

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano revues et doigtées

PAR

MAURICE ROSEN.

I DÉGRÉ.

1. Chopin Fr. Op. 28 № 7. Prélude 30
2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiak (Maryś, Stach) 40
3. Chansons populaires: a) Berceuse, b) Philiis 30
4. — c) A mon étoile 30
5. — d) Polonaise du XVIII^e siècle, e) Chansonnette 30
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) 60
7. Soederberg W. Th. Le petit oiseau 30
8. Moniuszko St. Air de Halka 50
9. — Halka. Air de Jontek 60

II DÉGRÉ.

1. Chopin Fr. Op. 7. № 2. Mazurka 30
2. — Op. 7. № 3. Mazurka 40
3. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn 40
4. Gottermann G. Op. 13. № 1. Les Adieux 40
5. — Op. 13. № 2. Le Réve 50
6. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave 30
7. Schubert Fr. Sérénade (Leise fischen) 40
8. — de Dresde. Op. 13. № 9. L'Abeille, Bagatelle 40
9. Schumann Rob. (M. Rossi), Träumerei 30
10. Simonetti A. Madrigale 40
11. Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu 40
12. Wieniawski H. Op. 12. № 2. Chanson polonaise 40
13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre 30
14. Händel G. F. Largo 40

15. Mendelssohn B. F. Op. 19. № 6. Gondoliera G mol 30
16. Schubert Fr. Ave Maria 40
17. Mendelssohn B. F. Frühlingslied 40
18. Chopin Fr. Op. 27. Nocturne 50
19. Haydn M. Sérénade 40
20. Martini P. Gavotte 40
21. Pergolesi Aria 30
22. Schumann R. Op. 124. № 16. Schlummerlied 40
23. Boccherini L. Menuet 40
24. Mendelssohn B. F. Auf Flügeln des Gesanges 40
25. Melcer Ch. Op. 11. Berceuse 40
26. Moszkowski M. Op. 58 № 3. Près du berceau 50

III DÉGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 59. Resignation 50
2. Godard Benj. Op. 35. № 3. Canzonetta 40
3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne 50
4. Koutski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre 60
5. Raff J. Op. 85. № 3. Cavatine 40
6. Ries Fr. Op. 34. № 4. Gondoliera 40
7. Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen 70
8. Svendsen I. Op. 26. Romance 60
9. Thomé Fr. Op. 70. Andante religioso 50
10. Verdi G. Prelude of the opera „Traviata“ Atto III 30
11. Vieuxtemps H. Op. 22. № 3. Réverie 60
12. Wieniawski H. Op. 17. Légende 60

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź.

ST. PETERSBURG chez J. H. Zimmermann.

KIEFF chez L. Itzkowski.

MOSCOU chez V. Hinkov.

WILNO chez V. Makowski.



GAVOTTE.

Nie wypożycza się

PADRE MARTINI

Violino. $\text{♩} = 96.$
 PIANO.

mf
 mf
 mf
 f
 mf
 cresc.
 ten.
 v
 ten.
 v
 cresc.

Rozen, Petles II N 20
 Дозволено Цесарюво Варшава. Писана 1897

G 1954 W

Lit. Meksarski 40 Krak. Pzed. Warszawa

20/u/95



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains several triplet markings (3) and dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplet markings and dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff continues the accompaniment, featuring a *mf* dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff includes a repeat sign and dynamic markings *f* and *mf*. The bottom staff continues the accompaniment with various chordal textures.



Fourth system of musical notation. The top staff features a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The bottom staff continues the accompaniment, ending with a repeat sign.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with various ornaments and dynamics including *p*. The lower staff is a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamics *f* and *p*. The lower staff features a complex accompaniment with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. There are some markings below the bass staff, possibly "Ped." and a star symbol.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *pp*, *f*, and *p*. The lower staff has dynamics *pp* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *f* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features various ornaments and dynamic markings such as *f* and *mf*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, and *pp*. The piano accompaniment features a *p* marking in the left hand and *cresc.* and *f* markings in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, and *pp*. The piano accompaniment includes a *ppp* marking in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *Più lento*. The piano accompaniment includes a *ppp* marking in the left hand.

Red.

G 1988W



N. 6922
 BIBLIOTEKA
 FIM AMFC
 w Białymstoku

Nie wyrażająca się



GAVOTTE.

VIOLINE.

PADRE MARTINI

Op. 96

mf *f* *ten.* *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *Più lento.*

Tout...

Spiew. *leggerissimo, non troppo presto.*
 Płe, kny ma, jowy wie, czór był, Na niebo księżyc wszedł w spa - nia - ży, Las się w promieniach Je - go lósnil i e - ciem - ba - lu za - wrza - ca - ży

Fortepian.

SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

Moderato.

Spiew. Ptaszyno ma - fa a teń, a pteń, a teń, a pteń, Bo - leskne brzmienie pio - senki twej do ser - ca dzi - wnie przy - pa - da. Ho

Fortepian.

MASCAGNI P. Intermezzo z opery, Cavalleria Rusticana "kop. 40.

Andante sostenuto.

Spiew. Ja się już tę - skno - czenie o - sto - je; Wyr - wij mnie z roz - pa - czy szpon!

Fortepian.

ŚLASKI WJ. Trzy piosenki ludowe kop. 40. № 3. Jas.

Moderato.

Spiew. Już ty o mnie za - po - mnia - teś ja - słu - leni - ku - mój! Już nie ko - chasz jak ko - cha - teś So - koleń - ku - mój

Fortepian. molto rit.

ŻELEŃSKI WJ. Z noey letnich" kop. 50.

Andante.

Spiew. *dolce.*
 Wteń o - wi - nę się jak w rą - bek Księżyc przyćmił gwiazdy zdmuchną gwiazdy *cresc.*

Fortepian.

NIEDZIELSKI St. Kwiatki, "STACH" kop. 20.

Allegretto.

Spiew. Nie - bę - dę ja szło - chać Choć Stach mię na rzu - cieć Za - przy - staję mię ko - chać i cze - łoż się smu - cieć

Fortepian.

GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Spiew. Kómk mój łódzeczy na moja To mi z Nieba dary dwa. Dzie - wczę me, ja - ko kwiat u zdro - ja, Mój

Fortepian.

N 662

Compositions des Auteurs polonais.

MUSIQUE DE PIANO.

Op. 81 Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks M 8	75
Marsz. Sobieski	50
Lodwigowski E. S. Op. 46 Cztery Krakowiaki	55
Op. 45 Dwie Krakowiakow. sort. II	60
" 52 Bouquet de melodes polonaises	75
" 33 Trezen de melodes polonaises. Arrangement tres	80
Mazurki P. Op. 24 Feuille d'album	40
Op. 33 Berceuse	40
Polska de Bal	30
Mozartowski Stanislas. La cloche du soir	40
Mazur	40
Halka. Opera en 4 actes	30
Partition in 3-0 (Nouvelle edition)	3
Romances	80
Ouverture	80
Mazurka	50
Danses des Montagnards	50
Polonaise de melodes par H. S. Lodwigowski op. 50	80
Suite I - 69 pp.	80
Fantaisie par R. Nowakowski	30
La Comtesse. Fantaisie Opera en 3 actes	25
Ouverture	3
Partition in 3-0	25
Naplan na Wisle. Ballet	30
Mazurka de noces	60
Suite I - 72 II	60
Mazurka de noces	60
Les Femmes Romaines	75
Partition in 3-0	75
Le Chateau mysterieux. Straszny dwor. Op. en 4 act.	3
Partition in 3-0	40
Mazurka	80
Romances p. R. Adolf	80
Bouquet de melodes p. E. S. Lodwigowski op. 60	75
Illustrations par E. Kania op. 55	30
Villanelle	30
Trois Vaises complet 60. M 2 separation	40
Les Fantomes. Scenes lyriques tirees d'un poeme d'Adam	25
Mikolajewicz	75
Nowakowski J. Op. 38 Grand Mazur-Kujawiak	50
Mazurka	70
Rockiewicz G. Op. 3 Amour en revue	80
Romasko P. Op. 6 M 2 Bourree	50
A la gavotte	50
Szopowicki H. Op. 2 Trois chansons a la mazur	75
Op. 3 Deux chansons a la mazur	60
" 7 Trois mazurkas	60
" 10 Deux chansons polonaises	75
" 11 Trois chansons a la mazur	70
" 12 Deux mazurkas a la mazur	75
" 13 Deux mazurkas a la mazur	60
Wentowski J. Op. 19 Bourles	60
Op. 18. Souvenir d'une Valse	60
Op. 12. Portfeuille des jeunes pianistes	80
M. I. Halka de Montrossi 2 Chans polonaises	80
Adolf R. Op. 12. Portfeuille des jeunes pianistes	80
Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agreables	80
" 1. Concerto - 20 R. 2. Marche - 40 R.	80
" 3. Le Japon - 40 R. 4. Berceuse - 20 R.	80
" 8. La greve & La Cascade. 10. Archange 11. Chant	80
" 3. Invitation 20 R. 6. Melancolie 7. Le petit soldat	80
" 12. Polonaise 13. Prieres d'un noble	80
" 15. Romande 16. Quatre ans polka.	80
" 17. Les routes d'eau. 17. La vie emilienne. 18. La	80
" 19. Belle Troienne. 19. Petite fantasia suisse. 20. Ma-	80
zourka de salon	80
Op. 18. Reroditions instructives. 15 morceaux faciles	80
Op. 20. Hommage au Genie. Melodie	80
Op. 23. Salut au rossignol. Valse a-Mme Vardot-Garcia	80
Op. 50. Album lyrique	80
Op. 51. Halka en force stata cerkiewna	80
Op. 52. Wspanialenie	80
Op. 53. De imhantia	80
Op. 54. Gdypym miat twoj dar	80
Op. 55. Priesa mojego zycia	80
Op. 56. Czynniz, ach czynniz	80
Op. 57. Dnia	80
Op. 58. Dniowca i gospia	80
Op. 59. Dniowca i gospia	80
Op. 60. Dniowca i gospia	80
Op. 61. Dniowca i gospia	80
Op. 62. Dniowca i gospia	80
Op. 63. Dniowca i gospia	80
Op. 64. Dniowca i gospia	80
Op. 65. Dniowca i gospia	80
Op. 66. Dniowca i gospia	80
Op. 67. Dniowca i gospia	80
Op. 68. Dniowca i gospia	80
Op. 69. Dniowca i gospia	80
Op. 70. Dniowca i gospia	80
Op. 71. Dniowca i gospia	80
Op. 72. Dniowca i gospia	80
Op. 73. Dniowca i gospia	80
Op. 74. Dniowca i gospia	80
Op. 75. Dniowca i gospia	80
Op. 76. Dniowca i gospia	80
Op. 77. Dniowca i gospia	80
Op. 78. Dniowca i gospia	80
Op. 79. Dniowca i gospia	80
Op. 80. Dniowca i gospia	80
Op. 81. Dniowca i gospia	80
Op. 82. Dniowca i gospia	80
Op. 83. Dniowca i gospia	80
Op. 84. Dniowca i gospia	80
Op. 85. Dniowca i gospia	80
Op. 86. Dniowca i gospia	80
Op. 87. Dniowca i gospia	80
Op. 88. Dniowca i gospia	80
Op. 89. Dniowca i gospia	80
Op. 90. Dniowca i gospia	80
Op. 91. Dniowca i gospia	80
Op. 92. Dniowca i gospia	80
Op. 93. Dniowca i gospia	80
Op. 94. Dniowca i gospia	80
Op. 95. Dniowca i gospia	80
Op. 96. Dniowca i gospia	80
Op. 97. Dniowca i gospia	80
Op. 98. Dniowca i gospia	80
Op. 99. Dniowca i gospia	80
Op. 100. Dniowca i gospia	80

CRACOVIE, G. Gebhner & Co. WARSOWIE, Gebhner & Wolff.

MOSCOW, chez J. Hillner. WILNO, chez J. Zawadzki.

Propriete des Editeurs pour tous pays.