



W jubileuszowym roku 1967

Polsko-radziecka współpraca kulturalna

WARSZAWA (PAP) — W Domu Kultury (Polskiej) w Warszawie odbyła się konferencja prasowa poświęcona omówieniu bliższej współpracy kulturalnej między Polską a ZSRR oraz programu obchodów 50-lecia Radzieckiego Października.

Jak poinformował dyrektor generalny Min. Kultury i Sztuki — Stanisław Witold Basaj, w 1967 r. nastąpi znaczne rozszerzenie kontaktów przedstawicieli kultury i nauki obu krajów, a także zacieśnienie współpracy artystycznej, instytucji stowarzyszeniowych twórczych polskich i radzieckich.

W Polsce zorganizuje się wiele imprez poświęconych rocznicy Rewolucji. Związek Radziecki zaprosił przedstawicieli polskiej kultury i sztuki do kwietnia. Wzięcia udziału w licznych imprezach organizowanych w ZSRR w związku z 50 rocznicą Wielkiej Rewolucji.

W planie centralnym, mającym charakter ogólnopolski, głównym akcentem rozpracowywania obchody będą Dni Leninowskie oraz przydział w kwietniu 22 dni na celownictwo podpisania Polsko-Radzieckiego Układu o Przyjaźni i Wzajemnej Pomocy.

N. Podgorny i A. Kosygin zaproszeni do Etiopii

MOSKWA (PAP) — Opuściwszy w Moskwie Republikę komunikat radziecko-etiopski podsumowuje wyrok zakończony w czwartek warty w Związku Radzieckim cesarza Etiopii Haile Selassie.

Oboje strony zdecydowanie popoły ingerencję z zew- pniały w sprawie Wietnamu. Dokonuje wymiany poglądów na temat sytuacji w Eu- ropie. Oboje strony zdecydowa- nie popoły ingerencję z zew- pniały w sprawie Wietnamu. Dokonuje wymiany poglądów na temat sytuacji w Eu- ropie. Oboje strony zdecydo- wanie popoły ingerencję z zew- pniały w sprawie Wietnamu. Dokonuje wymiany poglądów na temat sytuacji w Eu- ropie.

Opracca z Treblinki aresztowany w Brazylii

MEXSYKO (PAP) — Policja w São Paulo aresztowała 60-letniego mężczyzna. Zidentyfikowano go jako Franca Paula Stangla Austriaka z pochodzenia, który w swoim rodzinnym mieście na terenie hitlerowskich obozów koncentracyjnych w Polsce Aresztowanie nastąpiło we wtorek. Stangl został policji w São Paulo aresztowany, po czym po- wrócił do Austrii, skąd na- przysłał zgłoszenie z Włochy i Brazylii. Do chwili aresztowania pracował on jako mechanik samochodowy w São Paulo.

I marca 1967 r. po dwudniowej wizycie w Warszawie delegacja Czecho- słowackiej Republiki Socja- listycznej, Delegacji pre- zydenta i sekretarza KG KPCZ, prezydent Antonin Novotny, a w jej skład wchodził premier Józef Lenart, Centralnym punktem wizyty było podpisanie no- wego polsko - czechosłowackiego Układu o Przyjaźni, Współpracy i Wzajemnej Pomocy.

NA ZDJĘCIU: Antonin Novotny i Władysław Gomułka podczas uroczystości po- żegnajnej na Dworcu Głównym.

CAF — Czarnogórski

100 nowych silników z „Celmą“

KATOWICE (PAP) — Szeroki program uruchamiania w tym roku produkcji nowych wyro- bów i unowocześnienia dotychczas wytwarzanych opracowała załoga Fabryki Maszyn Elektrycznych „Celma“ w Cieszynie. Tegoroczny asortyment wyro- bów „Celmę“ wzbogacił się o blisko 100 nowych silników, znanej z wysokiej jakości i no- weżności serii „E“. Bada te silniki dorównujące standardom światowym.

Proletariatus wszystkich krajów, łączcie się!

NARZĄDZONA

GOŚCIE

BIAŁOSTOCKA

ORGAN KW POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ

Nr 33 (4813) Piątek, 3. III. 1967 r. Cena 50 ct

JURO w „Gazecie“

■ ZOSTANA CZY WYJA- DA? — reportaż z Winy po- święcony aktualnym proble- mam tej miejscowości wyni- kającym m. in. ze zmelioro- wania Bagna Wiana.

■ ROBERTA WIEJSKA W KLUBIE — taki tytuł ma artykuł publicystyczny mó- wiący o tym, w jaki sposób kobiety wiejskie wykorzy- stają wolny czas. Zaintere- sować może wszystkich czytelników z powiatu mo- nieckiego.

■ WDRÓWKI POLNO- CY — to relacja naszego spo- łecznego wysłannika z raj- du narciarskiego przez po- wiaty sułkowski, olecki i go- ldański.

■ PRZYBYSZE Z KOS- MOSU. — Jest to dalszy ciąg sensacyjnej publikacji opar- tej o hipotezę radzieckich uc- zonych. Pierwszą część tej publikacji zamieściliśmy w dniu 25.11. br.

■ PONADTO: — Nasz stały kolumnista „Ty- dzień na świecie“ — Lisy o teatrze — Kronika ruchu re- wolucyjnego — Felieton „Z zielonej teki“ — Kącik kl- mowniczy — Krzyżówka i in- ne stałe pozycje „Magazynu“.

Senat USA za polityką agresji

Dodatkowe kredyty na wojnę w Wietnamie

- Wojownicze wystąpienie sekretarza Russella
- Artyleria DRW uszkodziła krążownik „Canberra“
- Oświadczenia U Thanta

WASZYNGTON — PARYZ — MOSKWA (PAP) — Senatu Stanów Zjednoczonych uch- dźwali w środę 89 głosami przeciwko 2 dak- racja polityczna, w której wyraża „zdecydowany zamiar udzielenia wszelkiego niezbędnego poparcia siłom zbrojnym USA walczącym w Wietna- mie“. Projekt deklaracji zo- stał zgłoszony we wtorek wieczorem przez przywódcę Partii Demokratycznej w Senacie Mansfielda, jako u- pełnienie do projektu u- stawy o wyasnawieniu do- datkowo 4,5 mld dolarów na wojnę wietnamską.

Podczas debaty nad pro- jektem tej ustawy przywó- dca senackiej Komisji Spraw Zagranicznych Ful- bright, senatorzy Clark i Morse wypowiedzieli się za zaprzestaniem bombardo- wania Wietnamu północnego oraz wezwali rząd do deeskalacji działań wojennych w Wiet- namie.

Przewodniczący senackiej Komisji Sił Zbrojnych Russel w czasie awansującej polemiki z Fulbrightem bro- nił kursu zmierzającego do rozszerzenia akcji USA. Russel oświadczył, iż od dawna domagał się użycia artylerii siódmej floty USA przeciwko Wietnamowi pół- nocnemu. „Jestem szczęśliwy, że ciąg dalszy na str. 2

Stacja Hodowli Roślin w Stawiskach otrzymała sztandar przechodni

Stacja Hodowli Roślin i Nasiennictwa w Stawiskach osiągnęła najlepsze w ramach swego Zjednoczenia wyniki we współzawodnictwie i otrzymała sztandar przechodni u- fundowany przez ministra Rolnictwa i Związek Zawo- dowy Pracowników Rolnych.

W uroczystości wzięli udział m. in. przewodniczący PWRiN, Stefan Żmijko i sekretarz KW PZPR, Stanisław Kudła. Zakład istnieje od 1953 roku. Gospodaruje na 85 hektarach. Specjalizuje się w hodowli dwóch odmian ziemniaka („Epo- ska“ i „Wyszowska“) oraz sa- radek, a także prowadzi do- świadczenia nad kończąca siew- dźca, rzepkiem i lubinami. Zar- mjuje się produkcja nasiennej zboż.

Oto niektóre z wyników gos- podarczych. Osiągnięto wydaj- ność z hektara: czterech 2000 — 25 t, rzepaku — 31 t, ziemniaka — 235 t, Mieczyszc krow od kilku lat wynosi ponad 2500 t. Działalność gospodarczą.

Posiedzenie Komitetu Rozbrojenowego

GENEWA (PAP) — Komit- et Rozbrojenowy 18 pań- stw, zgrupowany w czwartek w Genewie na kolejne posiedzenie. Przewodniczący delegacji czechosłowackiej Pavel Win- kler stwierdził w swym prze- mówieniu, iż NRF prowadzi zamierzoną kampanię prze- ciwko dojściu do skutku ukła- du o nierozprzestrzenianiu broni atomowej.

Z Indonezji

DIJAKARTA (PAP) — W stolicy Indonezji Djakardzie oczekuje się z dużym zainte- rowaniem dwu przemówień, jakie w najbliższych dniach wygłosi generał Suharto. W sobotę ma wystąpić przed parlamentem, a we wtorek przed Tymczasowym Rad- zym Zgromadzeniem Ludo- wym, przy czym oba te prze- mówienia będą poświęcone ustaleniu, w jakim stopniu prezydent Sukarno był zaangażowany w próbę zamachu stanu z 1965 r.

Tymczasem w mieście Djakardzie trwają w dalszym ciągu starcia między zwolennikami, a przeciwni- kami Sukarno. W środę wiecz- orem udał się tam minister do Spraw Gospodarki i Finan- sów sultan Hamengku Buwe- na, by doprowadzić do za- pręczenia walk.

Trzęsienie ziemi w Indii

DELHI (PAP) — Silny wstrząs podziemny znotowany w środę w pobliżu miasta Anant w Kaszmirze. Agencja UPI podaje, że trzęsienie zniszczyło mieszkańcy 200 wiosek indyjskich.

Zbrodniarz Mengele poszukiwany w Danii

KOPENHAGA (PAP) — Policja daniejsza została posta- wiona na nogi w związku z informacją, iż poszukiwany od lat zbrodniarz wojenny ocalały „anioł śmierci“ z Oświęcimia i Bezeckim, dr Josef Mengele przebywał przed dwoma tygodniami w towarzyszeniu pewnej kobiety w małym miasteczku Sive- skor. Jak ustaliła policja ko- bieta ta jest wdową po Karlu Mengele. bracia Josefa.

Śmierć w płomieniach

WARSZAWA (PAP) — W śro- dzie wieczorem w Warszawie (pow. Ososek) w gospodarstwie Stanisława Lewandowskiego z nielicznymi jeźdźcami prze- wybuchł pożar. Podczas akcji ratunkowej St. Lewandowski zginął w płomieniach.



Kto zamordował Kennedy'ego?

Pierwsze aresztowania w dochodzeniu Garrisona

NOWY ORLEAN (PAP) — Prokurator okręgowy Nowego Orleanu Garrison dokonał w środę pierwszego areszto- wania w związku z prowadzo- nym przez niego z 5 miesię- cy dochodzeniem w sprawie zabójstwa Kennedy'ego. Po ponad 4-godzinnym przesłu- chaniu Garrison nakazał a- resztować znanego noworo- leańskiego biznesmena, 54-let- niego Clay'a Shaw, byłego szefa firmy International Trade Mart.

W oświadczeniu dla prasy odczytanym przez współpra- cownika Garrisona, podkreśla się, że w najbliższych dniach strażownikom oficjalnie przedłożony zostanie skł os- wadczenia w sprawie jego udziału w „spisku mającym na celu zabójstwo prezydenta Kennedy'ego“. Oświadczenie podkreśla, że przewidziane są dalsze aresztowania.

Garrison oświadczył po- niedzią w środę, że nie ma żadnych wątpliwości co do istnienia spisku w sprawie morderstwa w Dallas. Podkreślił on, że dochodzenie jest kontynuowane i przeprowa- dzona będą dalsze aresztowa- nia.

W środę przesłuchawano także pewnego handlowca Perry Rouso, który oświad- cza, że zna fakty dotyczące zabójstwa Kennedy'ego.

Matka Oswalda wystosowa- ła depeszę do Garrisona, w której wyraża przekonanie, że prowadzone przez niego do- chodzenie „ostatecznie rozwi- adła całą sprawę“.

Zaginionych rybaków z Ustki odnaleziono w Klajpedzie

KOSZALIN (PAP) — Jak pini- formował koszański Urząd Morski w Uście zaginieli rybacy z kutra „JST-1“ zostali i bni- wieczorem odnalezieni w Kla- jpedzie (ZSRR).

W Koszalinie bezwzględnie dru- giej jednostce radzieckiej pomocy handlowej statek udzielił, który wsiadł na hol i odprowa- dził do portu.

DZIS — zachmurzenie duże, wielkimi przelotnymi ok- resami przelotne deszcze, Tem- peratura maksymalna 6 st. Wiatry umiarkowane, chwila- mi dość silne.



W Krymii ogromne ilości żelaza pochłaniane przez szkielety opadają — nie.

NA ZDJĘCIU: jeden z ratowników usunął grubą war- stwę śniegu z dachu domu GORP-u na Gó- rze Parkowej. CAF — Kwałkowski

Dziennik „PRAWDA” o wizycie A. Rapackiego w Wielkiej Brytanii

MOSKWA (PAP) — We wczorajszym „Prawdzie” ukazał się artykuł londyńskiego korespondenta tego dziennika ORESTOWA, omawiający wizytę ministra Zagranicznych PRŁ, Adama RAPACKIEGO, w W. Brytanii.

Posiedzenie Rady Wzornictwa

WARSZAWA (PAP) — W czwartek obradowała w Warszawie Rada Wzornictwa i Estetyki Proceki. Pełnił rolę przewodniczącego wiceprez. Rady Ministrów Eugeniusz Szyr. Tematem obrad był tegoroczny plan pracy Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, zadania poszczególnych resortów w zakresie wzornictwa oraz plan pracy rady na 1967 r.

Wybuchowa sytuacja w gettach murzyńskich

NOWY JORK (PAP) — Murzyńska organizacja mieszkaniowa ostrzegła w swym dorocznym raporcie, że w gettach murzyńskich w miastach USA potęguje się napięcie rasowe, które w tym roku może doprowadzić do „eksplozji bez precedensu”.

Prezydent NRF przybył do Seulu

LONDYN (PAP) — Prezydent Niemiec Zachodnich Lübcke przybył w czwartek z 5-dniową wizytą oficjalną do Seulu. Jest to pierwszy etap podróży prezydenta NRF po krajach Azji, mianowicie do Korei południowej odwiedzi Nepal, Afganistan, Syjam i Malajzie.

Adm Rapacki — pisze Orestow — proponuje przywołanie w oparciu o polskiej Rzeczypospolitej Ludowej i innych państw socjalistycznych, które mogłyby przyrzeczyć się do utrzymania pokoju i bezpieczeństwa w Europie. Jak wynika z autorytarywnych wypowiedzi Szyra, tenże interes polityczny, propozycje te zwrócić uwagę tych państw Europy, w tym również W. Brytanii, którzy szerzej pragną przyrzeczyć się do umocnienia bezpieczeństwa europejskiego.

Właśnie ten fakt nabawiający otuchą i nadekcia miliony ludzi na całym świecie.

walce o zagwarantowanie bezpieczeństwa europejskiego. Angielski wódca polityczny K. Pielowski przedkładał uzasadnione zaopiniowanie w związku z aktywizacją militarnych i nieoficjalnych stowarzyszeń NRP. Dlatego oczywiste jest, że problemy zagwarantowania bezpieczeństwa w Europie były ważnym tematem rozmów polskiego ministra z przewodniczącymi brytyjskimi. Wizyta Rapackiego — stwierdza Orestow — uważa się w Londynie za kontynuację pożytecznych kontaktów między Zachodem i Wschodem, które odnajdują warunki utrzymania pokoju i zapewnienia dróg prowadzących do zapewnienia bezpieczeństwa europejskiego. Obecnie coraz więcej ludzi w Europie, w tym również w W. Brytanii, uświadamia sobie, że główna przeszkodą na drodze uzdrowienia sytuacji na arenie światowej jest agresywny imperializm amerykański. Wskazując na kraj polityki USA i jego politykę w stosunku do Wschodu, brytyjski minister spraw zagranicznych, powiedział w Londynie Rapacki, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Balsze zająścia w Adenie

LONDYN (PAP) — W ciągu ostatnich 24 godzin w Adenie poniosło śmierć 8 osób, a 30 zostało rannych. To nasilenie antybrytyjskich wystąpień stało się powodem szerokiej dyskusji, tak w parlamencie, jak i na łamach prasy londyńskiej, która zastanawia się, czy w tej sytuacji należy zgodzić się z propozycjami, opuścić Aden w roku 1968, czy też pozostać jeszcze przez pewien czas i opuścić Federację Południowej Arabii dopiero wtedy, gdy wydotni się tam silny rząd.

Nowy plan rozwiązania problemu Rodezji

ALGER (PAP) — Minister Spraw Zagranicznych Algierii, A. Buteflika, przedstawia w Algierze nowy plan rozwiązania problemu Rodezji. W celu obalenia buntowniczego reżimu Smitha plan przewiduje:

- 1) Zwiększenie pomocy ODA dla radejskiej organizacji narodowowyzwoleńczej i opozycyjnych wobec rasistowskiego reżimu.
- 2) Użycie siły wobec nielegalnego rządu w wypadku, gdyby okazało się to koniecznym.
- 3) Dalejsze zastosowanie sankcji ekonomicznych wobec Rodezji.

W. Brytania buduje atomową flotę podwodną

LONDYN (PAP) — Wydatki W. Brytanii na potrzeby Marynarki Wojennej mają wzrosnąć w okresie 1967-68 o 24 miliony funtów szterlingów. Przedkłada się w srodę w Izbie Gmin projekt wydatków na potrzeby Marynarki Wojennej, sekretarz parlamentu ministerstwa Obrony M. FOLLEY oświadczył, że wydatki te będą wynosić łącznie 620 milionów funtów.

Folley potwierdził decyzję rządu o pełnej realizacji budowy atomowej floty podwodnej, która będzie wyposażona w rakiety typu „Posejdon” i „Tomahawk”. Według niego, atomyowe łodzie podwodne w składzie W. Brytanii w „jądrową obronę Zachodu”.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Senat USA za polityką agresji

Pod głoszący r. 1 — Cłdłkresil Russel — że rząd wreszcie to uczyni. Domagamy się rozszerzenia polityki powojennej, przynajmniej w kierunku Wietnamu północnemu.”

Jak doniosły w czwartek nowe zapowiedzi, że w tym roku zachodnie agencje prasowe, artyleria, Democrafty, Udziałnicy Republiki Wietnamu uzgodniła amerykański krawcównik „Canberra”, który ostrzeliwał wybrzeże Wietnamu północnego. Władze wietnamskie ostrzeżenie artylerijskie DRW oznaczają, że Stany Zjednoczone chcą poddać narząd wietnamski nowym i ciężkim próbom. Głównym celem ostrzału artylerijskiego jest rozbicie, straszenie i porażenie siły cywilnej ludności i obywateli, a także zniszczenie infrastruktury wietnamskiej.

Wojenne zbrodnie agresorów imperialistycznych przedkłada narząd wietnamski — czytamy dalej w artykule — wywołują ogromne straty wśród ludności, Cynizm, a jakim odzruceniu pokojową inicjatywę DRW, otwarcie, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Zmiany w rządzie Gwinei

LONDYN (PAP) — Agencja Reuters podała, że prezydent Gwinei Sekou Touré, dokonał w srodę powojennej zmiany w składzie rządu. M. in. minister Spraw Wewnętrznych i Bezpieczeństwa Magassouba Moriba został przesunięty na stanowisko ministra obrony, a jego miejsce zajął powołano Toumani Sangare b. ministra Sprawiedliwości.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Wskazując na bezpodstawność bożskich żądań w sprawie rewizji granic w Europie, minister Spraw Zagranicznych PRŁ, Adm Rapacki, powiedział, że „władza” Bonn nie „widzi żadnych oznak zmiany kierunku kursu stawianego sobie za cel rozwiązanie europejskich problemów z „pozytywną” i „konkretną” polityką. Jednakże bez normalizowanych stosunków między dwoma państwami niemieckimi nie ma szans na rozwiązanie sytuacji w całej Europie.

Kraków nieosiągalny dla rywali

(INFORMACJA WŁASNA) Czwartek był dniem opanowania się Krakowa w konkurencjach. Wczoraj rozegrane zostały w Krakowie trzy mecze o mistrzostwo i mistrzostwo drużyny skoków do kombinacji na Skraj.

Pogoda była niekorzystna, przez co przebieg był w ciągu doby zmienne. W południe uleciał i słoneczny. Najwięcej punktów zdobył w biegu na 30 km Ryszard Karpowicz, który już wcześniej zdobywał się na podium w zawodach. W biegu na 10 km zwyciężył Ryszard Karpowicz, który już wcześniej zdobywał się na podium w zawodach. W biegu na 10 km zwyciężył Ryszard Karpowicz, który już wcześniej zdobywał się na podium w zawodach.

W ubiegłą środę kierownictwo zawodów w Krakowie miało spore trudności z przedstawieniem GIKP. W tym celu Tomasz Karpowicz, w zawodach, przystąpił do konkursu, który przyniósł mu zwycięstwo. W zawodach, przystąpił do konkursu, który przyniósł mu zwycięstwo.

RADIO: TELEWIZJA

- PROGRAM I
- 1.05 Muzyka i Aktualności, 1.30 „Piosenka dnia”, 2.15 „Złoty wiek”, 2.45 „Bliźnięta”, 3.15 „Dobry wieczór”, 3.45 „Kolejka do kultury”, 4.15 „Obrona wojenna”, 4.45 „Organizm-mechanizm doskonały”, 5.15 „Kultura polska”, 5.45 „Współczesna muzyka”, 6.15 „Współczesna muzyka”, 6.45 „Współczesna muzyka”, 7.15 „Współczesna muzyka”, 7.45 „Współczesna muzyka”, 8.15 „Współczesna muzyka”, 8.45 „Współczesna muzyka”, 9.15 „Współczesna muzyka”, 9.45 „Współczesna muzyka”, 10.15 „Współczesna muzyka”, 10.45 „Współczesna muzyka”, 11.15 „Współczesna muzyka”, 11.45 „Współczesna muzyka”, 12.15 „Współczesna muzyka”, 12.45 „Współczesna muzyka”, 1.05 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „Współczesna muzyka”, 8.30 „Współczesna muzyka”, 9.00 „Współczesna muzyka”, 9.30 „Współczesna muzyka”, 10.00 „Współczesna muzyka”, 10.30 „Współczesna muzyka”, 11.00 „Współczesna muzyka”, 11.30 „Współczesna muzyka”, 12.00 „Współczesna muzyka”, 12.30 „Współczesna muzyka”, 1.00 „Współczesna muzyka”, 1.30 „Współczesna muzyka”, 2.00 „Współczesna muzyka”, 2.30 „Współczesna muzyka”, 3.00 „Współczesna muzyka”, 3.30 „Współczesna muzyka”, 4.00 „Współczesna muzyka”, 4.30 „Współczesna muzyka”, 5.00 „Współczesna muzyka”, 5.30 „Współczesna muzyka”, 6.00 „Współczesna muzyka”, 6.30 „Współczesna muzyka”, 7.00 „Współczesna muzyka”, 7.30 „Współczesna muzyka”, 8.00 „W

