

OPERA w SALONIE

Wyjatkami z oper włoskich, francuzkich i niemieckich
na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

L'OPÉRA AU SALON.

AIRS D'OPÉRAS À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

- | | | | | | | | |
|-----|---|--|------|-----|--|--|------|
| 1. | BIZET, G. Carmen.
N ^o 5.
SEGUEDILLE.
Mr-S. ou Bar. | | 40K. | 16. | MOZART, W. A. Don Giovanni.
Zertina - Don Giovanni.
N ^o 7.
DUETTO.
Sopr.-Baryton. | | 40K. |
| 2. | N ^o 7.
CHANSON
du Toréador.
Bar. ou B. | | 50K. | 17. | N ^o 19.
SERENATA.
Baryton. | | 20K. |
| 3. | N ^o 9.
CHANSON
des Dragons d'Alcala.
Tenor. | | 30K. | 18. | MOZART, W. A. Le Nozze di Figaro.
Suzanna.
N ^o 28.
REC. ED ARIA.
Sopran. | | 30K. |
| 4. | N ^o 13.
STROPHES.
Mr-S. ou Bar. | | 40K. | 19. | NESSLER, V. E. Der Trompeter von Säckingen.
WERNER'S
ABSCHIEDS LIED.
Bariton. | | 30K. |
| 5. | DIAZ, E. Benvenuto.
N ^o 5.
ARIOSO.
Baryton. | | 40K. | 20. | PONCHIELLI, A. La Gioconda.
La Cieca.
ROMANZA.
Contralto. | | 30K. |
| 6. | GOUNOD, C. Fausto.
N ^o 2.
STROFE.
Basso. | | 40K. | 21. | ROMANZA.
Tenore. | | 40K. |
| 7. | N ^o 9.
ARIA.
Soprano. | | 50K. | 22. | ROSSINI, G. Il Barbieri di Siviglia.
Figaro.
CAVATINA.
Baryton. | | 70K. |
| 8. | N ^o 15.
SERENATA.
Basso. | | 40K. | 23. | VERDI, G. Aida.
Radames.
ROMANZA.
(42431)
Tenore. | | 50K. |
| 9. | GOUNOD, C. Mirélla.
N ^o 19 Ter
VALSE.
Mr-S. ou Bar. | | 60K. | 24. | SCENA.
(42431)
Soprano. | | 50K. |
| 10. | GOUNOD, C. Roméo et Juliette.
N ^o 12.
CHANSON.
Soprano. | | 40K. | 25. | ROMANZA.
(42437)
Soprano. | | 50K. |
| 11. | MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana.
Lola.
N ^o 4 bis
Mr-S. ou Bar. | | 30K. | 26. | VERDI, G. Un ballo in Maschera.
Renato.
N ^o 20.
Baryton. | | 50K. |
| 12. | MASSÉ, V. Paul et Virgimo.
N ^o 8.
CHANSON.
M. S. ou Bar. | | 30K. | 27. | VERDI, G. Don Carlo.
Filippo.
Basso. | | 50K. |
| 13. | MEYERBEER, G. L'Africana.
Inez.
N ^o 4 bis
ROMANZA.
Soprano. | | 40K. | 28. | VERDI, G. Ernani.
Silva.
Basso. | | 60K. |
| 14. | MEYERBEER, G. Dinorah.
N ^o 11 Ter
ARIA.
Basso. | | 80K. | 29. | VERDI, G. Rigoletto.
N ^o 11 Ter
ARIA.
Baryton. | | 40K. |
| 15. | MEYERBEER, G. Roberto il Diavolo.
Bertramo.
N ^o 15.
EVOCAZIONE.
Basso. | | 30K. | 30. | WAGNER, R. I Maestri Cantori di Norimberga.
N ^o 13 bis
WALTHERS PREISLIED.
Bariton. | | 40K. |

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF

Kraków G. Gebethner i Sp. | Kijów L. Idzikowski.

Wilno J. Zawadzki.

Lith. W. Grosse & Moser



2

ERNANI

Scena e Cavatina

(Ton orig.)

INFELICE!... E TUÒ CREDEVI.

G. VERDI.

Allegro.

SILVA.

Ahl co ja wi - dzie! Wmiej-scu tak dla mnie świę-tem, pod mo - im
Che mai vegg' i - o! Nel pe-net-ral più sa-cro di mia ma-

Allegro

Piano.

bo-kiem, w o - be - cno-ści tej, co ma być Sil-wy żo - na, dwóch nie-go-dziw - ców znaj -
-gio - ne; presso a lei, che spo-sa esser dov-rà d'un Sil-va, due se-dut - to - ri io

Allegro.

- du-je! Zapra-szam was mo-ści-wi mi pa - no - wie...
scorgo? Entra-te, o - là, miei fi - di ca - va - lie - ri...

Allegro.

(entrano cavalieri e fami-
gli, Giovanna ed ancelle.)

Bądźcie tu-taj świadkami me-go
Sia og-nun te-sti-mon del di-so-

ff

Opera № 28.

Дозволено цензурою Варшава 24 Іюля 1893 г.

W. 1518 G. Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou

wsty - du, nie - sła - wy, niech się ka - żdy o niej do - wie.
 - no - re, del - l'on - ta che si re - ca al suo si - gno - re

CAVATINA.

Andante.

Tymnie ma - łość o nieszczę - śli wy, że ta li - lja zakwi - tnie
 In - fe - li - ce!.. e tuo cre - de - vi si bel gi - glio im - ma - co -

Andante.

to - bie, A tymcza - sem włoś twoj si - wy straszną hań - bą straszną hań - bą o - krył
 - la - to!.. Del tuo cri - ne fra le ne - vi piom - ba in - ve - ce, piomba in - ve - ce il di - so -

się. Ah! dla cze - go to starga - ne ło - - no mło - de ser - ce u - kry - wa
 - nor. Ah, per - ché, per - ché l'e ta de in se - - no gio - vin co - re m'ha ser -

w so - bie! cze - mu w niem na - mię - tno - ści tak pło - ną i mło -
 - ba - to! *Mi do - ve - van gli an - ni al - me - no* *far di*

- dzień - czy i mło - dzień - czy za - pał wre! ah! mło - dzień - czy w niem za - pał
ge - lo, far di gelo an - cora il cor, far di ge - lo an - cor il

wre, ah! mło - dzień - czy w niem za - pał wre, cze - mu na - mię - tno - ści
cor, far di ge - lo an - cora il cor, mi do - vean gli an - ni al -

pło - ną, i mło - dzień - czy i mło - dzień - czy za - pał wre, w niem za - pał
 - me - no *far di ge - lo, far di ge - lo ancora il cor, an - cora il*

wre, wniem za - - - pał, wniem za - pał wre.
 cor, an - co - - - ra, an - co - ra il cor.

(a Carlo ed Ernani.)
Allegro. declamato

Allegro.

Mój ho - nor o - bra - zo - ny pomsz - czo - nym mu - si być. Pa -
 L'of - fe - so on - or, si - gno - ri, i - nul - to non an - dra Scu -

Allegro. **Allegro.**

p

choł - - kil sa - mi tu! Po - daj - cie szpa - - - de... Niech
 - die - - - ri, Paz - za a me. la spa - da mi - - - a Lan -

sta - - ry Sil - - wa krwią ob - my - - ty bę - - - dzie...
 - ti - - co Sil - - va vuol vendet - - ta, e to - - - sto...

f *ff*

Allegro marziale.

f

Wo bro - - nie znie.sła wionej czci sam jeszcze o - - stro
In - fin — che unbrando vin - di - ce re - sta al vegliar - do an -

p

sta - - ne, i al - - bokrwia za - pła.cisz - ty, lub
 - co - - ra, sa - prà — *Pin - fa - mia ter - ge - re,* o

ja dam gło - - wę swą! Przedchwi.lą z gnie_wu drza - ła dłoń,
vin to al suol ca - drà! *Me fa tre - man.te il su - bi - to*

lec z to nie zna - czy nic, ho — u - to - - pię szpa. dę w pier si twej po -
 sde - gno che mi di - vo - ra — cer - can - - do il sen del per - fi - do la

- tra - fię mi - - mo to, u - to - pic szpa. dę w pier si twej po - tra - fię mi - mo to, nie za - drży
 man non tre - - me - rà, cer - can do il sen del per - fi - do la man non tre - me - rà, non tre - me -

dłoń, nie za - drży dłoń, u - to - pic szpa. dę w pier. si twej po - tra - fię mi - mo
 - rà, non tre - me - rà, cer - can. do il sen del per - fi - do la man non tre - me -

to, o tak - o tak - po - tra - fię mi - mo to, po - tra - fię mi - mo to, — po -
 - rà, la man, ... la man, ... no, no, non tre - me - rà, la man non tre - me - rà, — la

- tra - fię mi - mo to.
man non tre - me - rà.

Wo -
In

p

bro - nie znieśta - wionej czei sam je - szcze o - stro
- fin - - - - - che un bran - do vin - di - ce re - sta al ve - gliar - do an -

sta - ne i al - bo krwią za - płacisz ty, lub
- co - ra, sa - prà - - - - - Vin - fa - mia ter - ge - re, o

ja da - mę - ło - - wę 'swą! Przed chwi - łą z gnie - wu
 vin - to al suol ca - drà! Me fa - tre - man - te il

drza - ła dłoń, lecz to nie zna - ezy nic, bo u
 su - bi - to sde - gno che mi di - vo - ra - - - cer.

tó - - - pić szpa - dę w pie - rsi twej po - tra - fię mi - - mo
 - can - - do il sen del per - fi - do la man non tre - - me -

to, u - to - pić szpa - dę w pie - rsi twej po - tra - fię mi - mo
 - rą, cer - can - do il sen del per - fi - do la man non tre - me -

to, mie za - - drży dłoń nie za - - drży
- rą, non tre - - me rą, non tre - - me -

dłoń u - to - pié szpa - dę w pie - rsi twej po - tra - fię mi - mo
- ra, cer - can - do il sen del per - fi - do la man non tre - me -

to, o tak, o tak, po - tra - fię mi - mo to, po - tra - fię mi - mo
- rą, la man... la man... no, no, non tre - me - rą. la man non tre - me -

to, po - tra - fię mi - mo to, nie za - drży
- rą la man non tre - me - rą, non tre - me -

dłoń, nie za - - drży dłoń, u - go - dzió
- rą, non tre - - me - - rą, non tre - me -

w pierś, u - go - dzió w pierś po - - tra - - - fię
rą, non tre - me - rą, non tre - - - me - -

twą.
- rą.