H. BERTINI

ETUDES

POUR

PIANO

2

HENRY LEMOINE & Cie
EDITEURS
PARIS
Rue Pigalle 17 • R. de la Régence 45
BRUXELLES

COLLECTION COMPLÈTE

DES

ÉTUDES CÉLÈBRES

DE

HENRI BERTINI JEUNE

CLASSIFICATION PROGRESSIVE & MÉTHODIQUE

1er Cahier.	Op. 100. 25 Études pour les petites mains. .	12 fr.
2e Cahier.	Op. 29. 25 Études dédiées à Élisa Lemoine.	12
3e Cahier.	Op. 32. 25 Études id. id. .	12
4e Cahier.	Op. 134. 25 Études.	20
5e Cahier.	***. 25 Études dédiées à J.-B. Cramer. .	20
6e Cahier.	Op. 66. 25 Études caractéristiques	25
7e Cahier.	Op. 94. 25 Caprices Études. .	30
8e Cahier.	Op. 97. Études musicales, à 4 mains.	20
9e Cahier.	Op. 135. Grandes Études musicales, à 4 mains. .	25

Ces deux derniers Cahiers peuvent se jouer conjointement, le premier Op. 97 avec l'Op. 32 et le deuxième Op. 135 avec les Études caractéristiques.

10e Cahier. Op. 84. *Rudiment du Pianiste.* Réunion des exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait. 20
En deux suites, chacune. 12

Cahier .....

Lettre A.	Op. 166. 25 Études primaires pour les petites mains. .	12 fr.
Lettre B.	Op. 137. 25 Études élément. pour les petites mains. .	12
Lettre C.	Op. 175. 25 Études préparatoires.	12
Lettre D.	Op. 176. 25 Études intermédiaires.	12
Lettre E.	Op. 177. 25 Études spéciales. Vélocité, trille, main gauche.	20
Lettre F.	Op. 178. 25 Études classiques et normales. . . .	20
Lettre G.	Op. 122. 25 Études artistiques en 2 cahiers, chacun. .	21
Lettre H.	Op 160. L'Art de la mesure, 25 leçons à 4 mains, à l'usage des commençants. . .	15
Lettre J.	Op. 149. 25 Études très faciles, à 4 mains.	15
Lettre K.	Op. 150. 25 Étud. faciles à 4 mains	15
Lettre L.	Op. 179. 25 Études, suite de l'Op. 150, 2 cah., chacun.	15

Lettre .....

ŒUVRES POSTHUMES

œ. p. I.	ÉTUDES NOUVELLES pour Piano, à deux mains	12 fr.
œ. p. II.	— —	12 fr.
œ. p. III.	ÉTUDES SPÉCIALES du double dièze et du double bémol.	12 fr.
œ. p. IV.	— —	12 fr.
œ. p. V.	ÉTUDES A QUATRE MAINS, spéciales pour le rythme et la mesure.	12 fr.
œ. p. VI.	— — .	12 fr.

Œuv. poth. .....

HENRY LEMOINE & Cie

PARIS, 17, rue Pigalle. **BRUXELLES, 45, rue de la Régence.**

Reproduction réservée pour tous pays.

25

ÉTUDES

POUR LE

PIANO

INTRODUCTION à celles de J. B. CRAMER.

DÉDIÉES A

MADEMOISELLE ÉLISA LEMOINE.

PAR

HENRI BERTINI JEUNE.

OP 29.

2e. CAHIER. PRIX: 12 F.

12e ÉDITION.

HENRY LEMOINE & Cie
PARIS | BRUXELLES

Droit de reproduction réservé pour tous pays.

4300.H.

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA Instrumentalno-Pedagogiczny w Warszawie
Nr N-14766
BIBLIOTEKA
w Białymstoku

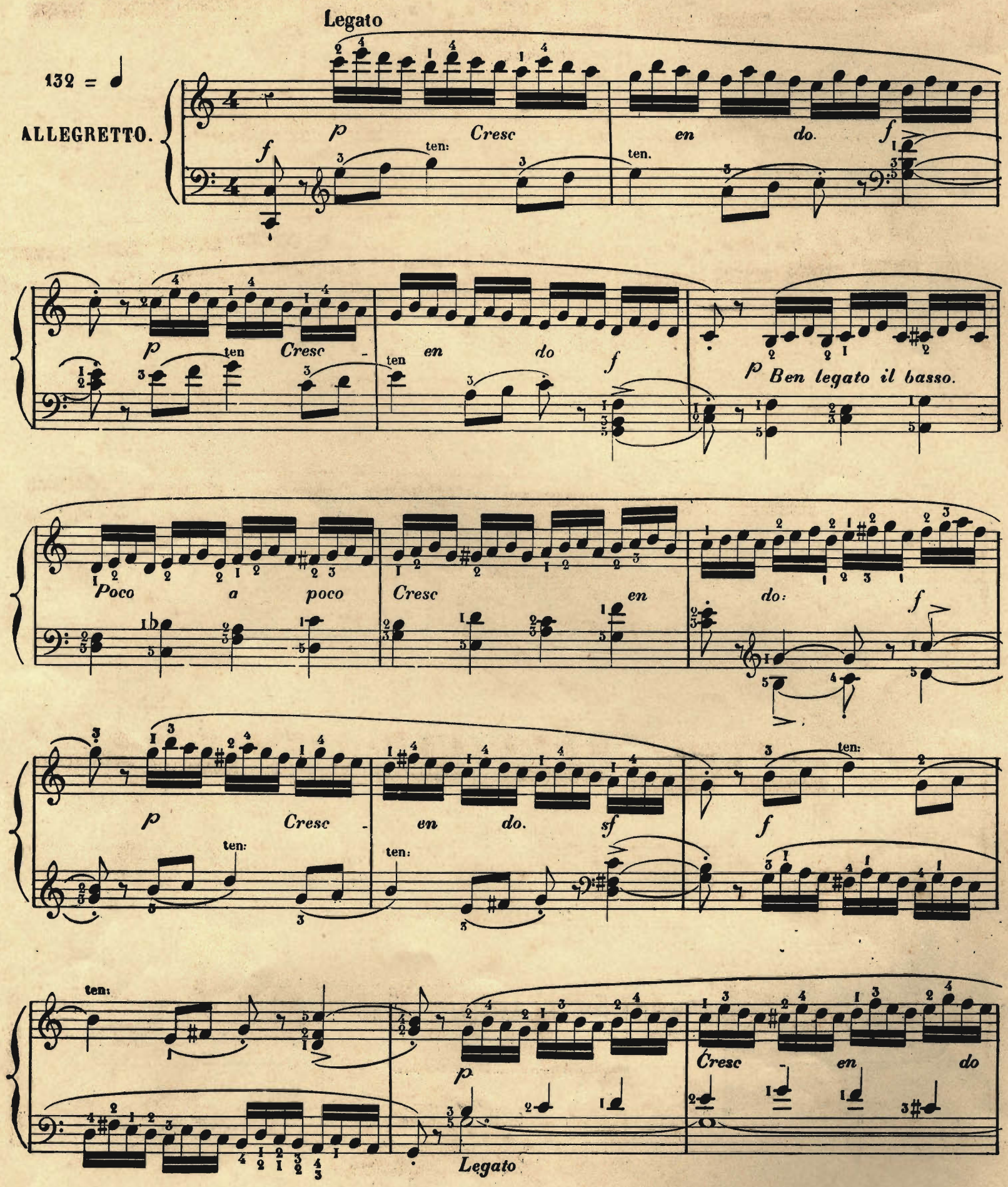
HENRI BERTINI Jne Op. 29.

2me CAHIER.

VINGT CINQ ÉTUDES.

Introdon à celles de CRAMER

1re ÉTUDE.



6e et 7e degré des Tablettes du Pianiste de Hry LEMOINE.

4300. H.

f *Diminuendo* *p* *Cresc -*

ten.

- en - do. *f* *p* *Cresc -* *- en - do.* *f*

ten ten ten

p *Cresc - - en - - do.* *f*

Ben legato il basso.

p *Cresc - - en - - - do.* *f*

Dimin: *p* *ff* FIN

2me ÉTUDE.

Ben legato.

96 = 𝅗𝅥

ALLEGRO.

ff

Ben marcato il basso.

mf

Cresc

en do

f

sf

FIN

Espressivo.

96 = ♩

ARIA.

ANDANTE

p Ben legato

ten

p

(1) 34

(2)

ten

p

sf

sf

p

Rall. e smorzando

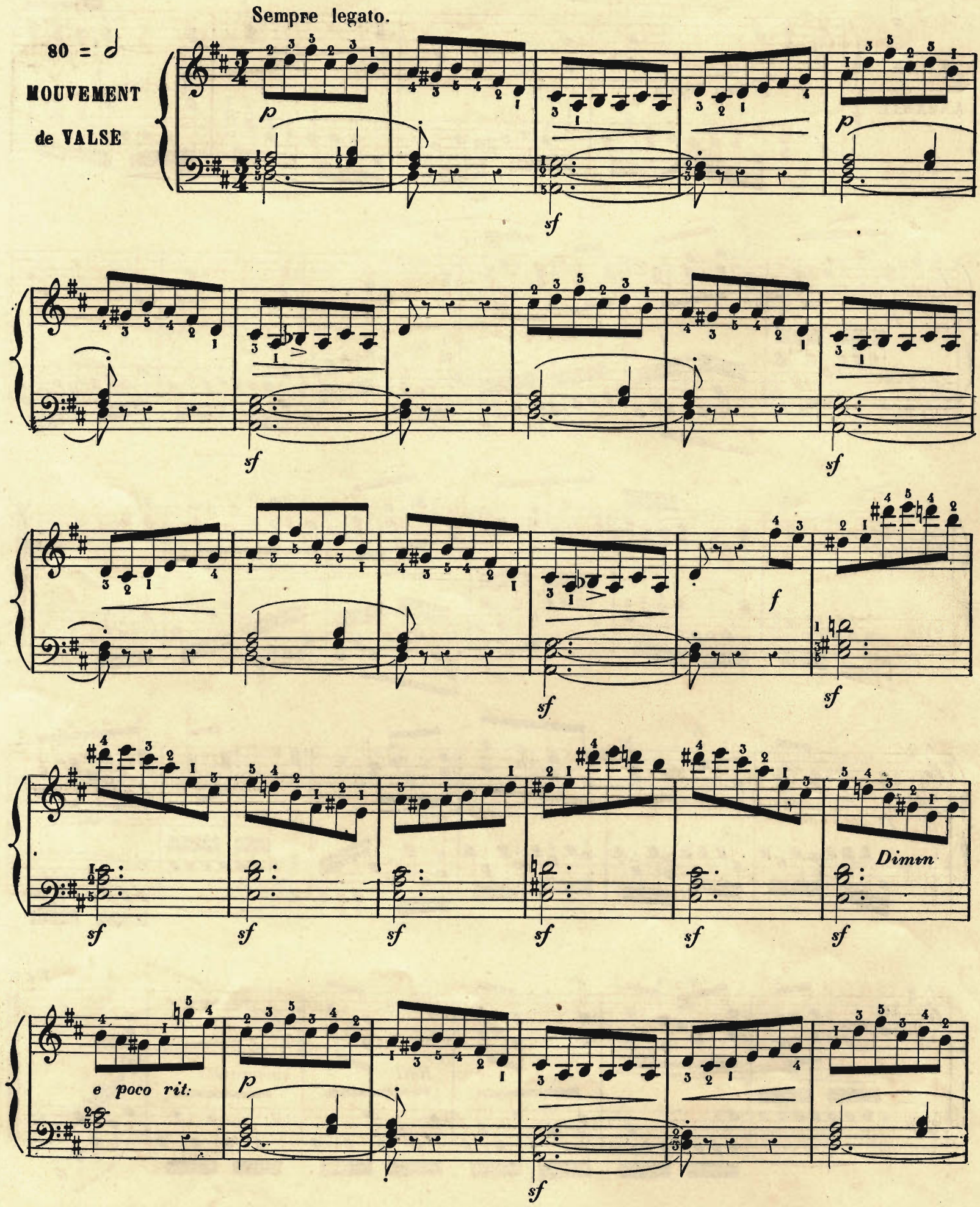
pp

FIN

(1) Changer de doigt sur la note sans la répéter.

(2) Glisser le cinquième doigt de l'ut ♯ sur le ré et le pouce également.

4me ÉTUDE



ff sf sf sf

sf sf sf sf sf p

Cresc - en - do - f

Dimin - nuen - do.

pp Estinto ff FIN

5me ÉTUDE.

Ben tenuto il canto.

144 = ♩

ALLEGRETTO.

p *Cresc - en - do.*

f *mf* *Cresc - en - do.*

f *p* *Cresc.* *ten.* *f* *ten.* *ten.*

Dimin. *p* *Cresc.* *sf* *Dimin.* *ten* *p* FIN

6me ÉTUDE.

Ben legato.

88 = 𝅗𝅥

ALLEGRO.

p *Cresc.* *f*

Dimin.

sf

p

Cresc - en - do.

Sostenuto il basso.

f

p

Cresc - en - - do.

ff

ff

Dimin.

p

sf

sf

ff

ff

f

p e poco rit

FIN.

144 = ♩

ARIA.

ALLEGRO

Legato.

p

ten:

ten

Dimin:

p

f

sf

f,

a Tempo.

Dimin:

Poco rallent:

p

ten.

ten

Dimin:

pp

FIN.

69 = ♩.

ALLEGRETTO

POCO ANDte

p

1ma

2da

f

Cresc:

a Tempo

e rall: f dim: p sostenuto cresc:

en - do - f Dimin. p Cresc - en - do

f Dimin. p Sempre dim - nuen - do pp sf

FIN

9me ÉTUDE.

Legato.

96 = ♩

ALLEGRETTO.

p

Cresc - - en - - do -

f

f

p

p

Cresc - - en - do -

f

sf

sf

FIN.

88 = 𝅗𝅥

ALLEGRO.

Deciso

f *mf* *f*

ff *f* ten

sf *ff* *sf* *p* *Cresc.*

ff *sf* *f* *sf* *ff*

sf *p* *Cresc.* *ff* *sf* FIN.

11me ÉTUDE.

Sempre legatissimo il canto

72 = ♩

ANDANTE

p

Leggieramente staccato il Basso

Simile.

FIN.

p Poco a poco

Cresc - en do sempre - pu

Cresc en do ff

Dim - nu - en - do

p pp Poco riten:

sf D.C

12me ÉTUDE.

72 = 𝅗𝅥

ALLEGRO.

Staccato.

p

Ben sostenuto il Basso.

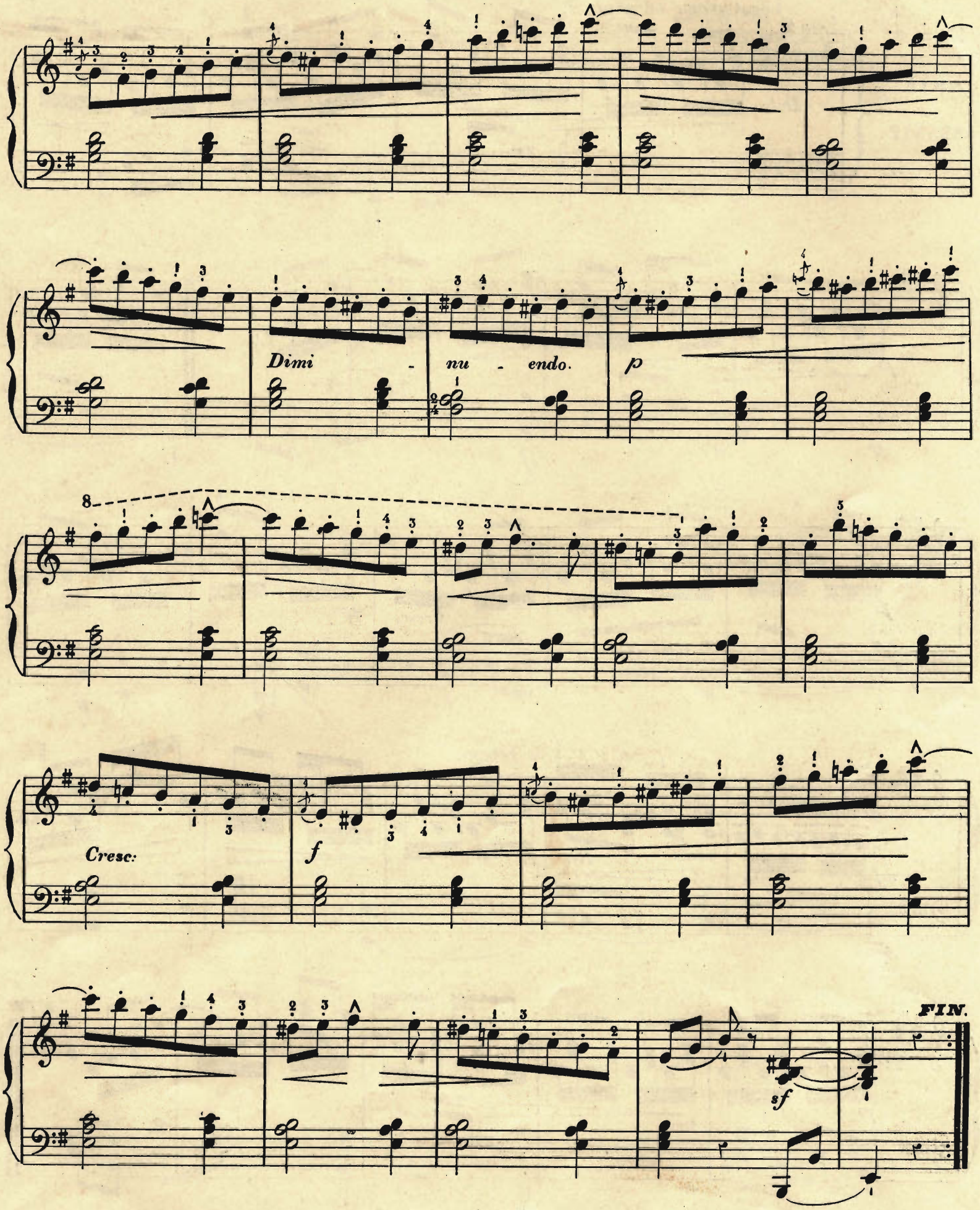
Cresc.

f

p

sf

f



BIBLIOTEKA
UMFC
Wydz. Instr.-Ped.

100 =

ARIA

ANDANTE.

Legatissimo ed espress.

Dolce

ten.

Ped.

Cresc.

ff

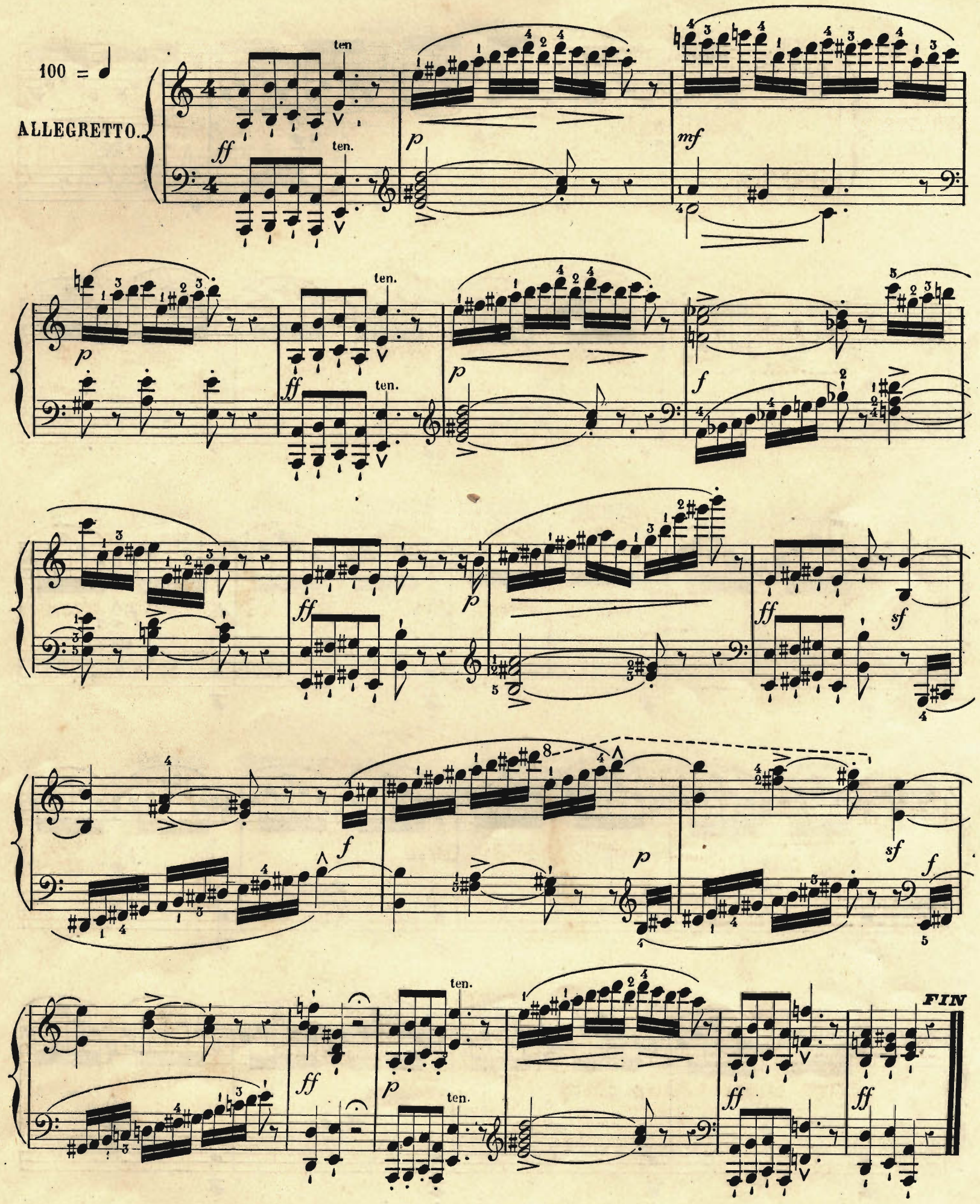
a Tempo.

Rit.

Dimin.

FIN.

14me ÉTUDE.



15me ÉTUDE.

72 = ♩

ANDANTE.

p

p

p

Cresc - - - en - - - do. *f*

p

Cresc - - - en - - - do. *f*

p

Cresc - - - en - - - do. *Dim:*

p

Cresc - - - en - - - do

p

Dimi - - - nuen - - - do - - -

pp

pp

FIN

Molto legato.

104 = ♩

ANDANTE

POCO ALLEGtto.

f *p* *p*

Cresc - - - en - - do. *f*

ten. ten. ten.

p

f

Cresc - - en - - do - - f

Dimi - - - nuen - - do

ten.

Cresc:

Più cresc:

f

p

Cresc - en - do.

f

mf

ff

Adagio.

ten. FIN.

ff

sf

116 = 𝅗𝅥

PRESTO.

p *Cresc.*

f

p *Cresc.*

f *f*

f *ff*

ff Sempre più ff f

f f

f f

p Cresc. f

f ff f 1a 2a FIN.

144 = ♩

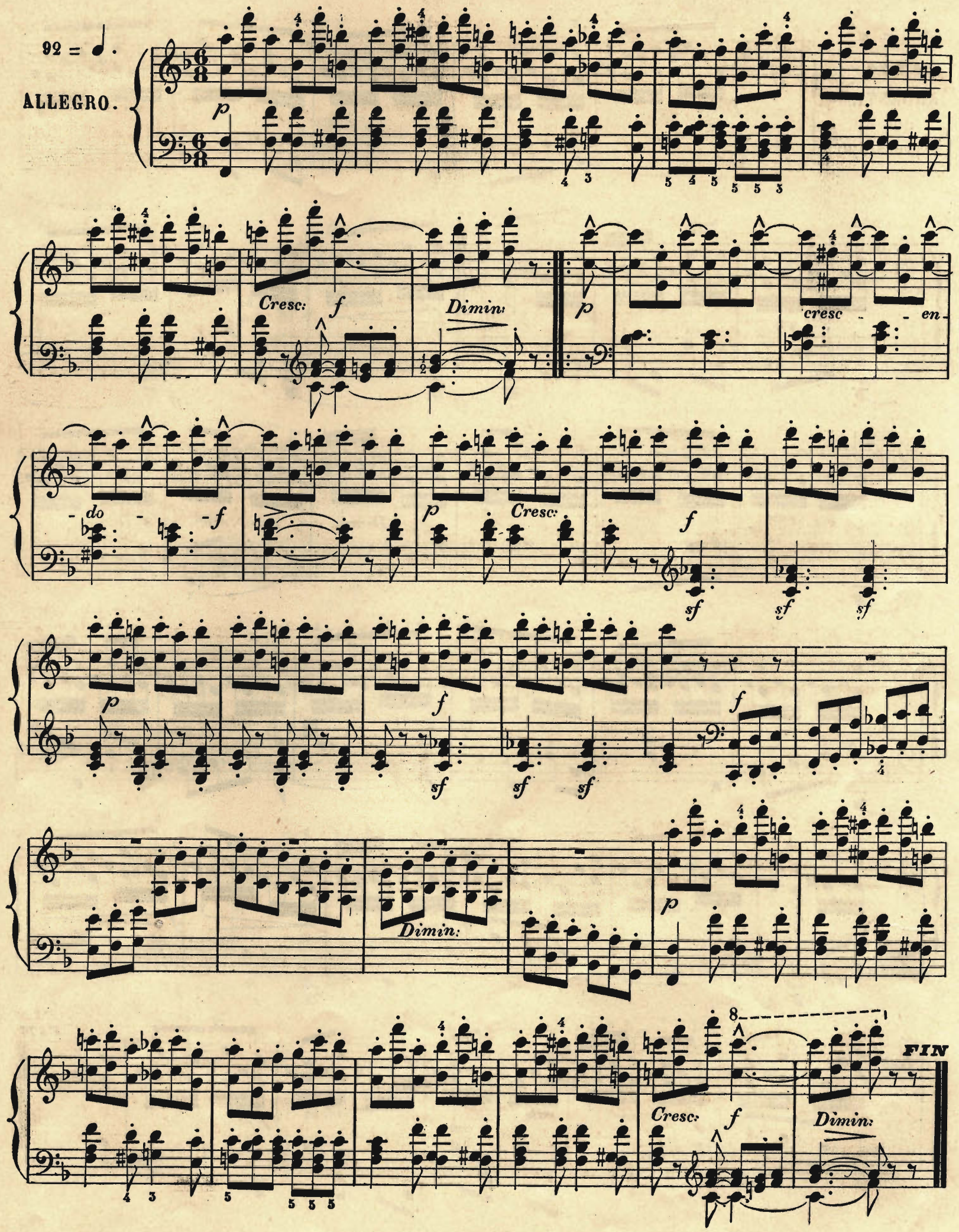
ANDANTE.

ff sf sf mf sf sf Cresc f

p cresc - - - en - - - do f

Sempre - - più - crescendo ff sf

sf sf sf ff FIN


92 = ♩.
ALLEGRO.
p
Cresc:
f
Dimin:
p
cresc - en-
- do - f
p
Cresc:
f
sf
sf
sf
p
f
sf
sf
sf
f
Dimin:
p
Cresc:
f
Dimin:
FIN

20me ÉTUDE.

♩ = 100

ARIA

ANDANTE con Espressione.

Sempre legato

Dolce

ten. ten

f

sf

sf

cresc

f

Dimin: *e poco riten:* a Tempo

ten ten

f

sf

Dimin.

rall: *e*

smorz

pp

FIN

Ben sostenuto.

116 = ♩

ALLEGRO.

f *p* *Cresc.* *f* *f* *f* *mf* *Cresc - en - do.* *f* *p* FIN.

Ben sostenuto il Canto

138 = 𝅗𝅥

ALLEGRO

p

Sempre legatissimo il Basso.

f

f

Poco *a* *poco* *Dimin:*

p

ten

ten.

mf

pp

ff

FIN

120 = ♩

ALLEGRETTO.

p

p

Cresc - - en - -

do *f*

Più cresc:

8

f

Dimi - nuen - do

p

mf

Cresc - en - do.

f *Dimin:* *p* *Cresc - en - . do.* *f* *f* *ff*

FIN.

Legato.

108 = ♩

ANDANTE

p

Cresc.

f

p

f

f

p

Cresc.

f

f *p*

Cresc - - - en - - - do

f *ff*

Di - - - mi - - - nu - en -

- do - -

p *pp*

FIN.

25me ÉTUDE.

116 = ♩

ALLEGRO.

Deciso.

f

p

Cresc - - f

p

f

mf

f

p

f

f *f* *p*

f

ff *p* *ff*

f *p* *Legatissimo*

Sempre *dimi* *nu* *en* - *do* *pp* FIN

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku
Nr N-14766
BIBLIOTEKA
w Białymstoku

10 00

ENSEIGNEMENT DU PIANO

		Prix			Prix
H. Lemoine.	Méthode complète	25 fr.	H. Bertini.	Méthode complète et progressive	40 fr.
—	Petite Méthode pratique	12 »	—	Méthode élémentaire	20 »

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DE CAHIERS D'ÉTUDES

Dont l'usage est adopté dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Enseignement élémentaire, du 1er au 6e degré

H. Lemoine.	Première partie de la méthode théorique et pratique	12 »
—	Op. 37, n° 1, 50 Etudes faciles, 1er livre .	10 »
—	Bibliothèque music. des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 m., 1er livre.	12 »
J.-B. Duvernoy.	Op. 281, Guide du Lecteur ou solfège du pianiste, net.	5 »
A. Lemoine.	36 Exercices-Etudes, faisant suite au *Guide du Lecteur*, de Duvernoy, choisis dans différents auteurs et doigtés, net . . .	1 50
H. Bertini.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à 4 mains, à l'usage des commençants	15 »
—	Op. 149, lettre J. 25 Etudes très faciles à 4 mains	15 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Etudes faciles à 4 m.	15 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1er livre à 4 mains, net.	5 »
Ch. Czerny.	Op. 139. 100 Exercices, 1er et 2e livres. .	10 »
H. Lemoine.	Deuxième partie de sa méthode	15 »
H. Bertini.	Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1er livre.	12 »
—	La gymnastique des doigts.	7 50
H. Lemoine.	Op. 37, n° 2. 50 Etudes faciles, 2e livre. .	10 »
H. Bertini.	La Semaine du Pianiste, Etudes journalières des gammes	10 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2e livre, 4 mains, net. . .	5 »
H. Bertini.	Op. 166, lettre A. 25 Etudes primaires pour les petites mains	12 »
—	Op. 137, lettre B. 25 Etudes élémentaires pour les petites mains	12 »
—	Op. 100. 25 Etudes faciles, doigtées et composées pour les petites mains . . .	12 »
—	Op. 175, lettre C. 25 Etudes préparatoires.	12 »
Th. Lack.	Op. 41. Petites Etudes romantiques . . .	12 »
S. Heller.	Op. 47, n° 1 et n° 2 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier.	10 »
H. Lemoine.	Bibliothèque music., 2e et 3e vol., chacun.	12 »
Dussek.	Op. 30. 12 Leçons.	12 »
S. Heller.	Op. 46, n° 1. 30 Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne	12 »
Ch. Czerny.	Op. 139. 100 Exercices, 3e et 4e livres . .	12 »
H. Bertini.	Op. 176, lettre D. 25 Etudes intermédiaires.	12 »
—	Op. 29. 25 Etudes.	12 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3e livre, à 4 mains, net	6 »
Th. Lack.	25 Etudes, servant d'introduction à la *Petite Vélocité*, de Ch. Czerny.	10 »
H. Czerny.	Op. 636. 24 Petites Etudes de la Vélocité.	15 »

Enseignement secondaire, du 7e au 14e degré

H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 4e volume	12 »
S. Heller.	Op. 46, n° 2 30 Etudes pour préparer aux Etudes et aux œuvres de l'Ecole moderne	12 »
H. Bertini.	Op. 32. 25 Etudes.	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Etudes spéciales, trille, vélocité, main gauche	20 »
—	Op. 97. Etudes musicales à 4 mains . . .	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1re suite, 25 Etudes à 4 m.	15 »
—	Op. 179, lettre E. 2e suite, 25 Etudes à 4 m.	15 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4e livre à 4 mains, net	6 »
S. Heller.	Op. 45. 25 Etudes, introduction à l'art de phraser	15 »
Th. Lack.	Op. 95. 20 Etudes d'agilité	15 »
R. de Vilbac.	Op. 17. 48 Etudes spéciales, 1er cahier, vélocité	10 »
Fr. Hitz.	Op. 316. 25 Etudes caractéristiques . . .	20 »
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 5e volume	12 »
H. Bertini.	Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2e livre	12 »
M. Clementi.	Etude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	8 »
Ch. Czerny.	Op. 337. Exercices journaliers	12 »
Ch. Czerny.	Exercices journaliers, n° 234 du *Panthéon des Pianistes*, net.	2 70
—	Op. 299. Etudes célèbres de la Vélocité. .	20 »
Lefébure-Wély.	Op. 23. 24 Etudes, 1er livre.	12 »
H. Bertini.	Op. 134. 25 Etudes. introduction aux Etudes caractéristiques.	20 »
—	Op. 178, lettre F. 25 Etudes classiques et normales	20 »
S. Heller.	Op. 81. 24 Préludes dans tous les tons, (2e cah., ch. 9 fr.), les 2 réunis in-8°, net.	5 »
R. de Vilbac.	Op. 17. 48 Etudes spéc., 2e cah., vélocité.	10 »
S. Heller.	Op. 16. 24 Etudes, art de phraser, en deux livres, le premier livre	12 »
Lefébure-Wély.	Op. 23, 24 Etudes, deuxième livre	12 »
H. Bertini.	24 Etudes, 5e cah. de la collection de Bertini.	20 »
—	Op. 141 et 142. 50 Etudes mélodiques, précédées chacune d'un prélude, deux cahiers, chacun	18 »
J. Moschelès.	Op. 107. Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythme à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis	30 »
Th. Lack.	Etudes artistiques.	15 »
H. Ravina.	Op. 3. Etudes caractéristiques	20 »
A. Schmitt.	Op. 16. Exercices et Etudes	18 »
R. de Vilbac.	Op. 17. 48 Etudes spéciales, 3e cahier . .	12 »
Ch. Czerny.	Op. 740. L'art de délier les doigts, 1er liv.	15 »
—	Op. 740. L'art de délier les doigts, 2e livre.	15 »

Enseignement supérieur, 15e, 16e et 17e degré

H. Bertini.	Op. 66. Etudes caractéristiques, dédiées au Conservatoire	25 »
S. Bach.	Préludes et fugues	20 »
H. Bertini.	Op. 94. 25 Caprices-Etudes, complément des Etudes caractéristiques	30 »
—	Op. 122, lettre G. 1er livre, Etudes artist.	21 »
—	Op. 122, lettre G. 2e livre, Etudes artist.	21 »
—	Op. 135. 25 Etudes musicales, 4 mains, (rythme et phrasé)	25 »
F. Chopin.	Op. 10. 12 Etudes, 1er livre	18 »
—	Op. 25. 12 Etudes, 2e livre	18 »
J.-B. Cramer.	42 Etudes, 2e livre.	18 »
Gutmann.	Op. 12. 10 grandes Etudes	20 »
A. Henselt.	Op. 2. 12 Etudes de concert	18 »
A. de Kontsky.	Op. 25. 12 Etudes.	18 »
—	Op. 53. 12 Etudes en deux livres, chacun.	10 »
H. Kufferath.	Op. 8. 6 Etudes de concert	12 »
H. Ravina.	Op. 1er. 12 Etudes de concert.	18 »
—	Op. 14. 12 Etudes de style	24 »
—	Op. 28. 25 Exercices-Etudes	24 »
J. Rosenhain.	Op. 17. 12 Etudes caractéristiques	18 »
J. Schulhoff.	Op. 13. 12 Etudes en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis	15 »
Taubert.	Op. 40, 12 Etudes de conc , en 2 liv., chac.	9 »
—	Op. 50. 4 Pièces d'Etude	9 »
F. Liszt.	Etudes d'exécution transcendante	24 »

HENRY LEMOINE & Cie

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS

OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE

PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant de 25 à 40 gr. de plomb et s'emploie seule ou adaptée à tous le doigts, les pouces exceptés. Employée seule à un doigt plus faible que les autres, elle en équilibre la force; adaptées aux huit doigts, les bagues leur donnent, après un travail régulier, une souplesse et une agilité difficiles à obtenir sans leur emploi.

AVIS. — Pour recevoir des bagues, envoyer la circonférence du doigt prise avec une bande de papier. Chaque bague. **1** fr. **25**

Envoi de catalogues spéciaux contre demande affranchie