

1
Inwentarz

Kościota Parafialnego Białostockiego, oraz Filialnego Wasilkowskiego, podany Roku 1818go -

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, located in the center of the page.

2

Opisanie Kościoła Parafialnego Białostockiego.



Fara Kościół Białostocki fundowany od Jm^o Piotra Wiesiołowskiego Marszałka W. A. Lit^o, a później Jm^o Jana Klementa Bramskiego Kasztelana Krawowskiego Stelmiana W. K. wielu z^odobami i niemalym ko-
tem przy odobieru. Fundacya onego 1584. Roku kształtem już kmył. Dłu-
gości krowos czterdzieści dwa, szerokości zaś od wschodu i końca krowos dwa-
dzieścia cztery, a od zachodu krowos sześćnaście. Od zachodu i końca
w samym wchodzie do Kościoła jest Wieża. Ten Kościół struktury piękny
o czterech kondygnacyach w górę wyprowadzona przyz^odobia. W tej na-
drugiej kondygnacyi jest Dwonów ctery. Wielki wazy kamieni sto,
który przez używanie robit się, i pnelany został w Warszawie za staraniem
Metelnego X^o. Misyonar^oów i Probosza Białostockiego, sprowadzony i
osadzony nad tejsze Wazy w Rok 1808. Mniejszy wazy kamieni 80.
lany w Gdansk 1726. Roku. Trzeci i cztery mniejszy wazy kamieni
60. lany w Gdansk 1523. Czwarty mały lany także w Gdansk 1714.
Roku; wazy i może mniej lub więcej kamieni 16. Nad Dwonami jest
Legar zielarny dobry, którego młoty biał, jako to: godziny w Dwon wielki,
a kwadrans w Dwon lany pod rukiem 1726. W tej wieży cztery Dwon-
nicy wewnątrz, są aż do trzeciej kondygnacyi wschodu dobre, a dalej przez
trzecią i czwartą kondygnacyą w górę wschody i desek stare. W mieście
Legara jest cyferblatów trzy, to jest: od Wschodu, południa i zachodu, na
których anaydują się Jndey godzinne i liżbami godzinne w stółkach
malowanymi. Nad wieżą jest kopuła biała, biała pobita i malowana
kolorami miedzi, nad którą kmył kwadratorowy i gatkami miedzianymi
dobre wszystkie. Nad tymże Kościołem nad wielkim Altarem jest
kopułka druga z kmyłem. Dach zaś nad całym Kościołem i dachowki
wstawany, cały zaś Kościół zewnętrzny, tynkowany, pobielany i malowany

kolorem pastelowym. Nowem cata tego Kościoła struktura zewnętrzna
piękna i ozdoba. Nad to tenże Kościół wokół mur kwadratorowy opo-
sobem Cementarna otacza, w którym obmurowania od północy znayduje
się dach nakształt Kaplic Kosmicy, a od południa podobnież dwie Kosmice,
nad uszytaniem są Kaputki z Knyżami, i dachowka uszytka pokryta.
W tych Kosmicach żadnego zamknięcia nie ma, w gwardii zaś drzwi-
Stolarskiej roboty z kamieniem i kłuzem francuzkim, w tej ostatniej jest
także sklepion murowany, do którego są drzwi z kamieniem stare
i reparacyi potrzebuje.

Na Cementarzu Kościelny wchodzi od wschodu Słońca jest Fortka bez żadnych
drzwi, od południa jest także nakształt Bramy, wchod po gradusach
z kamieniem ciosanego. Od zachodu zaś jest Brama stara na podwojnych
kawiasach i krucach żelaznych, bez żadnego zamknięcia. Na Cementarzu
wewnątrz jest drzwi piękne i ozdobne 26. —

Wchodzi od zachodu Słońca w drzwi Kościelne, drzwi z kamieniem ciosanego,
progi także z kamieniem ciosanego ordynaryjnego. Drzwi żelazne blacha-
mi mocno okute drewniane podwojne, w których ramach dwa drzwi
sprężkami, przy tych drzwiach dwa skoble, idące potowż drzwi napie-
rają. Z Babinia wchodzi pod Chór z schody na Chór, u dołu drzwi
nie ma, na górze w samym Chórze drzwi ordynaryjne z kamieniem i kłuzem.

Wchodzi zaś do samego Kościoła od pierwszych drzwi wielkich, drugi są drzwi
podwojne Stolarskiej roboty w kształcie okucia robione do zapierania
drzwi Kościoła. Trzeci drzwi blacha proste z kamieniem mien-
kim. Okna prostokątne dwoje w ośmiu okiennych osiach, mniejszych
okrągłych osmi. Chór mularna i snycerska robota ozdobna, ten wspie-
rany na dwóch filarach ciowanych, i na dwóch drewnianych biało ma-
lowanych, i snycerska robota w około ozdobionych. Na Chórze Organy
o trzech miedzach, i o czterech głosach ozdobne. Pod chórem na prawej i
lewej stronie dla ludzi jest ławek sześć nasadzonych wygodnych, dla Pan-
stwa zaś proboszczów jest ławek dwie, u tych dwóch ławek znaydują się
drzwi znowu na kawiasach z kamieniami cetera roboty Stolarskiej. —

3

Konfesyonalów stalarskiej roboty szdwa, snyderow robotę przedstawia odabio-
nych koloni dębowego, w dwóch miejscach na przeciw siebie są postawione,
przy tych szdwoi drzwiach na zawiasach z antabami efsyrowemi do zam-
knięcia. —

Antab snyderowej roboty cała wykładana kantadna podmaniem sponia,
pod nią Konfesyonal koloni dębowego z drzewkami i antabą efsyrową
do zamknięcia

Na przeciw Ambony Baptysteryum snyderowej roboty wykładane z figurą
Sgo Jana Chrzciela, przykrycie Chmelni na dwóch zawiasach, wewnątrz
zas. kładzie cyna pocielana. Też Baptysteryum na dole kratą żelazną
oprowadzone

Stalla Kizy po obydwóch stronach Oltara Wielkiego stalarskiej roboty, kolo-
ni dębowego z drzewkami czterema

Nad Stallami Kiziem znalazł się szdwa Lory, także przy Oltaru wielkim,
przy udnej od południa jest pokój z oknami wyprawionemi w kocioł snyder-
owej roboty w ogniu wykładane. Okno na kocioł wielkie trzy, w drewno
wykładane oparte, w którym szdwo 16, w dwóch pobocznych szdwo 16
takieże oparte szdwo 16. W tym pokoju jest pięć z kapi białych. Obi-
cie od frontu Koscioła, Posadka z tarcie ukladana, Drzwi dębowe i otoda-
ne z zamkiem i kluczem francuskim na zawiasach żelaznych. Drugie drzwi
blacha żelazna pokryte także na zawiasach z zamkiem i kluczem francu-
skim. Schody drewniane, sufit biały gładki, kratki, sciany w obydwóch
Loriach malowane, także w Lory jako i w pokoju szdwa okna od Cmentana.

Do Lory od połnoy będzie jest wchód przez Łankrytyg, do której drzwi z zamkiem
i kluczem francuskim. Schody dobre do Lory tej drewniane. Od tej na pół-
noc będzie Lory, nad Łankrytyg jest Skarbyk z udny okno od Cmenta-
na, do którego wchodzi szdwo drzwi dębowe mocne, na zawiasach z zamkiem i
kluczem polskim. W Lory zas od Cmentana szdwa okna, na Cmentan
zas wychodzi z tej Lory, szdwo drzwi drewniane blacha mocno pokryte,
na zawiasach i kluczach z zamkiem i kluczem francuskim

Do Łankryty wchodzi z drzwi dębowe malowane dawnie, na zawiasach i
knukach, oraz z rękojmą żelazną, łamek z kluczem i antabą, duży polski,
Od drzwi z kamienia ciosanego, na prawej ręce przy drzwiach jest marmu-
rowa misterna kiożelnica w murze, w samej Łankryty. Od łmentarna jest
okienko dwa, na zawiasach z zamkami, i kominek z dnwizkami i antabą.
Z Łankryty wchodzi na stambon, z wschody z wschody, Drzwi dębowe na
zawiasach epychowych z knukami żelaznymi i haczykiem żelaznym. W tejże
Łankryty jest szafa z mienią dębową, w której szuflad catery, na Ornaty
i alby, każda maigra antabów żelaznych dwie, in summa osm. Na kon-
cu tej lewej strony, w tejże jest szuflada z dnwizkami i zamkiem i tym
na lampy. Druga szafa stojąca kościelnie zrobiona koloru brązowego,
na kieszonki, kielichy, i t. d. z zamkiem bez klucza stara. Trzecia szafka
na Wella, korpowały, i drobna bieleńsza kosić, długa łokci trzy, wysoka $\frac{1}{2}$
sosnowa malowana czerwono, stara bez, i same dobra, w tej jest szufladka
15. z kieszonkami do wyciągania żelaznymi. Pod tą stoi skrynia tejże dłu-
żości, wysokości stołowej, czarno malowana sosnowa stara. Czwarte je-
nuflexoryum stolarskiej roboty żółto malowane. Pięty ławatej sto-
ięcy stary. —

Na drugiej stronie pod łokciem ławatym jest Skarbiec generalny od poludnia,
do którego wchodzi z drzwi dębowe stare malowane na zawiasach i haczy-
kach, z zamkiem i kluczem dębowym polskim dobrym. Od drzwi z kamie-
nia ciosanego, posadzka z cegły, sklepienie kościelne, okno w otwór z żarzą-
ką żelazną od łmentarna i dno. Szafka w murze z dnwizkami i lekko
okutymi dwiema. Szafka w framudze stojąca z dnwizkami stara i dno
z zamkiem bez klucza. W skarbie szafka dwie z mienią dębową, i dno
długości łokci trzy i $\frac{1}{2}$, wysoka łokci dwa, o czterech szufladach, w których
osm antabów żelaznych inaydnie się. —

W samym kościele inaydnie się trzy sklepy albo groby, w ośrodku Fundator-
ski, którego ławka wielki marmur czerwony w formie drzwi, przy
którym

4

ntonym dwa kotka zelarne ze snoblami, a dwoch me/marz. Drugi raz
grob przed Panem Jerusem, a trzeci przed Ottanem Najswietszej Panny, do
obydwoch starcie sa otwory stolarzowskiej roboty. Posadka w calym Koscielu
marmurowa dobra, w kostki ukladana z marmuru czerwonego i bialego.
Sciany wszystkie Kosciola i sklepienia jego malowane ssa z dobrego, ko-
lorami perlowymi w rozny desien i figury malowane

Ottarze

Ottarz wielki na wschod Stolica, pod Tytulem Niebowziscia Najswietszej
Maryi Panny, jest bardzo pizkney struktury onycerskiej roboty, pod o-
grem caly z antepedium wystajacy, w którym Obraz Najswietszej Panny
Maryi z osobami Apostolow, dlugosci lokci blisko czterech, szerokosci oko-
lo lokci dwoch i puz, doskonałego malowania. Ten Obraz malowany od
Sawnego Malana Pana Miryda, nad Cyborium wielkiego Ottana, Obraz
Pana Jerusa, wielkosci arkusza papieru za saklem na plotnie malowania
wloskiego, nad obydwoma ramionami znaki pitarera, srebrna pizkna roboty,
nad glowami korona cierna oznamzajaca, takze srebrna posadzona. Cyboryum
i Tabernaculum osobliwszej onycerskiej roboty, z kazykami wystajacemi
na dnie wiez z rastona krzescion, gdzie sie mieści kazy, ieden tej roboty, po
bokach wielkiego Ottana odpowiednie Tabernaculum, dwie Statue cate
wystajace Swiatych Apostolow Piotra i Pawla. Przed Ottanem balaski drew-
niane z podwoynemi dmurizkami na zawiasach i antabz

Ottarz drugi od poludnia stojacy onycerskiej roboty, z czterema stupami,
pod znakiem serie Pana Jerusa, w którym Ottanu kazy, hebanowy wyso-
kosci lokci $1\frac{3}{4}$, szerokosci samego dwoch ortuk drewna hebanu trzech cali,
grubosci cal. Na tym kazy Pan Jerus ukazywany z stomowej kazy ony-
cerskiej roboty doskonale ranyty, wielkosc blisko lokcia, kolone stomowego,
i napis na tablicy stomowej, I. H. R. I., ruce i nogi oraz tablica przybite
sa zordziami pizcioma srebrnymi, w których piz Diamentow sa osadzone,
z tych trzy sa skradzione, wielkosci sredniego grochu oragzkiego. Ten

Kinyj, cathy z figurą i dyamentami koztuie S.O. Hetmana Bramickiego
 czerwonych sztokowych pizwet Nr 500. Niszy Obraz na podnie malowany
 Swiętej Trojcy w ramach szycerskich wykładanych, wielkości na łokcie 1.
 Na drugiej stronie to jest od północy, Oltarz z czterema Aniołami pod malicm
 Ducha Sgo cathy pod ogniem wykładany, w którym Obraz Najświętszej Panny
 Maryi Łaskawey, w ramach wykładanych, a drugi ramy obwodowe srebrne,
 Sukienka i dno całego Obrazu srebrna w części z niżej, obwód głowy i
 pierśi nakrytał piersieradła z miedzey srebrny podawany, na palcach
 malenka szatka srebrna podawana, korona tej Panny Maryi duży
 kamieniami czerwiekiemi w różne kolory nasadzona, i jest srebrna podawa-
 na. Ten Obraz jest wielkości blisko łokcia, szerokości $\frac{2}{3}$. Niszy Obraz
 Najświętszej Panny, jest Obraz niewielki Sgo Antoniego, na dnie pius
 malowany, Sukienka na S. Antonim biała srebrna, korona w promieniu,
 lilia w ręku, krzyż i pasek są srebrne podawane. Antepedium u Naj-
 świętszej Panny, iak i u Pana Jerusa podobnie szycerskiej roboty wykładane.
 Przy Oltarze Najświętszej Panny Mauzolium sprowadzone z Wenecyi, w któ-
 rym Mauzolium wysokości szpiczasta na łokcie blisko pizet z marmuru
 czarnego, na którym żyły zielone i białe pniebiais sz, na piety górne meta-
 łowe brązowe postawiane w polu szarym, po ramiona pod Bustom
 S.O. Bramickiego Kasztelana Krakowskiego Hetmana W. K., pod Bustom sz-
 czak, tarcza z marmuru białego, na szczytku obwódka, na tarczy znak
 grany, a pod tarczą znaki Hetmanokie i butawa postawiane brązowe, piety
 tych zaś ogon z marmuru białego w brązie opawne na trumnie wspierais sz.
 Trumna wspiera sz na dwóch gryfach laurem obciążonych, wszystko
 brązowe postawiane, gryfy leż na mensul białego marmuru a białe na
 marmurze kolonu stalowego w ryzach białych wyrażais ego mensz, fun-
 dament marmurowy mozaikowy, pomaranczowy, w którym jest tablica
 z Nagrobkiem S.O. Bramickiego w ramach brązowych postawianych, na
 rogach zaś są laury z gronami brązowymi postawiane, ku dołowi pod tabli-

5
eg cypki nagrobkiem iest marmur siny plamny biaty, i marmur biaty duzy
za schod stuzacy. Ten Nagrobek nosztem zony J. O. Elzbiety z Pamiatowskich
Bramickiej postawiony 1779. Roku

Od potudnia z drugiej strony misze Mauzoleum z marmuru czarnego nakształt
Ottana z filarami, w dolu ktorych filarow i ugory zaymsy marmur czerw-
nogy, nad zaymsami zas Gemusze snycerskiej roboty w ogien wydadane, w
gonie sa trzy herby Bramickich i Sapichow, nad temi korona uszyztho bra-
zowe porzadane, w smodku iest Nagrobek stozonego serca J. W. Kataryny
z Charnockich Bramickiej, mizey wagon stozonego serca, na dolnym napisie
wyraz taki J. W. z Sapichow Kataryny Scholastyki 1711. roku —

Pod Chorem tablica zto temi literami wybita okazig: a Erectionem Ecclesie Pe-
trum Wisiołowski M. D. Magni Ducatus Lit. Anno

Od potnoey iest nagrobek w scianie pod chorem czarnego marmuru, który o-
kazuje zapis pmez Pereps Wydmyska zlotych Polokich 1700, na Syna-
godze Bialostockiej pod 1717. rokiem Augusta 3go dnia, na damps do ko-
scioła, teraz nie dochodzi —

W Kuchcie iest z marmuru czarnego pizkney szture Kropielnia duza w mune.

Od potudnia w scianie kościoła na tablicy czarney, wypis zapisu na zlotych 105 i $\frac{1}{2}$
na Mazy udnasciel na wino, pmez Jana Lurickiego —

Od Plebanii, od Cmentana w mune wielkiego Ottana, na blasie zelaznej wy-
puktey, ctery herby Wisiołowskich —

Lichtanykow na poswiscie kościoła murowych 12. —

Ottarzyki

Ottaryk Bractwa Szkaplena Szko do noszenia, w ramach snycerskich z
listwami, czescig wydadanemi, czescig malowanemi, w ktorych ramach
Obrazow iest dwa, z idney strony Najswistszej Maryi Panny, a z drugiej
strony Szko Jozefa, z dwoma drazkami do noszenia, i postumentem na
ktorym Obraz stoi. —

Ottaryk drugi, rowniez, w ramach snycerskich skrzydlastych na ramianach wy-

starych i malowanych, w tych obrazach dwa, jeden S. Trójcy, drugi Mary-
swojstwy Panny Kozianostockiej, z postumentem i drgawkami —

Obrazy

Obraz na półtnie duszy Mary: Maryi Panny Narodzenia bez ram w ka-
krytych — — — — —

T.

Obraz Sgo Jana Nepomucena w ramach snyderkich — — — — —

T.

Obraz Sgo Jana w oleju bez ram — — — — —

T.

Portret Papieża Piusa Sgo maty — — — — —

T.

Chorągwie

Chorągiew św. Trójcy biała kitaykowa z kopytem niebieskim, z drzew-
cem niebiesko malowanym i gatką mosiężną, maizca u góry kopytka
na mig pokrowiec niebieskiej astrachanii — — — — —

T.

Magistralna Chorągiew z gryfem, kitayki karmazynowej z drzewcem
czerwonym, z gatką i cyfra Imienia Jezus, dwójce dobra bez pokrowca

T.

Chorągiew Nowomierska gładziurawa karmazynowa, wokół tawrowana
malarsko złotem i farbami, w środku inaki (echowskie) róż-
nych Majstrów, z drzewcem niebiesko malowanym, z gatkami dużej
i małej mosiężnymi, z pokrowcem czerwonym astrachanii — — — — —

T.

Chorągiew starego miasta, stara kitaykowa wypłowiała z literami S. H. M.
i gwiazdą białą 1791. roku, z drzewcem czerwonym z gatką i ser-
cem mosiężnym — — — — —

T.

Chorągiew kitaykowa karmazynowa z anakiem ich Majstrówstwo Jedn-
ostki, z gatką mosiężną i kopytkiem, pokrowiec niebieski — — — — —

T.

Chorągiew kitayki czerwonej, zielonej, karmazynowej i białej różowej, na
drzewcu zielonym, i inakiem Imienia Jezus, bez pokrowca — — — — —

T.

Chorągiew Kusielnia, kitayki zielonej z obrazem, z drugiej strony Pana Jezusa
z drugą Sgo Józefa, z drzewcem zielono malowanym, z gatką mo-
sieżną — — — — —

sizing i z kmyiem na wienzchu, pokrowie astrachania niebieskiego	1.
Dwie Chorągiewki czarne starych z obrazami staremi księcielnymi	2.
Kmyi strupia gotowa pownebramy	1.
Tmy kmyie do rżu z figurami do Procesyi	3.
Figura Pana Jezusa Umartwychwstałego z chorągiewką	1.
Karbona pmy wielkim Oltarzu z zamkiem wewnętrznym	1.
Karbona dla ubogich w Kruchcie z zamkiem wewnętrznym	1.

Inwentarz Drewniany

Trumna atlasem karmazynowym, kampankami szerego szatemi obita stara	1.
Trumna dga sukniem ponsowym obita i szatemi szatemi obita	1.
Trumna papierowa popsuta malowana karmazynowa	1.
Gradius potrójny do pobocznych Oltarzów	1.
Pulpitów	3.
Skabelkiem potrójny farbą popielatą malowane	1.
Skabelkiem podwójny niemalowane	1.
Stolik stolarzkiej roboty prosty	1.
Stołeczek mały niemalowany do ubierania	1.
Katafalk o czterech gradusach ciemno malowany	1.
Ctery postumentów do Katafaliku malowanych	4.
Trojswiecznik na wielką Sobotę	1.
Lichtarz na 15. świec w tygodniu wielkim malowany czarno	1.
Lawek na Chone	3.
Sufładka ad Oka sacra	1.
Pudełko na Komunię drewniane	1.
Przetak do przesiewania Komunięk	1.
Jedna sutuka płocienna malowana do grobów składania	1.

Ditto Grob Pana Jezusa wyrażający - - - - -	1.
Ditto: Pan Jezus w Grobie - - - - -	1.
Cztery Skrynki Cechowe z zamkami przez nich utrzymywane - - - - -	4.
Dwie Skrynki Cechowe na chone zamknięte - - - - -	2.
Dwa Dydelkory miedziane na chone do klejenia - - - - -	2.
Dwie Drabiny Kosciuch, i Ceberek do wody surżonej - - - - -	3.

Srebra i Kamienie

Jedna Monstrancja srebrna w częściach przedstawiana z dwiema światłami, od tyłu większe srebrne, od przodu mniejsze przedstawiane, w której najwyższy kąt kamieniami czerkimi wykładany, na górze dzie uprzążnienia Jezus, z sygnetem srebrnym złotym ozdobiona, mającym kamień kład wielkości okrągłego grochu. Ta Monstrancja cała w promieniach w cyrku, które to promienie wykładane są kamieniami czerkimi z nadka, których w ogóle jest 36. Nad Stosyż karą z dwiema idnego kalibru szpinli czerkimi, kolorów różnego, czerwonego, zielonego i białego, w tych dwóch znajdują się rozmaite tych kamieni 30. nad temi mniejszymi szpinli także dwie, w których dwa kamienie czerkimi jak groch okrągły, a w reszcie kamieni 9. w każdym ogół 18. Słowem Monstrancja ta jest cała srebrna jak wyżej w promieniach rozmaitemi wykładana kamieniami, z Melchisedechem także srebrnym, z dwiema szpinli w ramkach srebrnych, cała wykładana w ogniu, wysokości trzy ciwierci łokcia mająca, szerokości w promieniach ciwierci i calów trzy.

Monstrancja druga srebrna z Relikwiana przedstawiona, promienie około Stosyż ma wykładane, wreszcie biała, Melchisedech i ramki do szpinli srebrne, z przodu wykładane, ma kamienie czerkimi w różnych częściach, wielkości grochu tyckiego 24. mniejszych wielkości grochu okrągłego 24. a jeszcze mniejszych 13. w ogóle 38. Takowa Monstrancja przedstawiona z Relikwiana, wysokości ma łokieć 1. i calów 3. szerokości pod łokiem ciwierci —

Kniży duży srebrny dęty z paszyka, srebra próby 12. — — — — —	1.
Kniży srebrny do rąk, książki z Rehinwiami — — — — —	1.
Kniży z kompozycjami dęty z paszyka, prośbami, dobrze posrebrzany — — — — —	1.
Rehinwianyn z dwoma Kniżami zgo srebrny — — — — —	1.
Puszka do Komunikantów srebrna bez próby złota i wewnątrz wykładana — — — — —	1.
ditto mniejsza wewnątrz wykładana — — — — —	1.
Wielichów srebrnych wokół wykładanych z patynami — — — — —	3.
Trybulan, totka i tyżeczka srebrne bez próby — — — — —	3.
Taca srebrna z dwoma ampułkami wykładanymi — — — — —	3.
Puszka do olea sacra srebrnych — — — — —	2.
ditto srebrna do chorych — — — — —	1.
Patyna do chorych wokół wykładana srebrna — — — — —	1.
ditto do chorych w środku wykładanych srebrnych — — — — —	2.
Wota tabliczka z ołtarza, serce i nożyka srebrne — — — — —	3.

Mosiadzi i Miedzi

Kociołek do swięconia wody — — — — —	1.
Tronien od kropidła miedzianego — — — — —	1.
Kociołek do Trybulana miedzianego — — — — —	1.
Trybulan miedzianego z tanczkami i wienchem — — — — —	1.
Dzwonków różnych mniejszych i większych opizowanych. — — — — —	7.
Dzwonków przy Busach wiązanych — — — — —	7.
Młotek i obęgi — — — — —	2.

Cyna

Lawater w Nakrytych cynowy z wienchem — — — — —	1.
Lichtarów gradientowych cyny koronowej — — — — —	8.

Ditto starych dobrych	11.
Ditto Brackich dobrych	12.
Lichtanyków matych z skórkami niebieskimi	4.
Ditto matych starych mixich	2.
Amputków cynowych do mory	4.
Puznad cynowa do Hostyów	1.
Puznad pny Cyborium	1.
Ditto do Oleów H: do Chorych	3.
Ditto do Chmru	2.
Lichtanyków z skórkami zielonemi	4.
Jacow cynowych Kościelnych	2.
Ditto Bracka	1.
Knyżi cynowy z pafyżina	1.

Mszaty i Książki Kościelne

Mszaków starych i jeden nowy	6.
Zalobnych starych	4.
Antyfonarów	2.
Graduat stary	1.
Pratten stary	1.
Agentków starych i nowych	5.
Pratanyków do kursu starych	4.
Rytualików	2.
Ewangeliżek	4.
Portatyłów	4.

Apparaty Bogate białe

Kapad atlasu białego z szlachetnym tamborowanym, maigra i mucasie kurs:

ty roboty krosienkowej, koloru zielonego fioletowego, takze i fartuch
 tej kapy atlasowy biały z podobnymie zielonym, z frizkami sztokami
 i siedmiu kutasami, haftowane sztokami blaszkami mato używania -

1.

Ornat atlasowy powyższego gatunku - - - - -

1.

Dalmatyki tegoż gatunku - - - - -

2.

Do tego garnituru, stoły, manipulare, bursa, i welum są w zupełności

Ornat na dzień perłowy w kwiaty sztoki, z kolumną tanki, z galonami
 sztokami w koło - - - - -

1.

Tanki Dalmatyki - - - - -

2.

Do tego garnituru stoły, manipulare, bursa, welum i palka
 są w całości - - - - -

Ornat na dzień zielony w kolumnie różowej, w kwiaty srebrne po-
 czworne, w galony sztoki - - - - -

1.

Dalmatyki tegoż gatunku z galonami w sztoku i na brzegach bez
 kolumn - - - - -

2.

Do tego garnituru, stoły, manipulare, bursa, welum i palka są
 w zupełności - - - - -

Ornat na dzień białym w kwiaty srebrne w wiskowej półtorze i udwab-
 ne, w koloru, różu zielonym i mato niebieskich, bez kolumn z ga-
 lonami na całość szerokości. Stoła tejże materji, manipulare
 białe zielone z galonem srebrnym, welum tanki, bursa i palka tanki

1.

Ornat na lamie sztoki w kwiaty duże, koloru różu i inne, kolumna
 na lamie srebrnej, w kwiaty różnego gatunku podługowate, z
 galonami pocięwicznymi, w kolumnach na półtora cala, w koło na
 całość szerokości, dobry. Wszystkie potrzeby do tegoż ornatu w całości
 znajdziemy się. - - - - -

1.

Ornat na lamie sztoki w kwiaty srebrne i sztoki, mato różowe z nad-
 ka, kolumna na lamie srebrnej w kwiaty sztoki srebrne i udwab-
 ne, z galonami pocięwicznymi po półtora cala srebrnymi, i z
 wszystkimi drobnymi rzeczami ubiorami tegoż koloru - - - - -

1.

Ornat na dzień białym w Chrystusie kwiaty i drzewa, kolumna na dzień
 białym w kwiaty srebrne i kolorowe różu, z galonem sztokim so-

lenny, wszystkie maigey rekurzyta

1.

Ornat na dzień biały w grzeczki state z kolorem uduwabiem, lilia, w
kwiaty z rogami zielone, przy brzegach i przy kolumnach bez odmia-
ny, galony srebrne, dobry i piękny, ze wszystkimi Ostanowem
ubiorami

1.

Ornat lamy srebrnej w kwiaty morowe, kolumna na dzień zielony
portynowy w kwiaty state i białe uduwabne state, galon porzuc-
ny state, maigey state, manipulan, wclum, Bursz i palks

1.

Ornat lamy srebrnej state, kolumna na dzień zielonej w mgliste
kwiaty kwiaty state drobne, galon porzucowy state szlachy,
i ak wyżej ze wszystkim

1.

Ornat state srebrno lity, w kwiaty zielone i satuni roine srebrno tka-
ny, kolumna karmazynowa adamas, nowa, na której średnim
galon kwiecisty na dwa cale szeroki state, koto kolumny kampana
srebrna na dwa cale szeroka, w koto zas galon dubeltowy srebrny
na cal szeroki, state, podszyty zielonem astrachanem, state tylko
stara i manipulan do tego Ornatu

1.

Ornat state lamy w dniekna lipowe z galonem porzucowym, bez ad-
my odmiany popielata podszyty astrachanem

1.

Ornat state lamowy turecki, w kwiaty blade niebieskie, kolumna
na dzień biały w kwiaty tureckiego desene, galon przy kolum-
nie na cal szeroki state, orkoto zas Ornatu galon state, drobne in-
ne do tego Ornatu potrzebne, dobrane w innych kolorach

1.

Ornat na dzień atlasowy niebieskim w kwiaty chiński duse białe i
zielone, z tanzi kolumna, w koto kolumny srebrny szlachy
galon dubeltowy, a w koto Ornatu pod tora calowy galon state,
ma ten Ornat Dalmatycki tej samej formy i materji, i wszyst-
kie inne drobniejsze ubiory

3.

Ornat białej materji uduwabiem w rieczki i kwiaty haftowany, kolum-
na także na dzień biały haftowany sposobem chińskim, w
kolorach

kolorach szedynowym i pirus, galon porzowny szychowy srebrny
podszewka czerwona ze wszystkim iateł wpięty — — — — — 1.

Ornat na dzień ansamitny i szary, na którym przednie kwiarty duże
srebrne grubo haftowany, kolumna na dzień zielonego adamaszku,
w kwiarty, w koto iij podwojny galony, w koto Ornatu podwojny du-
beltowy srebrne, podszyty astrachaniem czerwonym, iist do niego
stoła i manipulan takie — — — — — 1.

Ornat stary na dzień biały w kwiarty niebieskie czerwone i szare tkaniny,
kolumna lamy szarej w kwiarty, okoto Ornatu szych złoty stary
ze wszystkim — — — — — 1.

Ornat na dzień biały gładki haftowany, kolumna tanaż, na której
zielony haft z złotym kolorem, w kwiarty kolone po mararuzowe-
go, okoto kolumny galon szty dubeltowy stary na cal 1. okoto Or-
natu całego galon dubeltowy szty na pół cala, podszyty astracha-
niem niebieskim, mał wszystko — — — — — 1.

Ornat materji tureckiej kolone blade białego, oprowadzony galonkiem
podwojnym białym szychowym, podszyty zieloną astrachanią, ze
wszystkim — — — — — 1.

Ornaty takie ije materji, z różnicą, ije u tych galonki srebrne — — — — — 1.

Ornat lamy srebrnej i kolumny ansamitnej, na której wpięta gwiazda
Imie Jesus w kwiatach, wszystko szty haftowane, od przodu ias-
takie Imie Jesus w pukle haftowane, podszyty zieloną astrachanią
mał wszystko — — — — — 1.

Ornat stary lamy szarej na dzień biały atlasowy, w kwiarty tureckie
i różnego deszczu szty bogaty i grubo haftowany, galon porzowny
szty dubeltowy, ze wszystkim i potrzebami — — — — — 1.

Ornat stary w kwiarty na kształt różny czerwony, i w koto ije białe i zielo-
nym i niebieskim, kolumna adamaszkowa zielona, na której wielkie
i grube kwiarty szty przyzywane, podszyty niebieską astrachanią mał
wszystko — — — — — 1.

Ornat materji gronedabl, w kwiaty duże czerwone i zielone, galon srebrny
i datny będzie na naprawki — — — — — 1

Ornat sty cielestego atasu z kolumna materji czerwonej. Takie ornat
sty w kwiaty chinskie z kolumna, takaz. Jesze garnitur moralny
lamy stotey z różnemi kolumnami białej materji w kwiaty stote.
Jesze prócz tych powyższych naydują się dwa, z których można
użyć lub dwa ornaty do użycia sprężdzić — — — — — 5

Apparaty Czerwone

Kapa attasowa karmazynowa w kwiatki białe z kolumnami srebrno
szpikowanymi, wokół z kapturem takimże i stoły — — — — — 1

Ornat z takimże materji ze wszystkich — — — — — 1

Kapa solenna aksamitna karmazynowa, w której kaptur z frędzelami i
kutarami, oraz szlak obydwoich pól po półtora łokcia szeroki mg-
sisty, haftowany złotem i srebrnem galony okół, u wierzchu dworskie,
okół kapy przed gusem szerokie cal 1, wokół zaś kaptura kampan-
na złota i srebrna cali 5. by stoły, podszecona kitayki różnej — — — — — 1

Ornatów tejże materji bogatej karmazynowej dwa, jeden z galonami
złotymi a drugi srebrnymi — — — — — 2

Ornat lamy stotey z różnymi pomarańczowemi na dnio karmazy-
nowym, kampanna srebrna, i galony takimże dubeltowe na cal 1. szerokie,
iż, wyłazły, podszyty kitayka pomarańczowaś ma wszystkich — — — — — 1

Ornatów aksamitnych karmazynowych z galonami srebrnymi, na aksam-
ie, zielone kwiatki małe, z kolumnami w gzymsach pozmieszane róż-
nego koloru z złotem, do jednego tylko z wszystkich inne drobne-
sze przybory — — — — — 2

Apparaty Fioletowe

Kapa solenna materji niebieskiej, szlaku ma srebrne, w kwiatkach ko-
loru różu wierzanej, pół galonem oprowadzone srebrnym na cali
3. szerokie, i u dołu takimże, klamra srebrna do zapinania lana,

Kaptur tejże samej materji, galon suty srebrny szeroki na calow
4, smoder kaptura dwostemi galonkami obwiedziona i frizami
wokolo stotemi, cata podszyta astrachaniz niebieska —

Ta kapa ma stota tejże materji i kampanka srebrna —

Ornat ze wszytchiami muhabnemi potrzebam adamaszkowy niebieski,
i kolumna biata atłasowa, kolumna obwiedziona galonem srebrnym
na cal 1. a wokolo kampanka srebrna oprowadzona na cal $1\frac{1}{2}$, podszy-
ty astrachaniz niebieska —

Tenże ornat adamiitny granatowy tasma oprowadzony w gzyxaki ud-
wabna, kolumna adamiitu zielonego, podszyty astrachaniz kolonu
cytrynowego —

Ornat Solenny kolonu niebieskiego w kwiaty i floresy gęste złote, kolum-
na galonowana galonem dubeltowym na cal 1. szerokim, wokolo zas-
takimie na pół cala szerokim, podszyty kitayka złotą w pasy czer-
wone, ze wszytchimi —

Tejże samej materji Dalmatyki i takiemiz galonami podszyty astrachaniz —

Apparaty Zielone

Ornat adamiitny zielony i kolumna lamy srebrnej w kwiaty i floresy,
i galonem złotym dubeltowym na cal szerokim, podszyty astrachaniz
celista ze wszytchimi —

Ornat gedytuni zielonego i kolumna w pasy złote i zielone czerwone,
i galonem szachowym, ma wszytke —

Apparaty Czarne

Kapa Solenna złota i atłasowa na dni i wendragony materja
na w kwiatkach srebrno zielonych i czerwonych udwabiem tranych,
Kaptur i poty adamiitu czarnego, i kaptura galon srebrny na
cali 3. szeroki, i pizciu czarnemi kutawami, i podols galon pod-
wójny

sztyt przedwoyny, a u dołu przedwoyny, przedwoyna astrachania nie-
bieska z dwoma haftkami — — — — — 1

Ornat aksamitny czarny, z kolumną nadnie srebrnym w kwiaty złote
i kolorowe, kolumna galonowana srebrnym dubeltowym galonem
na dwa cale szerokim, a wkolo takimie na cal szerokim, przedwoyna
astrachania czarna ze wszystkim — — — — — 1

Ditto Dalmatyni aksamitu czarnego z kolumnami nadnie cieli stym,
w kwiaty złote gęsto haftowane, kampanka złoto szychowa opo-
wadzone, przedwoyna astrachania zielona — — — — — 2

Ornat drojetowy czarny poty ugo złe, kolumna nadnie niebieskim
atłasowa w kratkach srebrnych, obwiedziowy galonkiem na pół
cala szerokim srebrnym dubeltowym, przedwoyna astrachania
niebieska ze wszystkim — — — — — 1

Ornat aksamitu strzyżonego wkolo, z kolumną aksamitu zielonego
w kwiaty, takimie wkolo oblamowany, przedwoyna czarna ze
wszystkim — — — — — 1

Dwa ornaty na atlasie czarnym w koste gęsto rozczki tkane, z kam-
pankami srebrno sychowemi, przedwoyna u idnego kitaykowa,
a u drugiego astrachanii czarnej ze wszystkim — — — — — 2

Kapa nadnie białym w rozczki drobne czarne, poty i kapa aksamitu
strzyżonego, frzale czarne z białym galonkiem, pny kapturem
srebrny, okolo rubow ejsiwa biała sychowa, przedwoyna białej
astrachanii — — — — — 1

Kapa czarnego koloru, poty i kaptur z materji czarnej, kapa las koloru
perzelatego w kwiaty różnego koloru udwabiem haftowana, gal-
ony sychowe białe o dwóch cali szerokie, okolo rubow i kaptura,
z przedwoyna astrachanii niebieskiej nowa — — — — — 1

Podwazki

Podwazka na Altan wielki materji białej bogatej srebrnem i złotem
w niebieskie i czerwone kwiaty tkana, mocno wytarta — — — — — 1

Podusen atlasowych białych w rze haftowanych ———— 2.

Poduszka paliowa i salonowa w rze haftowana ———— 1

Poduszka atlasowa biała, Poduszka różnych kolorów z kubicą tu-
reczną, Poduszka grubo w kwiaty srebrne haftowana ———— 3.

Dywany

Dywanów większych dobre podmurawionych ———— 2.

Dywanów mniejszych także wytartych, a udeń z nich prawie
nieuszytych ———— 4.

Sukna

Sukna czerwonego na pokrycie mebli i tacek Ostanów sztur ———— 3.

Baldachiny

Baldachim aksamitny złotego koloru srebrnym galonem obwiesz-
ony z dwoma łaskami ———— 1.

Baldachim czerwonego aksamitu, maigcy frędzle złote wokół,
z gatką purpurową z purpurową łaską ———— 1.

Tabernakula

Tabernakula aksamitu karmazynowego do małych Ostanów, maigcy
frędzle w środku, w kwiaty różnymi kolorami złotymi i srebrnymi
haftowane, falbanki srebrne wprowadzone ———— 2.

Antepedya

Antepedium atlasowe udwalny różnego koloru, podpisane mi-
biskim atlasem od P. Pichler. ———— 1.

Antepedium atlasowe czerwone z dwoma stopami białymi, zło-
tem i kwiatami czerwonymi haftowane, podpisane złotem ———— 1.

Antepedya dwa białe w kolorach haftowane, złotem podpisane ———— 2.

Sukienki do Puszek

Dwie sukienki białe materji lityj miedawno sprawione na dwie

Puszek różney wielkości — — — — — 2.

Takie dwie sukienki materji również bogatej do tychże Puszek — — — — — 2.

Stoty Kaznodzieyskie

Stół lamy stoty w kwiaty nadno mianem pioletowych nowych bogatych, podszytych kitayką niebieską — — — — — 2.

Stół czerwona w kwiaty srebrne nowa, podszyta kitayką niebieską — — — — — 1.

Stół białego gładytuna w kwiaty wyrywane różnego koloru nowe, podszyte kitayką czerwoną — — — — — 2.

Różne Kwiaty

Kwiatów dużych — — — — — 12.

Mniejszych — — — — — 13.

Bransz — — — — — 4.

Bielizna Kościelna

Korporatów rąbkowych i muslinowych z haftem złotym — — — — — 8

Korporatów płócennych dobrych — — — — — 48.

Korporatów do chorych — — — — — 20.

Pierzyfikaterze

Pierzyfikaterów do masy dobrych — — — — — 145.

Pierzyfikaterów do chorych — — — — — 42.

Alby

Albów rąbkowych z falbanami u dołu i rękawów suchych z mi szeregach na ciurach 1 — — — — — 5.

Albów holenderskiego płótna dobrych — — — — — 25.

Komże

Komżów Kapłanowskich z płótna holenderskiego — — — — — 22.

Komżów rąbkowych Kaznodzieyskich — — — — — 5.

Komżów dla Serwitorów — — — — — 15.

Komżów bez rękawów do chorych — — — — — 11.

Stumeraty

Stumeratów holenderskiego płótna z wstążeczkami dobrych — 38.

Tuwalnie

Tuwalniów muslinowych i rąbkowych z szlakami haftowanych w różne kolory — 7.

Tuwalniów holenderskiego płótna także z szlakami tamborowanymi w różne kolory — 7.

Obrusy

Obrusów wierzchnich czystych — 10.

Obrusów spodnich — 28.

Ręczniki

Ręczników dużych — 16.

Ręczników do ławek — 32.

Ręczników do chorych — 29.

Vella ad Sanctissimum

Welum na krzyż białej tamborowane sztetem w obu końcach i we środku, z kwiatami rozmaitych kolorów, bardzo bogate i gustowne — 7.

Welów rąbkowych z falbankami sztetem — 5.

Welum gazowe do zastawiania Tabernakulum — 1.

Welum także gazowe na wysokim postumencie — 1.

Szkaplenie

Szkaplenie duże sztetem wyszywane z krawędzią czerwonym. Także szkaplenie sztetem haftowane na kolone Karmelitanów — 3.

Szkaplenie srebrnem haftowane na dni czarnym — 2.

Peretki

Sznurowe duże peretki miodowe wierzchnie — 1.

Dwa sznurki miodowych peretek miodowych — 2.

Dwa sznurki faterowych granatów — 2.

Bransoletka z kutasami z szklanymi paciorkami miedzianymi — 1.

Szta i Cienie

Epoka do Cyborgum kryształowych — 2.

Lichtany kół misternie robionych szklanymi granatowymi
o dwóch sztach. — 4.

Pasik mały kształt kryształowy o czterech sztach — 1.

Pasik wielki wiszący po środku Kościoła o 12 sztach — 1.

Żelazno

Żelazo do opłatków pieczenia — 1.

Cyrcut żelazny do Hostyów — 1.

Forma do Komunikantów żelazna — 1.

Miedź

Lysna blaszana do lania wina — 1.

Kanony

Kanony w Otłazach — 12.

Kanony nowe sprawione z dużych ramkami belowanymi,
na rogach z gwiazdami i totami — 9.

Różne sprząty Kościelne

Krzesło i dwa taborety z sukieną posłowną z przylami szat — 3.

Szypury par — 4.

Chorągiewka z dwonkiem na poswiganie Kościoła — 1.

Szostek do obmietania — 3.

Swiece drewniane białe malowane — 16.

Paschal malowany drewniany — 1.

Opisane Rezydencyi Probostwa

Probostwo murywane na dwu kondygnacye z dwoma frontami na
południe i na północ, ^{skład} kształt gmachu na kształt Pałacu, od frontu po-
łudniowego

tuż nowego Dziedziniec, dawniej zamknięty, teraz zupełnie otwarty, stał się publiczną drogą. Od frontu zaś południowy tejże Rezydencji jest Ogród fruktowy i warzywny, ogrodzenie jego stare i miejscami pochłaniane. Przez pół tego ogrodu dosyć wielkiego wciągnięta przez miedzozybie między Łosi i Pośrednikami droga publiczna, a zatem Probostwo z otworem tej drogi przymuszone jest z znacznym kosztem parkanem odgradzać.

Opis Okien

Od frontu południowego Rezydencji okien dolnej kondygnacji dwiżę, z tych dwa ite.

Na drugiej kondygnacji od tegoż frontu

9.

Na tejże kondygnacji w czterech ścianach okna podwojne nowe

9.

Od frontu północnego dolnej kondygnacji okien tejże miary jak wyżej dwiżę, a jedno mniejsze

4.

10.

Na drugiej kondygnacji tegoż frontu znajdą się okna w kit opawnych.

W czterech ścianach okna podwojne nowe

9.

Od wschodu ściana na drugiej kondygnacji okien dobrych

4.

Od Zachodu ściana na drugiej kondygnacji okno

3.

W tejże Rezydencji od wschodu ściana jest kuchnia Proboszczowska, pod którą piwnica murowana

1.

Opis Dworki dolnej kondygnacji

Dworki podwojne widne od Dziedzinca, drugie od ogrodu drugich, każde z nich na sześciu kawiatach i sześciu krukach z zamkami, z antabami i kluczami dobrymi

2.

Dworki podobnie podwojne malowane od pierwszego pokoju Proboszczowskiego z czterema kawiatami i krukami z zamkiem i kluczami francuskimi

1.

Dworki do drugiego pokoju podwojne z takimże zamkiem i kluczami

1.

Dworki przydzieranych Proboszczowskich na kawiatach z zamkami francuskimi, a siódmych zaś zamku niema

7.

Na drugiej stronie korytarza dolnego, dworki do Refektaria podwojne na kawiatach i krukach żelaznych, z zamkiem i kluczami francuskimi

1.

Dnawi przed ynnych, to iust z Refektaria do Kuchni, z Korytana do Jadal-
ni z strony wschodniej od podworna na korytarz idze do Kuchni,
toz do izdebki Kuchana z zawiasami podwoynemi i krunami
z zamkami francuzkiemi —

4.

Dnawi z Jadalni do Kuchni, z Kuchni na izdebce Kuchana, z zawiasami,
krunkami i z kłamkami zelaznemi —

2.

W trzech Jzbach Proboszezowskich podloga stolarskiej roboty w ta-
flach kwadratowych, po udnym Pieu biatych kafli, po udnym
kominku szafistym w dwóch izbach, w gardyrobie zas komi-
nek z cegly, te wszystkie Jzdebki sz oklepione. Z tych fronto-
we trzy Jzdebki cate malowane, lez uiz, spowiad. W Refek-
tanie piec z kafli biatych, kominek szafisty, prawiment mar-
murowy dobry, sufit oklepienie. W sieni podloga z cegly ukła-
dana, sufit oklepiony, przed dnawianiu od Driedzinca, i przed
Dnawianiu od ogrodu sz po trzy schody z kamieniem uosanego w bo-
kami murowanemi. z dolu na drugą kondygnacyę wchodzą
sz schody szerokie wygodne, na filarach drewna wspierajacych się,
w kręgu pod miosicą, balaskowane drewnem z prazgenami drewnia-
nemi stolarskiej roboty —

Opis Dnawi drugiej Kondygnacyi

Na podnie Korytana od schodów podloga z tarcie, a po obydwóch
stronach Korytana posadzka z cegut w wielu miejscach protu-
czona. Izdebek na drugim piętrem znajduje się dziewięć, z su-
fitami gładkimi wapnem tynkowanemi, z których to Jzdebek
iust jedna na kantatę sali, z trzema oknami, która będzie uiz-
ta na bibliotekę. Podlogi we wszystkich Jzdebkach z tarcie ro-
boty ordynaryjnej. Gardyrobek zas do tych Jzdebek iudni u-
głz wysłanych z sufitami iak w Jzbach —

Opis Dnawi trzeciej Kondygnacyi

W pomieszczeniu sali która ma komunikacyę z iudną Jzdebką iust
dnawi trzej przed ynnych, iudne wewnętrze, a dwore na korytarz

z zamkami, z zawiasami i kluczami francuzkiemi

3.

W środku nas przedział z których każda ma wewnątrz gardyrobkę,
dzwoni podługnych z zawiasami, z zamkami i kluczami francuz-
kiemi

127.

Dał całego pomieszczenia Proboszewskiego pokryty dachówka wap-
nem dobrze podmucony

Kominów na dach wprowadzonych murowanych

27.

Officyna do Białostockiego Pro- bostwa należąca

Względem położenia Rezydencji Proboszewskiej od wschodu stron-
ca jest Officyna murowana, maizca długości przeszło 25. a sze-
rokości 13. cała dachówka kryta, o jednym kominie na dach
wprowadzonym, o dwóch końcach z dwoma sionkami, w kon-
cu zachodnim od końca, jest dwa pokoje z jedną gardyrobką,
w tych podłoga z tarcie prostych, Pół jeden dwa pokoje ogrzewa-
jęcy, Dzwoni z zawiasami, zamkami i kluczami francuzkiemi

3.

Okien w tych pokojach i gardyrobce

27.

W sionce w murze kuchennym wielka, Dzwoni do sionki proste
z zamkiem ordynaryjnym

1.

W drugim końcu tej Officyny od wschodu sionka druga sionka
ze dwiema ordynaryjnemi i zamkiem, dalej z sionki gruba chleba-
na z podłoga z tarcie prostych, Pół z cegiel, z dwiema żelaz-
nemi wewnątrz Petersburgi kominem do gotowania jesi, z pie-
cem do pieczenia chleba. z tej gruby dwie komory od osobności,
dzwoni wewnątrz roboty ordynaryjnej z klamkami, i zawiasami

3.

Okien w gruby chleba i komorkach

3.

Supit tan w pokojach dwóch, iako też w chleba i dwóch komo-
rach na stragajach z tarcie układany

Zabudowanie gospodarskie

La murend chleba i parkan murowany, styka się z kwadratem alony i

Stodoła, przy którym parkanie znajdować się trzy chlewy do narmie-
 nia wieprzów, z trzema drzwiemi i zawiasami żelaznymi krukami
 i szablami do zamknięcia. Obory i stodoły w kwadrat, front których
 na zachód stroną murowany, w którym to frontie wrota i drzwi wiel-
 kie do środka kwadratu na połowę otwierające się, na bieżniach
 drewnianych, po bokach tej Bramy stajnia na konie i uździej strony,
 a z drugą wozownia i miejsce dla koni gościńskich, z trzema drzwiami
 na zawiasach żelaznych. Ta linia frontowa wozowni i stajni
 dachówka cała pokryta, ściana druga tegoż frontu tylna cała z
 drzewa w stopy drewniane, trzy zaś linie pomieszczonego kwadratu
 od wschodu, południa i północy całe z drzewa w stopy drewniane po-
 stawione, w których chlewy dla bydła rogatego, na ścianach stomy i ściana,
 też na zbież Probożezowskiej krestenicy z dwoma bojowiskami
 do młocenia miejscami znajdować się. Wrot wielkich na bojowiskach
 dwa, do ścian stomy i uździej, i pomieszczenie do chlewa bydła rogatego,
 te wszystkie trzy linie stoma pokryte —

Spricklen

Spricklen z drzewa budowany na uździej przystro, we wnętrzu małego prze-
 rozstawienie, do niego drzwi w ganek na trzech stopniach stojących,
 z zamkiem polskim i kluczem, na zawiasach i krukach żelaznych, stoi
 gmach uździej, mury i tynki i puchły łony miedzi, drzewo w nim dobrze pro-
 kutowane, dramiem wryty, których wiele obliczono. —

Bielizna Stotowa

Obrusów dobrych dwójch	2.
Stanów	2.
Serwet ordynaryjnych sztuk	12.

Naczynia stotowe cyna miedzi

Naczyni ordynaryjnych tuzin jeden sztuk	12.
Lysów cynowych tuzin jeden	12.

15

Łyżka podawca maszyna	1.
Salmierz cynowych saten	2.
Waza cynowa	1.
Podmiesz cynowych większych saten	6.
Ditto mniejszych saten	12.

Naczynia Kuchenne

Agdłów mniejszych miedzianych	2.
Agdel większy	1.
Patelnia	1.
Różen żaluzny	1.

Naczynia Gospodarskie

Wóz gospodarskich z kołami starymi	2.
Wóz z ważgiem do chorych z kołami	1.
Sami gospodarskich starych	2.
Sanki mate stare do chorych	1.
Chomątów starych	3.
Soch z narogami par dwu	4.
Brzoń dobrych brachnalami ielaznemi nabitych	2.
Sierżak saten	2.
Kosa do koszenia trawy	1.
Sierpowy stych	2.
Kołyce ogrodowe	1.
Sito wosiane	1.
Dręgi do chleba	2.
Bezen do snadania wanjwa	2.
Fas do zsypania zboża	2.
Konewen do noszenia wody	2.

16
wadzonych nadach dwa, pszenicy 2 daszowni... Fundusz Organistego
świątecznych 100. od A. Proboszcza 200 in summa 300 —

Czas Erekcji Probostwa Białostockiego

Oryginalny Fundusz i Erekcja Probostwa Białostockiego, uwyhmia
ist w Roku 1581. od Krzysztofa Piotra Wesołowskiego Marszał. W. A. Litt.

Fundusze czyli Dochód tegoż Probostwa

Kościół Parafialny Białostocki ufundowany ist w Roku 1581. przez
J.W. Piotra Wesołowskiego Marszał. W. A. Litt. z nadaniem czterech
włók gruntu i wyznaczeniem dziesięciny po 30. snopów żyta z poł. wło-
ni, tyliż owsa.. w Roku 1625. J.W. Krzysztof Wesołowski Marszał.
W. A. Litt. temuż Kościołowi zapisał wicynemi czasy 200. Pol. 15,000.
W Roku 1746. J.O. Jan Klemens Bramicki Stetman Koronny pułp.
szys fundusz zapisał 200. Pol. 30,000. Tenże sam Stetman W. K. 1750.
Roku fundował Altarz Sgo Rocha zapisał 200. Pol. 7,000. kapitału.
w Roku 1768. powiększył Procent od tejże summy dodał 200 200.
Pol. co uwyhmia roczny pury Altarzowi 200. Pol. 700. w Roku 1806.
J.O. z Dignit. Pomiatowskich Jzabella Bramicka Kasztelanowa Krakowska
Stetmanowa Koronna zapisała na meż Kościół 200. Pol. 48,000. Też uwyhmia
nie Kapitały są ulokowane na dobrach Białystoku i jego okolicy, a
to tylko różnica: że jedna połowa Kapitału Rubli srebrnych 6,750.
z siedmiym procentem, druga połowa Kapitału to jest 7,200 Rubli
srebrnych z pięcym procentem, przysięto ist do Skarbu Monarszego przy
okupieniu miasteczki Białystoku z przynależnościami, i sądownie
przyznane w Artach Dgo Departamentu 1809. Roku. Zaległości i proce-
ta są opłacone. 1626. Roku. W. Stanisław Pajewski rajca 200.
ng swego zapisał Kościołowi Janazowskie, zawierając 477 włók gruntu,
dwa stawki, i pięć barci pszenicy. Ten Kościół gwałtownie restaurat
początkiem A.A. Surickich, później A.A. Komunistów, nau-
stalen w Roku 1806. J.O. z Dignit. Pomiatowskich Jzabella Bra-
micka Stetmanowa Koronna, od data nąd wicynemi czasy Kościoła
Parafialnego Białostockiego, Wasilxowskiego Sibińskiego, Altarzowi
Sgo

Sgō Rocha i S. Maryi Magdaleny, na wyraźnym zezwoleniu
Króla Jmci Pruskiego Ad. Misyjonarzem, Przelawa prawo prezento-
wanie Proboszczów temuż Zgromadzeniu. -

Podobnie Fundusz na J. Dziadów i C. Bab. maże hyputek na tychże do-
bach, w tejże samej tranzakcyi umieszczona, na obowiązek pomyślności,
Koszule, dnie do opłaty corocznie złd: 473. gr: 18. zezgów dwa,
co dwa lata raz na odzieniu czyli barwę złd: Pol: 642. gr: 6. na żyw-
ności raz stosownie do liczby osób zawartwana Budyńa w ziarnie
wszystkiego rodzaju, też samo ogrodowiny wszystkich gatunków, iako
też sol i okrasa, w proporcya do wyżej pomienionych osób. Podobnym
sposobem Fundusz kapitałny mażey Hyputek na Budyństoku od
dnia i roku powyżej umiankowanego ubóstwa odbiera -

Document dyktu Radzwicka Dominika autentyczny utwierdzenie pod-
pisany de data 1809. Sgō dnia Maja w Nieswiżu na złd: 500.
za wóci Sobolewskiego zwana, której się postuga Duchownymi,
w którym zapisanie Proboszczowi złd: Pol: 500. i fur 200. drew bez
wywozku. Drwa się odbiera, raz pięć lat od lat piąte zalicze -

Kapitał 3000 tyzicy z działy ceglarów na schodę J.W. Mostowskich wy-
padający na Choroszy z prowizyą J. od 100. w terminie 20. gbra -

Kapitał na Koplanach złd: Pol: 1080. terminem 20. gbra, J. od 100 -

Summy Kapitałnej więcej 10,000 tyzicy Probostwa Białostockiego na
Kahale Tykocinskim, przy zmianie Kraju są prawu stracone mimo

Documentów autentycznych, które Probostwo mażemy sobie -

1700 Roku. Sgō Maja, Kahat Białostocki obowiązał się kartą Proboszczo-
wi płać złd: Pol: 30. za pozwolenie postawienia sukoty w mieście -

Poddani Probostwa

Jan Bielecki 3 dni

Bartłomiej Hauyburk 3 dni

Jenny Szymkowski 3 dni

Franciszka Winiarska wdowa 2 dni -

Altanya Sgō Rocha

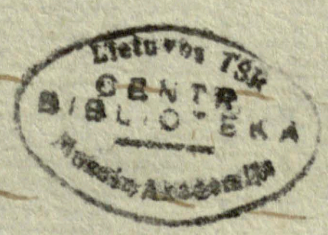
Kaplica murowana na górze pod tytułem Sgō Rocha, za miastem na Ka:

choć stonca, długość na krokwie 12. szerokość krokwie 8. kryta dachworką,
kopułka nas blachą białą obita, z dwoma drzwiami, ma drzwi podwoj-
ne futrowane na szesiu zawiasach z krukami, z zamkiem wielkim
dobrym francuskim i kluczem. W ołtarzu wielkim obraz sgo Rochy
w ramie snyderkiej roboty, okien trzy prostokątne, a jedno okrągłe.
Po bokach wewnętrznych Kaplicy obraz sgo Andrzeja, drugi obraz sgo Jana
Chrzciście, obraz Pana Jezusa, obraz s. Trojcy, Portret Fundatora Strabi
Branickiego, Portret Piusa sgo Papieża. Była ta Kaplica najpierw pu-
sta przez inną część do składowania wojennych urzędów, w tym roku umocniona
i uist pomalowana i od wewnętrznej ścian i zewnętrznej. Przydenne między
Altaryj, bez okien, drzwi, kominiar, piece, podłoga, gdzie nawet i by-
ły schronienia dla miłośników, także i gospodarskie zabudowanie
zupnie opadłe, przez wojnę na części rozbrane, Inwentarza nas ani
ślada nie ma. Do tej altaryi był wien gospodarski, ale po opuszcze-
niu, gruntu nie trzyma nawet, ogrodu nieprawia, tylko w tym samym
domie komornie mieszka.

Druga Kaplica s. Maryi Magdaleny

Kaplica murowana pod tytułem tej świętej s. Maryi, na gronie między gosi-
nem Surazkim i Choroskim, w której znajduje się obraz s. Maryi
Magdaleny snyderkiej roboty. Drzwi ma podwojne nowe z zawiasa-
mi, krukami, z zamkiem i kluczem francuskim, posadzka ceglana,
pokryta uist dachworką, oparciami ma małego, przy której na
otwartym polu bez żadnego ogrodzenia umarłych grzebią
Pół Placów z gruntu Funduszuwskiego Proboszczowskiego pod zabudowanie po-
wieszającego się miasta, na wieczny czynsz wyprawione

z sgo Kozmici DW.	102.
z sgo	100.
z sgo	93.
z sgo	73.
z sgo	58.



Folwarczek Wólka

Dom mieszkalny po trzeci raz wybudowany po dwukrotnym spaleniu, i dmuwa nowo w tym roku postawiony, ma ściany dla celach durs bez podłogi, tawy i dyblów w dwóch liniach osian prostej roboty, w ścianie osien trzy w dmuwo oprawnych, i zawiasami staremi, sufity drewniane i tarcie dobre utrojony, piec ceglany, kominem do gotowania i sio i piec za kominem piekarniany do pieczenia chleba, przy dmuwach w tej ścianie, ścianka stoiska i czterema piekarniami. Dmuwo ordynaryjne i ściany do sieni, drugie dmuwo i te same ściany do komory, która ta komora także bez podłogi, i sufity drewnianym, ma dwa okna w dmuwo oprawne, obok powyższe dmuwo na zawiasach ielaznych. Z komory - wchod do sklepu i sypialni i schodami murowanymi, desy obzerne murowany na składowany. Z sieni osobna ścianka kątowa bez podłogi bardzo ozdobna, i dwoma oknami w dmuwo oprawnymi, wewnątrz trzy stolki drewniane i parawanami, i stolik uideł, wesołto nowe. Sufity i dmuwa, piec ceglany i kominem maly, dmuwo i te same uideł i zamkiem starym francuzkim, ostatnie dmuwo i przedwona do sieni i zamkiem także francuzkim. w sieni os schody na górę drewniane, ten dom dmuwami cały kryty, komin uideł na dach wyprawadany murowany.

Jedze z budynku od północy ścianki kwadratu z gankiem na trzech stopniach, bardzo stary opadły i pochylony, wewnątrz do i sypialni i zbioru ładnych miała przegród, z góla stoi prożne, ma dmuwo i przedwona na dwóch zawiasach i zamkiem starym polskim. Za tymie ścianki chlewni zabudowanie dosy stare dla trzody chlewnej, przystawione do ścian obor. Obora i gumno całe uideł w kwadracie w stopy i dmuwa, ścianki dyblami zamusone, powyższe uideł nadprochmiate, w tym kwadracie, pod tory linii uideł składowy i trzema bojowiskami, w każdym bojowisku wrota przedwojne ordynaryjne na bieżniach, wewnątrz dzieńnika otwierające się, reszta zaś tego kwadratu składowa stajnie na bydło, konie i owce, i dmuwa pomniejszeni przedynami na bieżniach do tychie chlewni, na froncie te same obory i gumna brama z wrota i przedynami przedwojnymi na bieżniach,

wszystko to pod jednym dachem stoma krytym, więkciej potrzebnia-
cym naprawy. Przeciwnie wrót obory od strony zachodniej szopa na
okresie stupa bez siana stoma dobrze pokryta, poźmiej idze w tym
samym położeniu nowy budynek stoma, kryty z gankiem na czterech
stupa, z trzema komorami dla ptastwa, tamie uist drzwi troie na
zawiasach żelaznych z sufitemi drewnianemi —

Bydło

Kon stary 1. | Wołów 2. | Krow 3. | Owce 10. | Swin 8. | ptastwa niema
poż Kur 3 i kogut 1.

Sprzęty gospodarskie

Socha z narożnikami — — — — —	1.
Wóz prosty — — — — —	1.
Brona — — — — —	1.
Władzyna parczana — — — — —	1.
Chomąt stary — — — — —	1.
Duka — — — — —	1.
Lejce konopne — — — — —	1.
Sami do otobli — — — — —	2.
Siexiera — — — — —	1.
Kosa — — — — —	1.
Dzień do pieczenia chleba — — — — —	1.
Wiader 2. — — — — —	2.
Sagan żelazny — — — — —	1.

Dawniej było czterech gospodarzy z gruntem, teraz potrzebnoscy doby-
tek, komornym mieszkaia w dwóch domach po dwie izby maigeyd,
wspomniane domy ze wszystkimi opustoszone, siany po prochniale,
dachy z których po więksey części stoma obłeciała, okna tuczywem
zakładane, i tym sposobem maig tylko wsparcie i kąt, pole ich
odlegiem, sami zaś bez żadney powinności, prócz że poduszne o-
ptaraia. —

Opisanie Kościoła Filialnego Wasilkowskiego

Kościół drewniany, którego czas budowany Roku niema wiadomości pewnej. Tylko stary ludzie powiadają, iż ten Kościół iż ten Kościół przez JW: Bra-
miekiego od lat około 60. uist wybudowany. Stary Kościół był pod tytułem
S. Trójcy. W teraźniejszym zaś naydniejsz na wielkim Ołtarzu obraz
Sg. Józefa. Fundatorem i Kollatorem pierwotnym od lat wprz 200. był,
H. Król Polski August 2gi. Pozmiejszego zaś czasu do Kollacji Bia-
łostockiej został przydzierżony. Kościół ten, nie uist uż mowy, i wieża przy
nim potrzebuje reparacji. Dach w roku 1798. przez staranność Włd.
Proboszcza Lapinkiewicza został zreparowany. Żeby był konsekrowany
ślada niema. Kształt jego uist podługowaty z wieżą i sygnaturką.
w środku niema żadnego malowania. Podłoga w nim z tarcie umięta.
Sufit uist uiszed bezpieczny od przypadku z tarcie. Ołtarzów uist trzy.
Na wielkim ołtarzu naydniejsz obraz Sg. Józefa. na drugim obraz
Sg. Anny, a na trzecim Pan Jezus umyślony. Są one roboty staro-
wicekiej miejscami wydziane. Jest Chór, przytym chór popouty, Am-
bona, Baptisterium. Obraz 1. do noszenia w czasie Procesyi. Okien 9.
z których w Babinie pobite 1. konfesyjonałów starowicekich 2. Ławen
w środku Kościoła 6. po bokach zaś 4. nie które z nich reparacji po-
trebują. Drzwi 6. okutych na zawiasach żelaznych do ramienia
Kościoła, Zakrystyi, Skarbcu i Choru —

Zakrystya

W Zakrystyi uist sufład dwu, a więcej żadnego schowania niema. Dach
dobry razem z Kościołem nakryty bez kojuchowania. Na dwonni cy
naydniejsz dwon niewielki 1. a w kopule sygnaturka 1. Cementarz
uist uist w pole przeniesiony, lecz razem z Kościołem oparłamio-
ny w stopy dylami. —

Apparaty

Biadych z rekwizytami — — — — —

Ditto bez rekwizytów	2.
Czerwonych dobrych z rekwizytami	2.
Czarnych dobrych z rekwizytami	3.
Fioletowy dobry z rekwizytami	1.
Ditto Fioletowych poprzutych bez rekwizytów	2.
Kapra biała nowa w kwiatkach	1.
Chorągiew nowa czerwonej kitajki Braena	1.
Chorągiew biała kitna sukienka durna	1.
Ditto zielonych	2.
Ditto Płocien nowa malowana	1.
Ditto Czarna Starusowa	1.
Sukienka do Puzki	1.
Firanek do obrazów	5.
Antepedym padartych materyalnych	7.
Ditto Skomanych wybitych podacanych i w kolorach	2.
Kapra Solenna w kolorze zielonym i czerwonym	1.
Ditto Czarnych	1.

Bielizna

Albow z koronkami dobrych	2.
Ditto ze wszystkim podarte, tej z koronkami	2.
Ditto stara bez koronek	1.
Stumerałów	7.
Korporałów	15.
Punyfikatorsów	36.
Obrusów cienkich, z których udeń około wyszły różnemi kolorami	9.
Ditto Grubszych	6.
Przeczki małych	9.
Kemziów nowych	2.
Ditto Komia Solenna podarte	1.

Ditto grubszych do asystency dla Młodzieży — — — — — 6.

Nakrycie Ołtarzów

Nakrycie sukienne — — — — — 3.

Dywan dobry — — — — — 1.

Srebro

Monstrancja srebrna nowa kosztująca zerwny & złotych 56. 1.

Kielichy & Patenami w szkodku wydane — — — — — 2.

Puszka do Konserwy Komunikantów, tej w szkodku wydana 1.

Patena srebrna nowa & poręczona do Sanctissimi wzięta do chorych — — — — — 1.

Koron srebrnych na Ołtarzach — — — — — 5.

Naczynia Spiżowe

Dzwonek przy Zakrystyi — — — — — 1.

Dzwonków średnich nowych — — — — — 3.

Ditto małych przy Ołtarzach — — — — — 3.

Ditto Popielnych — — — — — 5.

Miedź, Mosiądz, Cyna

Monstrancja miedziana pędzona — — — — — 1.

Dwie pary lichtarzy małych — — — — — 2.

Wazon cynowy — — — — — 1.

Krzyż cynowy — — — — — 2.

Para ampułek cynowych — — — — — 1.

Lampa mosiężna — — — — — 1.

Lichtarz mosiężny wiszący w szkodku Kościoła duszy — 1.

Trybunał mosiężny — — — — — 1.

Łotka cynowa do kadziłta — — — — — 1.

Ditto. Błazyna — — — — — 1.

Kociołen miedziany — — — — —	1.
Ditto do wody święcony popasy — — — — —	1.

Naczynie DREWNIANE

Knypie do Procesyi — — — — —	2.
Ditto do Ostażów — — — — —	2.
Lichtażów drewnianych par — — — — —	10.
Szuflad do świec — — — — —	2.
Tabernakule drewniane — — — — —	2.
Baldachim nowy — — — — —	1.
ditto stary — — — — —	1.
Rehikwiarzów w dmece opawnych — — — — —	3.

Księgi Kościelne

Mszaków łacińskich podartych — — — — —	3.
Ditto Łatobny stary — — — — —	1.
Ditto Muski stary — — — — —	1.
Rytwad stary — — — — —	1.
Agenter starych — — — — —	2.
Brewiarz stary — — — — —	1.

Ponagdek Dzwoniemia

Na Nicozpory zimową porą dzwoni się o godzinie 3. Latem zaś o godzinie 4. Na jutrnio o godzinie 8. która tylko w solenniejsze święta odpawia się. Po jutrnio spiewa się litania, godzinie, Koronka lub Rozanie. Summa, staz spiewa się od Parafianów po polsku, nauki i Kazania bywania po Summie. Katechizm zaś i Psierz przed Summą.

Odpuasty

Dawno był odpuast na S. Michał, lecz Indult dawno się już skończył. Bractwa żadnego niema.

Zabudowanie Plebanskie

Plebanią starą, była w roku 1797. całkiem opuszczonej bez dachu
dobrego, bez okien. a lubo 5. okien było, ić nań wszystkie pobite deska-
mi i papierem naprawiane. Dzwi bez zamków. Co wszystko przez
Jmę Adła Grochowskiego miejscowego Wikanysza zostało naprawia-
ne własnym kosztem. Znajduje się teraz w Plebanii stancya dwu,
alkiemy też dwa, okien 6. w calosci. Dzwi na zawiasach żelaznych
5. a bez zawiasow ić nie. Podłoga wszędzie z tarcic, po części poprzuta.
Pieców dwa zielonych, kominów 2. z których muirowany 1. a drugi z gli-
ny ulepiony. Komin zaś nadach wychodzący muirowany. Stolików 2.
Stolików drewnianych 2. Ławka wedle pieca na pienkach 1. Łecl 1.
Łozko drewniane 1. Dach na Plebanii z ićnej strony dobry, a z dru-
giej reparacyi potrzebuie. Jaka ściana stara całkiem opuszczo-
na została —

Stodoła i inne Zabudowania

Stodoła 1. stara w węgł i stopy zabudowana, podługow potrzebują-
ca o klepiisku 1. a stron 2. i dzwi 1. Dach zaś na tej stodole zo-
stał w roku 1797. całkiem dany nowy, ić nań dla zgmitych sian,
iż na bok pochylony. Szpieltex maty został zabudowany od
Jmę Adła Grochowskiego Wikanysza dla własney wygody
w roku 1802, mający kasioków 3. i dzwi 1. na zawiasach.

Stajnia stara ić duża, ma slob 1. Podłoga i dach mienaygoray.
Obora od wspomnianego Jmę Adła Grochowskiego Wikanysza
1798 roku, na sator 6. Wydła, iako też i chlewoków 3. nowych
pobudowane. Dla Organistego Domu niema. Dom zaś szpital-
ny rozebrany został od kosienny pod czas terazniejszey wojny.
Inwentarza miejscowego, żadnego się nie znajduje —

Siedlisko i Ogrody Plebanskie

Siedlisko Plebanskie na 6. Placów z Kościołem i Cmentarzem urządzone.
Plac ten w miasteczku znajduje się w miejscach 8 miar, z których
tych wannywem 4. a zbożem 4. nasiewane bywaia —

Grunta Plebanskie

Gruntu włośc. 3. w trzech Polach podzielone. Mory 1. Kościelisko
i gummioko nazwane, zawierające w sobie mniej lub więcej morgów
5. litych. Grunta takowe między miejskimi gruntami leżą,
i żadnej kwestyi nieprzedstawiają —

Łąki Grondowe i błotne

Nad Rzeką Supraślą wskazano 10. fur błotnego — 10.

Grondowego zaś — — — — — 13.

Przybyło także w jednym polu siana grondowego na
wytrzebach fur 16. a czasem 18. lub więcej —

W drugim zaś polu fur 8 — — —

