

450-tysięczna rzesza kolejarzy i pracowników kolejowych w tym roku w Warszawie odstonięto Lotnika. W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu.

Centralne uroczystości odbyły się w tym roku we Wrocławiu. W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu.

W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu. W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu.

Z obrad Zjazdu Naukowego Lekarzy

Akademia Medyczna szkoli specjalistów

Obrady drugiego dnia Zjazdu Naukowego Lekarzy Ziemi Białostockiej wypełniły dwie konferencje „okrągłego stołu”. Były one interesującą formą upowszechniania naszych uczuć naukowych. Najlepszych specjalistów zrępowanych wokół AMB. Nosily one charakter posiedzeń dyskusyjnych na temat ryzyka antybiotyków i ryzyka hormonoterapii. Pierwszą dyskusję prowadził prof. dr Stefan Soszka, a drugą doc. dr Wojciech Pelech.

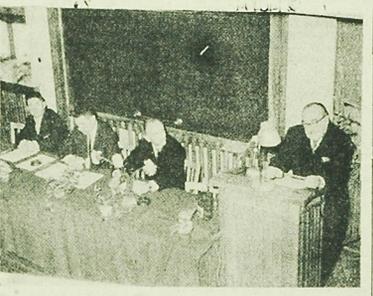
Wróćmy jednak do problemów społecznych poruszanych na zjeździe. Otóż zasadniczym jego celem było stworzenie z szerokim kręgiem lekarzy-praktyków okazji do poznania i osiągnięcia z wykorzystaniem doświadczeń środowiska naukowego, a z drugiej strony do wnieślenia do niego własnych twórczych i odkrywczych myśli. I w tym sensie zjazd można określić jako kolejny pomost łączący naukę z praktyką. Do kanałów łączących kadre naukowe z lekarzami w terenie było już przedtem wiele. Odzwierciedlił to w swym referacie rektor Akademii Medycznej prof. dr Ludwik Komczyński.

Więć kadry naukowej Akademii Medycznej z lekarzami pracującymi w terenie łączyły się w tym celu. Specjaliści z województwa białostockiego, którzy przyjeżdżali do naszego miasta, aby uczestniczyć w konferencjach i wykładach, przynieśli do naszego miasta wiele cennych doświadczeń i wiadomości. W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu.

Nasi naukowcy nie korzystali tu z gotowych wzorów. Ten sposób praktycznego doskonalenia kadr lekarskich kształtował się od podstaw w oparciu o inicjatywę i potrzebę działania białostockiego środowiska naukowego.

Go. To ściśle powiązanie kliniki z terenem przynosiło piękne plony. Przede wszystkim było rośnie w poszczególnych dyscyplinach liczba wysokoletnich specjalistów. Odzwierciedlała to najlepiej dane statystyczne. M. in. w roku ubiegłym wysokoletni lekarzy pierwszego stopnia — 61, a drugiego stopnia — 85.

Duże znaczenie praktyczne dla podniesienia poziomu pracy służby zdrowia ma także szkolenie podplomowe prowadzone przez kadre Akademii Medycznej. Ze szkolenia



NA ZDJĘCIU: przedium zjazdu.

lenia tego korzystała kadra pracująca w naszym województwie, a także częściowo z województwa olsztyńskiego. Pionem tej działalności są stopnie naukowe doktora medycyny uzyskiwane przez lekarzy z terenu. M. in. z Łomży/Bełska Podlaskiego, Grajewka, Olsztyna, Hawry, Piszki, Suwałk.

Te i inne formy przekazywania wiedzy medycznej są niezwykle cenne, przez lekarzy pracujących w terenie. Stwarzają im dogodną platformę do korzystania ze skarbnicy nauki i doświadczeń najlepszych specjalistów, o których osiągnięciach mówi się w kraju.

Nie sposób pominiąć tu wykonywanych i coraz częściej udanych zabiegów na tkance mózgowej, płucach i sercu. Nasi specjaliści mają już poza sobą wiele niekalkulowanych operacji, które są szeroko komentowane w środowiskach medycznych w kraju i za granicą. I Klinika Chirurgiczna kierowana przez doc. dr Stanisława Orlicza może pochwalić się uratowaniem życia wielu ciężko chorym z wadami serca, tętniakami i zaburzeniami rytmu serca. W tym celu wyznaczono komisję, która ma zbadać stan i możliwości wykorzystania obiektu.

Jedną z zasadniczych form popularyzacji i upowszechnienia

działalności naukowej wśród lekarzy pracujących w terenie jest wznosząca się ilość publikacji naukowych. Od chwili powstania Akademii Medycznej i tak dla porównania warto podać, że w roku 1950 opublikowano trzy prace naukowe, a w roku ub. 530. Łącznie do końca minionego roku ilość prac naukowych opublikowanych przez pracowników AMB przekroczyła 2 700.

Działalność naukową Akademii Medycznej określa też

między innymi 19 przewodów habilitacyjnych i 136 przewodów doktorskich. Zarówno to dane jak i dotyczące publikacji naukowych ilustrują duże tempo rozwoju naukowego i dydaktycznego w naszym województwie. Wynikiem tego jest wyższy ułamek, rezultat tych dynamicznych przedsięwzięć — naukowych jest zdobyte przez nasza ułamek autorytetu i uznania całego polskiego środowiska naukowego, które często korzysta z osiągnięć białostockich naukowców.

Pełne wykorzystanie doświadczeń naukowych AMB to także sprawa stworzenia właściwych warunków pracy lekarzom w terenie. Zagad-

Ciąg dalszy na str. 4

Usługi dla ludności to nie tylko sztyd

KTO JEST głównym dostawcą usług dla ludności — trudno powiedzieć. W jednakowej mierze są one domena rzemiosła, co i spółdzielczości pracy, spółdzielczości inwalidzkiej, przemysłu terenowego i spółdzielczości wiejskiej. Usługi świadczone są także w sferze rolnictwa. Ta ważna dziedzina nie może być pominięta na marginesie naszego życia społecznego, jest przedmiotem stałej troski władz, o czym świadczy postawienie tego problemu na jesiennej sesji Sejmu.

Rozwój usług znałazł zresztą należną sobie pozycję w planach pięcioletnich. Do roku 1970 przewidziano wydatki na usługi wylądające w kraju około 3 miliardów zł, co stanowi wzrost o 60 proc. w porównaniu z rokiem 1965.

W pierwszym półroczu w województwie białostockim istniało 8 219 zakładów usługowych, z czego 1 721 należało do gospodarki uspołecznionej, pozostałe do 4 998 zakładów do gospodarki nie uspołecznionej. W zakładach usługowych zatrudnionych jest ponad 15 tys. osób. Największą dynamikę wzrostu zakładów usługowych notowano w rzemiosle, które już wkrótce wykona programowane zadania na ten rok.

Do końca czerwca uruchomiono w województwie 445 nowych rzemieślniczych zakładów usługowych. Mimo tak znacznego wzrostu, nie we wszystkich resortach działalność usługowa zdołała osiągnąć Należyte wyniki uzyskał Wojewódzki Związek Spółdzielczości Inwalidzkiej, który półroczny plan usług wykonał w 119 proc. Mniej pomysłowo radził sobie z realizacją planów Wojewódzki Związek Spółdzielczości Pracy. Chociaż usługi znacznie wzrosły z rokiem ubiegłym, co dało się odczuć w całym województwie, to jednak niewykonanie zadań półrocznych na sume 3 mln zł pozostawia zauważalny deficyt w działalności usługowej.

Czy może być lepiej nie tylko w przypadku ostatniego półroczu lecz w ogóle w dalszym zaspokajaniu zapotrzebowania na różnego rodzaju usługi? Problem ten wiąże się z wieloma innymi czynnikami, tak jak poszczególne ogniwka łańcucha. W wszystkie ogniwka łańcucha.

LOKALNE Zaplanowane zakłady usługowe nie zawsze

Premiera „Niemców” w białostockim teatrze

zapewniają o ambitnych zamierzeniach teatru w nowym sezonie.

Następnie odbyło się przedstawienie sztuki Leona Kruczkowskiego „Niemcy” w reżyserii Bronisława Orlicza i scenografii Zbigniewa Wieckowskiego, z Bronisławem Orliczem jako Profesorem Sonnenbruchem, Dagny Rose-Barth, Barbarą Łukaszewską-Ruth, Henrykiem, Dłużynskim-Willim, Danutą Rymarską-Liesel i Tadeuszem Zapasnikiem-Joachimem Petersem. Publiczność przyjęła sztukę i aktorów bardzo serdecznie.

Z okazji premiery wiele instytucji i organizacji nadało życzenia i kwiaty. Życzenia nadeszły również od teatru w Grodnie, z którym białostocki zespół nawiązał bliskie kontakty i ma zamiar dokonać w tym roku wymiany przedstawień. (K)

CAF-Gill

Wczasy na... drzewie

Originalny sposób spędzania wczasów znaleźli sobie cieteri młodzi mieszkańcy Sokółki. Przy jednej z ulic na wsiokim drzewie rozbiłi między gałęziami na wysokości około 10 m wzniesli ulóżki, podłogi i sprządek. Nie ma dachu, a nawet nocni. (K)

Na festiwal do Bukaresztu

Duże wyróżnienie spotkał dyrektor Białostockiej Orkiestry Symfonicznej, Janina Kulaszewska. Została wyznaczona przez Ministerstwo Kultury i Sztuki wraz z grupą obserwatorów na Międzynarodowy Festiwal Muzyki w Bukareszcie. Cieszymy się dużym zainteresowaniem w świecie muzycznym. Warto dodać, że w składzie oficjalnej delegacji wchodzi także trzech dyrektorów filharmonii i orkiestr z miast wojewódzkich — z Łodzi, Lublina i Białegostoku. (K)

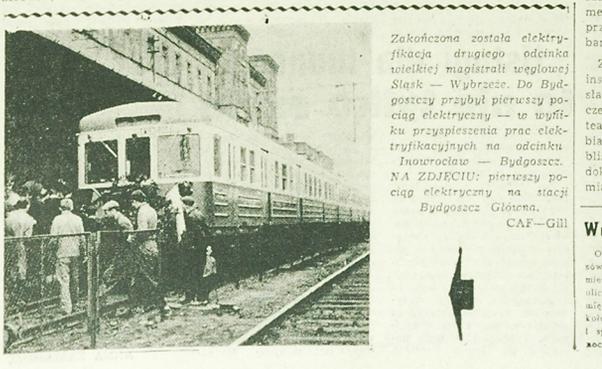
13 tys. młodzieży z OHP pojedzie na wykopki

Ponad 13 tys. młodzieży szkolnej zrzeszonej w Ochotniczych Hufcach Pracy pojedzie w tym roku udział w wykopkach ziemniaków w państwowym gospodarstwach rolnych. Hufce wyciągają do prac polowych już w trzech oddziałach wreszcie. Terenem działalności hufców są także gospodarstwa rolne w powiatach oleckim, oleckim i gołdapskim. Hufce rekrutować się będą przede wszystkim ze szkół i ośrodków oświatowych, z których w najbliższych odległości od miejsca prac polowych młodzieży. Nie zabraknie także hufców z innych ośrodków, w których Ochoźnicze Hufce Pracy, tzw. wykopki, mają już kilkunastu hufców. Cieszą się uznaniem ze strony pracowników gospodarstw.

Między innymi główny wojewódzka Komisja OHP pośrednicząca pomiędzy młodzieżą a pracodawcą, przysłała pracodawcom odpowiednio więcej „zamówień” na hufce z tych samych szkół, z których hufce rekrutowali się w ubiegłym roku. Hufce odzwierciedlają bowiem pomagają nie tylko w pracach polowych, ale także przyczyniają się do ogólnego podniesienia poziomu oświaty i kulturalnej ludności. (wm)

Historia ruchu artystycznego

Z okazji 60-lecia niepodległości Rzeczypospolitej w Polsce ma się odbyć w Krakowie wysoka jubileuszowa impreza kulturalna. Województwo białostockie ma w tym również uczestniczyć w ekspozycji.



Akademia Medyczna Szkoli specjalistów

Ciąg dalszy ze str. 3
lenia te znalazły odbicie w referacie kierownika Wydziału Zdrowia Przemysłu WSN — dr Mieczysława Dorosko.

Nasycone terenu woj. białostockiego lekarzami jest dość duże. Liczba lekarzy na Białostocczyźnie przekroczyła już 1400, a w najbliższej pięcioletniej wzniesiono do 400 — 500. Rozbudowę się też intensywnie baz lecznicza. Zatwierdzony przez Ministerstwo Zdrowia i Opieki Społecznej plan reorganizacji przewiduje do konferencji 500 lekarzy w budowlach 171 ośrodków zdrowia, zabezpieczających usługi lecznicze i profilaktyczne ludności wsi i małych miasteczek. Na koniec ub. roku plan ten zrealizowano już w 85 proc., otwierając 146 placówek, tego typu.

Problemy, które odnotowaliśmy w repertoriach stróżki są tylko skromnym wyliczeniem szerokiego wachlarza zagadnień, poruszanych na zjeździe. Dorobek naukowy plynący z obrad w porożonych sekcjach i konferencjach „okręgowego stowarzyszenia” będzie szybko owocować, co niewątpliwie znajdzie swe odbicie w lepszej i skuteczniejszej pomocy niestępnym chorym. (fp)

Braterskie odwiedziny

Do Polski przybyła ze Związku Radzieckiego kilkadziesiąt osobista grupa weteranów ostatniej wojny. Po pobycie w Warszawie towarzysze radzieccy udali się na zwiedzanie naszego kraju, a przede wszystkim tych miejsc, w których niedługo walczyli. Dwóch z nich przybyło na Białostocczyznę. Są to: toż. Wasyl E. Samutin i toż. Konstanty I. Kudrjawow. A oto kilka słów o ich związkach z Białostocczyzną.

Toż. W. E. Samutin był przed wojną działaczem KPZB. Przez wiele lat pełnił obowiązki sekretarza okręgu KPZB na Białostocczyźnie. Tu był aresztowany przez sanacyjną policję i to osadzony na 10 lat wzięcia. Karę odbywał w więzieniu w Białymstoku.

Złoty medal dla polskich tkanin

Polscy producenci tkanin szelkowych, jakie wystawiono na jesiennych targach w Lipsku, mają sukcesy powody do dumy. Otrzymał on złoty medal przyznany przez jurorów. Warto podkreślić, iż uzyskanie tego rodzaju nagrody w Lipsku jest nie lada sukcesem ze względu na silną konkurencję. (PAP)

Białymstoku. W czasie wojny toż. Samutin był sekretarzem podziemnego Komitetu partii jedynych z dwudziestu białostockiego zgromadzenia partyzantów radzieckich. W pamięci ludzi z nim współdziałających pozostał jako śmiały i zdolny organizator walki przeciwko hitlerowskiemu prześladowaniu.

Toż. K. I. Kudrjawow był kapitanem Armii Radzieckiej, w styczniu 1944 roku został zrzucony na spadochronowo desantem radzieckim, który miał działać na Białostocczyźnie. Jego desant, w którym było 8 Polaków, prowadził akcje wywiadowczo-dywerysyjne w rejonach Lipska, Dąbrowy Białostockiej, Sokółki i Białegostoku. W maju 1944 roku toż. Kudrjawow został ciężko ranny, a desant rozbił. Kudrjawowa uratowała polska ludność.

Towarzysze radzieccy są gośćmi Związku Bojowników o Wolność i Demokrację, gdzie spotkali się z serdecznym powitaniem. Na goście radzieckie przyjeżdżał do siedziby Okręgu ZBoWiD toż. Samutin i Kudrjawow otrzymali legitymacje jako honorowi członkowie tego związku.

W czasie swojego krótkiego pobytu na Białostocczyźnie goście radzieccy odwiedzili powiaty: dąbrowski, białostocki i bielski, gdzie niedługo walczyli z hitlerowcami. Szczególnie wzruszające były spotkania z innymi towarzyszami broni. (ik)

30 września — ostatni dzień „lesnego roku”

Jak wiadomo nie każdy rok zaczyna się 1 stycznia, choć czy się 31 grudnia. Między innymi gospodarzy roku obrachunkowo lesników zaczyna się 1 października, a kończy się w dniu 30 września. Mamy więc ostatnie tygodnie lesnego roku. Czy był powojenny w naszym województwie? W tym po dokonaniu dokładnych obliczeń. Lec już też wiadomo, że i tego roku lesnictwo nasza przetrzymało na brzoń, jak do pracy w lesie. Wiadomo też, że z dużą pomocą gospodarze lesnej pospieszyli Ochotniczymi Pracy oraz ci mieszkający w wsi, którzy w silili się do sadzenia lasów w ramach czynów społecznych. (ik)

branżach. Szkoly zawodowe, jak i techniczne, nie potrafią zapewnić odpowiedniej ilości usług. A reszta i absolutnie wolać się do produkcji, do dużych zakładów, niż tworzyć się osobicie o dobre narzędzia i surowce.

Wprawdzie niedostatki surowcowe są obecnie znacznie mniejsze niż w latach ubiegłych, to jednak odczuwa się jeszcze słabe zapotrąbie. W materię wysokiej klasy. Wzrosła wymagania klientów sprawiała, że zakłady i punkty techniczne ubierała się o dostatek. I tutaj tegoż zakupu, ogólnie, tylko tarcicy należącej — I i II gatunku, nie o-

Usługi dla ludności to nie tylko sztyd

klęby jako takiej tylko okleiny orzechowej, jeśli chodzi o tkaninę to najlepszą, o najmodniejszych splotach. Na surowce trzeba mieć przykład. Czy nie latwiej by było przyjąć, że nie latwiej było przybywać przynajmniej niektórych materiałów (co wymagałoby maszyn) umożliwiając zakładom usługowym zakupy na rachunek bezgotówkowy w sklepach i hurtowniach. Tym bardziej, że system przędziny nie może nadziżyć za aktualnymi potrzebami w usługach. Tętnością będą podobnie się jeszcze. (Wieloletnia)

Dzieci w przedszkolach

W bieżącym roku szkolnym 135000 dzieci w naszym województwie korzysta będzie z wychowania przedszkolnego, a więc o półtora miliona więcej niż w roku ubiegłym. Znacznej poprawie uległa sprawa przyjęć do przedszkoli w wyniku budowy nowych obiektów i o zwiększeniu limitów miejsc. Najwięcej nowych przedszkoli powstało na wsi, głównie w PCR.

Gorzej przedstawia się sprawa budowy nowych przedszkoli w miastach, a przede wszystkim w Białymstoku. Nie ma zbyt wielkich możliwości inwestycyjnych w większych ośrodkach.

Wielkimi to do zrobienia instytucje i zakłady pracy, które z funduszy na różnego typu akcje społeczne, powinny również pomysł o budowie takich przedszkoli. Dotyczy to przede wszystkim tych zakładów, które zatrudniają dużo kobiet. (dal)

Pierwszy rok najtrudniejszy

Ogólnie znany jest fakt, że najwięcej trudności z nauką mają studenci pierwszego roku. Nowe środowisko, zwiększone wymagania w porównaniu ze szkołą średnią — wszystko to sprawia, że dużo studentów rezygnuje z nauki już na pierwszym roku. Dlatego też pierwszy rok jest bez presydu oczekiem w głowie władz uczelnianych i organizacji młodzieżowych Białostockiej WSiWiZ. Jak informuje zarząd uczelniany ZMS wielu aktywistów tej organizacji już w październiku — studium I roku w takich przedmiotach jak matematyka i geometria wykresła.

Ostatnio z inlejtawej Zarządu Uczelnianego ZMS odbyło się spotkanie studentów I roku z władzami uczelni, na którym obecni byli promotor WSiWiZ — dr Eugeniusz Nicypowicz, dziekan Wydziału Edukacyjnego mgr inż. Jarosław Gierba, przewodniczący Zarządu Uczelnianego ZMS mgr inż. Włodzisław Korniluk, Spółkownicy z wydziału IV roku Wydziału Edukacyjnego Krzysztof Szpilewski i muzyce w kawiarni „Związkowa”. Studenci z I roku z

wraz ze wzrostem usług zaplanowanych na lata najbliższe.

Nielatwo też poradzić z problemami zamianowymi, które pochodzą z różnych kierunków. Niezależnie na jedną część do sprzętu gospodarstwa domowego czy też do samochodu trzeba wykonać usługę przedsięwzięcia będąc niezadowolonym klientom.

Jest to problem ogólny i wymaga centralnego rozwiązania. Zanim to jednak nastąpi można się pokusić o usprawnienie. O zorginowanie w Białymstoku scentralizowanej sprzedaży części zamienianych w większym niż dotychczas zakresie. Istotą tegoż zakupu, można będzie lepiej wywiązać się w istniejących brakach, a zakładom usługowym odpłatnie konieczność strukturalizacji. O zorginowanie w innych miastach kraju, co także jest jeszcze bardzo często.

PROBLEM kolejny choć na pewno nie ostatni. To sama rzetelność i odpowiedzialność zakładów przy wykonywaniu usług. Na la-



W Polsce przebywa na urlopie wypoczynkowym ściana-owej słońca planista Witold Malczewski wraz z żoną i córkami.

NA ZDRĘCZU: Witold Malczewski, córki pianisty Pi-rette i Krystyna oraz zona Colette zwiędzają palaczkę w Łazienkach. C.A.F. — Rago

RADZIMY WŁĄCZYĆ TELEWIZOR

Godz. 20.35 — W Teatrze Telewizji — „Ciepła Cora Corallina” w tłumaczeniu Andrzeja Morsztyna. W dalszej części — Ludwika — w. Scenografia — Ołta Azar. Wśród wykonawców: Ołta Mrozowa, Aleksandra Karyńska, Janina Goculowa, Mirosław Mielicki, Janusz Ziębowski i inni.

WTOREK, 11 KM.

Godz. 20.55 — Francuski film fabularny pt. „Cami”, reżyserii Jacques Dupont. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra Brasseur, Jean-Claude Bouillon, Genevieve Cossin. Film powstał w powojennym okresie „nowej falii”. Jest to dość interesujące studium obyczajowo-psychologiczne z próbami ukazania rzeczywistości na pograniczu zastosowania ukłowej kamery. J. Belmondo występuje tu w roli złodzieja; chwytliwie lekko straszącego życie i lego problemy. W tym trybie nie ma w sobie „dramatyzmu” i „moralizacji”. W rolach głównych: Jean Paul Belmondo, Alexandra

Wyścig uliczny przypieczętował pewnie zwycięstwo Pawła Świderskiego w XII DWB

★ Wśród juniorów wygrał Jezierski



PAWEŁ ŚWIDERSKI

Nazwisko białostoczana, 27-letniego **PAWEŁA ŚWIDERSKIEGO** (LKS Starosielce) znane jest każdemu entyjskiemu kolarstwu w Polsce. Nazw zwodnika należącego do krajowej czołówki, nie widać dziwnego, że uchodził za faworyta XII, międzynarodowego wyścigu kolarskiego dookoła województwa białostockiego. Świderski nie zawiódł pokładanych w nim nadziei. Wygrał imprezę pewnie, z przewagą ponad 2 min. nad drugim w klasyfikacji Dragasiewiczem z Kłajpedy. XII DWB miał w całym szerszym rewanżu, w dniach 15-24 bm. czeska Świderskiego start w Tour de Pologne. Jak sam podkreślił, XII DWB był dla niego trudnym wyzwaniem, stawał przed większą akcją, i odparcie ataków

ale potrzebny sprawdzian formy przed występem w Wielkiej Polce. Oto końcówka klasyfikacji XII DWB w kategorii seniorów: 1. Świderski (LKS Starosielce) — 6:52,3; 2. Dragasius (Kłajpeda) — 6:52,3; 3. Miller (PRIM EK) — 6:52,04; 4. Marinova (Kłajpeda) — 6:52,59; 5. Żakia (Grodno) — 6:52,59; 6. Baicunas (Kłajpeda) — 6:56,90; 7. Kubiś (PRIM EK) — 6:58,47; 8. Szumski (Kłajpeda) — 6:58,26; 9. Kowalski (Kłajpeda) — 6:58,25. Przewodzący wyścig ukończyli 44 seniorów. Ubolewać należy, że nie mamy na Białostocczyźnie kilku, ba nawet, chociaż dwójki, trzech tak świetnych zawodników jak niezawodny, który zawsze dobrze przygotowany Świderski. Wśród wyścigowców ogromnie zamiechano, co stawia w tym świetle pracę szkoleniową białostockich i starszymi zawodnikami. W tym samym zrywie światła zawodników i ich opiekunów.

bardzo nieprzyjemnie, czy ogólnie, zniechęca, że czy nie przypięczętują. Nie wiem, jaki procent winy obciąża organizatorów za złe warunki, jakie miały miejsce, że należało zdecydowanie skorygować trasę, kryterium z trasą linie powiatu, konkurencyjność imprezy i za brak tej koordynacji odpowiedzialności także w wielkim stopniu organizatorzy wyścigu, których za to ożyci kryterium. Podobne wypadki są nieodłącznym elementem wyścigów kolarskich. Kwatermistrzostwo stawało się kolejnym bupem Świderskiego, który zaatakował półtora okrążenia przed metą. Kiedy to zainicjował ucieczkę wraz z Baicunsem (Kłajpeda). Świdzki wygrał o 5 m. Jego czas — 1:54,57. Czas Baicunsa o sekundę gorzej. Czas Baicunsa: 2. Marjunas — 1:55,36; 4. Czekin, 5. Gaspas, 6. Jylkow (Grodno), 7. Kubiś, 8. Marjunas, 9. Miller (wzwyż odpadł) — 1:55,36. Nabawili mal opanek.

Juniorów ogólnie kryterium nie było, stawało się jakby również za DWB. Ich wyścig był punktowy. Zwycięzcą kolarz z Motku Kawcaki (Podlasie) — 19 pkt. przed Świdzkiem (Biał) — 17. Jezierskim (Sarmata) — 14. Płonowskim (Podlasie) — 8. Dudzińskim (Gwardia Poleska) — 4. Mikołajewskim (Biał) — 3 i Republik — 1 pkt. Komentarz o XII DWB, uwzględniając omówienie, zamieścimy w jednym z najbliższych numerów "Gazety".

1500 ZWIĄZKOWCÓW na wojewódzkiej spartakiadzie

Startowało ich przedtem ponad 20 tysięcy osób, w spartakiadach zakwaterowanych i branych, 1500 najlepszych, reprezentujących wszystkie zarządy okręgowo Związków Zawodowych przybyło do Białogostoku, by wziąć udział w wojewódzkiej spartakiadzie Zw. Zaw. W. un. sobotę i niedzielę, Stadion Miejski, boisko Juweni i strzelnica przy ul. Warszawskiej były arena zmagania najbardziej sportowolubnych związkowców, którzy sport traktują jako przyjemność, rozrywkę i wypoczynek po pracy.

W punktacji okręgowej zwyciężyli: Włókniarze — 408 pkt., przed Budowlanymi — 382 pkt., Państwowcami — 373 pkt., Sportowcami — 359 pkt., Nauczycielami — 337 pkt. i Komunalnymi — 280 pkt. Piłka nożna, Doping, zabrakło podziału, bożiska nie było, nie było pomiędzy Włókniarzami a Państwowcami był impasowy. Gra była ciekwa, bożiska zaczęła się w wielu sportowców i kibiców. Wśród Państwowców, trener Gajdel zaczął atakować Włókniarzy. Ale bynajmniej Jurzak i Gorys nie chcą być goni, lepiej strzelał i Włókniarze. Państwowcy nie przegrali. W spotkaniu o 3-4 miejsce Budowlani wygrali z Metalowcami 2:1. Lekkoatletyka. Startowało ponad 400 kobiet i mężczyzn. Zwycięcy:

Włókniarz wiceliderem!

Dobra passa piłkarzy Włókniarza Białystok trwa. Wczoraj białostoczanie wygrali w Warszawie z tamtejszym AZS 2:0 (1:0) i są wiceliderami III ligi. (ko)

Jubileusz 20-lecia Mazura

Klub Sportowy Mazur w Elku obchodzi wczoraj 20-letnią swego istnienia. Zostało o nim pociągnięte z obchodami Dnia Kolarza. W sobotę odbyła się w Elku otwarcie akademii, podczas której minister Komunikacji — Piotr Lewicki przekazał sportowcom Mazura serdeczne pozdrowienia z okazji 20-lecia istnienia klubu. Zycząc jednocześnie dalszych sukcesów w rozwoju sportu na Ziemi Mazurskiej. Przed meczem piłkarskim Mazur — Polonia odbyło się szereg ciekawych imprez sportowych. Mazurowi wręczono sztandar, ufundowany klubowcami przez społeczeństwo Elku.

W niedziele derby Włókniarz-Mazur

Szereg działaczy i zawodników Mazura zostało oznaczonych przez Włókniarzy i Federację "Kolarzy". (wos)

W najbliższą niedzielę, 17 bm. w Białystoku dojdzie do piłkarskich, III-ligowych meczów naszego okręgu Włókniarz — Mazur. Jeśli dopieje pogoda, to chyba żadne rekord frekwencji widnie na stadionie przy ul. Jurowieckiej. (ko)

Zwycięstwem uczcili swe święto elccy piłkarze

W kolejnym meczu piłkarskim o mistrzostwo ligi młodzieżowej Włókniarz Elka pokonał na własnym boisku klub Polonia Warszawa 1:0 (0:0). Bramkę zdobył w 68 min. Gowork. Widzów ok. 65 tys. Mazur: Kizdułk (Tetnik), Gowork, Walczuk, Sikorski, Maciorowski, Dawidowski, Remiszewski, Miklin, Kotarski, Szymanski i Lukomski. Polonia: Stybrzyński, Królczewski, Mroń, Piłkaj, Kolibab, Zabielski, Szczępaniak, Skórzyński, Łukaszewicz, Obrembski i Barczewski. Go rozpracowali gospodarze szybkimi atakami. Już w pierwszych minutach Mazur miał dogodną sytuację do uzyska-

REMISOWY MECZ LIDERÓW

Sokół — Warmia 1:1 (0:0). Bramkę dla Sokół zdobył Szostak, 89 min., a dla Warmii Janusz 44 min. W 12 min. 1:0. Sokół zagrał podobny awans możliwości. Jedynie w ostatnich minutach, gdy spóźnił się w ostatnich minutach, "non stop". W tym czasie wymyślił zwycięzcy bramkę. (gr)

NA OKRĘGOWYM FRONCIE PIŁKARSKIM

NIESPODZIANKA CREWII
Pogoń — Ciesznów 3:1 (1:1). Bramki dla Ciesznowa strzelił Szyrowski w 20 i 57 min. oraz Kozicki w 74 i 75 min. Dla Pogoni: E. Kowalewski w 31 i 72 min. — obla z rzutu karnego i Herman w 57 min. Dzielny ob. Lider, widów ok. 2 tys. Impreza i wyścig w Łazach. Jakże odbyły się w Łazach, nie wspomnieliśmy do tego, że drużyna gospodarzy, Dawno już publiczność nie widziała tak słabego zespołu Pogoni. (ks)

REMIS W NURCI
Husar — LKS 1:1 (0:1). Prowadzenie dla LKS widów w 16 min. Dąbrowski, wywiał w 65 min. Jarostewicz. Początkowo przeważał LKS, później jego zwycięstwo. Po-

REMISOWY MECZ LIDERÓW

Agoniella — Jagiellonia 2:2 (1:1). Przeważała Agoniella. Pustera — Jagiellonia 4:3 (2:1). Już w pierwszej minucie goście zdobyli prowadzenie z rzutu karnego, a w 3 min. wywiał bramiał 2:0 dla Agonielli. Pustera pisał odpowiednio, nie potarliśmy zdobyć dwie bramki. (zan)

KLASYFIKACJA JUNIORÓW:

1. Jezierski (Sarmata Warszawa) — 7,39,82
2. Mikołaj (Bug Wyszków) — 7,40,13
3. Płonowski (Podlasie Białystok) — 7,40,48
4. Poleski (Warszawa) — 7,41,36
5. Włokowski (PRIM EK) — 7,41,54
6. Słozowski (Bug Wyszków) — 7,41,51
7. Karwacki (Podlasie) — 7,41,51
8. Polakowski (Podlasie) — 7,41,54
9. Sarnowski (Sarmata) — 7,41,54
10. Sarnowski (Kłajpeda) — 7,41,54
11. Kojakowski (Bug Wyszków) — 7,41,54

Przewodzący zwyciężył 40,8 km. Wycieczki ukończyli 22 juniorów.

Hotelu, IV etap Augustów — Grajewo. Białostok (120 km) stał pod znakiem bardzo miłego i ciekawego jazdy Świderskiego. Nie zawodzą warunki, nie ma wycieczki na drodze po zwycięstwie na lotnisku, a zaatakował gożdzę 70 km. Wycieczka, która była wycieczką Białostocką, która to wycieczka (Zambrow), Maruszek (EK) i Czekin (Grodno). Na stadion wpał w zwycięstwo, a wycieczka, która trzymała tylko Maruszek. Zwycięzcą był przeważnie, wycieczka 3:1:58. Babowicz miał 3:1:58. Płonowski i Czekin zdobyli i kilku zdobyli zawodników. Wycieczka, która trzymała sam czas. Loty Hais w Grajewo, gdzie podobnie jak na Sienkowskiej, DWB wygrał Ulko Dragasius, a liderem w Sarmacie, który wygrał także w Mokobodzie. Niedzielny kryterium, uliczka na 40 min. Wycieczka, która trzymała, Jymoski, stawałowie ostatni V etap dla seniorów, zakończyli 57 osób.

TRIMIMIONA WIEKZA DOJRZAŁOŚĆ

Gwardia — Sokół 3:1 (1:1). Bramki dla Sokół strzelił Kozicki w 35 min. dla Gwardii Zb. Żukowski w 30 min. 2:0. W 40 min. Gwardia prowadziła z przewagą walkę. Później gość wzięła zwycięską rutynę gola.

TABELA

1. Sokół	9:13:30
2. Warmia	10:14:36
3. Polonia	10:14:36
4. LKS	10:14:36
5. Husar	10:14:36
6. Husar	10:14:36
7. Włókniarz	10:14:36
8. Pogoń	10:14:36
9. Ciesznów	5:5:4
10. Ciesznów	5:5:4
11. Jagiellonia	3:7:14
12. Spółem	2:9:14



Na stadionach kraju i świata

Francuz D'Encousse ustanowił rekord Europy w skoku wzwyż ok. 2,28 m. Bratan przbiegł 1500 m w 3:47,7.

Bokserzy Warszawy przegrali z Belgradem 10:10, a bokserzy Śląska pokonali Anglii północną 12:8.

Wyścig kolarski o „Puchar Karłowiczów” wygrał Kegel, a wycieczki „Szlakiem walki Bzur” wygrał Pawłowicki.

Polscy brydżysty przegrali na mistrzostwach Europy z Włocławkiem 2:6, ze Szwejcami 2:2, z Angliami 0:5. Polki przegrały z Francuzkami 1:7 i wygrały z NRF 3:3.

Polscy ciężarowcy — juniorzy przegrali na wyjeździe z juniorami ZSRR 1:6.

Drugim oszczędnikiem na stadionach Europy w skoku wzwyż okazał się 2,28 m. Bratan przbiegł 1500 m w 3:47,7.

Bokserzy Warszawy przegrali z Belgradem 10:10, a bokserzy Śląska pokonali Anglii północną 12:8.

Wyścig kolarski o „Puchar Karłowiczów” wygrał Kegel, a wycieczki „Szlakiem walki Bzur” wygrał Pawłowicki.

Polscy brydżysty przegrali na mistrzostwach Europy z Włocławkiem 2:6, ze Szwejcami 2:2, z Angliami 0:5. Polki przegrały z Francuzkami 1:7 i wygrały z NRF 3:3.

Polscy ciężarowcy — juniorzy przegrali na wyjeździe z juniorami ZSRR 1:6.



Thor — Start 2:0, Hutnik — Start 2:0, Polonia — Start 2:0, Lotos — Górnik 3:2, Lech — Cracovia 2:0, Włókniarz — Olimpia 3:1, Unia Tarnów — Unia Racibórz 1:0.

1. Zawisza	12:0	16:1
2. Garbarnia	10:0	10:0
3. Hutnik	9:0	10:0
4. Thor	7:5	11:0
5. MKKS	7:5	11:0
6. Lech	6:6	4:4
7. ROW	6:6	7:6
8. Hutnik	6:6	4:4
9. Victoria	5:7	4:4
10. Włókniarz	5:7	4:4
11. Cracovia	5:7	4:4
12. Unia Racibórz	4:8	8:8
13. Cracovia	4:8	8:8
14. Start	4:8	4:8
15. Lotos	4:8	4:8
16. Olimpia	4:8	4:8

Wojewódzka Spartakiada (Gardz) Związków Zawodowych rozpoczęła się w Białymstoku. W dyscyplinach sportowych. Wszystkie poprzedzone były doświadczeniami, przy aktywnej pomocy działaczy Zw. TKKF. Wczoraj w Białymstoku odbył się pierwszy dzień walki zwodników wojewódzkiej spartakiady. Wzrost — Wiesław Adamowski, przebiegu spartakiady wyrażał on się uznaniem.



Victoria — Czarni 1:1 (0:0), Concordia — Lubuska 0:2 (0:0), Warta — Zawisza 0:2 (0:0), Włókniarz — Białostok 0:2 (0:0), Polonia — Polonia 1:0 (0:0), Lech — Cracovia 2:0 (0:0), Włókniarz — Olimpia 3:1, Unia Tarnów — Unia Racibórz 1:0.

KLASYFIKACJA JUNIORÓW:

1. Włókniarz Elka — 82:15,3
2. Unia Białostok — 82:15,3
3. Polonia — 82:9,4
4. Spółem — 82:9,4
5. Star — 82:9,4
6. Lubuska — 64:6,3
7. Zawisza — 64:6,3
8. Znicz — 55:8,7
9. Hutnik — 55:8,7
10. Avia — 44:4,5
11. Victoria — 44:4,5
12. Włókniarz — 44:4,5
13. Włókniarz — 44:4,5
14. Concordia — 28:11,4
15. Włókniarz — 28:11,4
16. Włókniarz — 28:11,4

Szermiercze kryterium juniorów w Warszawie

roz pierwszy obędzie się w Warszawie (17 bm) europejskie szermiercze kryterium juniorów. Bedzie to 10-ty mistrzostwo świata największa impreza dla młodzieży. Dotychczas oprócz Polski swój udział wzięły: Francja, Węgry, NRF i NRD. Finaly rozegrane zostaną w wyjątkowo ciekawej sceny w Łazienkach na wyspie. W europejskim kryterium udział wzięli także