

991

Ernani

DRAMMA LIRICO

posto in musica

da

Giuseppe Verdi.

N° 1. SCENA E CAVATINA... kop. 40.

„Merce diletti amici”
„Dziękuję wam o bracia”

2. ARIA ELWIRY 60.

„Ernani, Ernani involami”
„Ernani, Ernani uwolnij mnie”

N° 3. SCENA ED ARIA kop. 30.

„Lo vedremo e vegliaudace”
„Zobaczmy czy zuchwały”

4. SCENA E ROMANZA 30.

„Gran-Dio”
„Wielki Boże”

N° 5 MELODIA NEL TERZETTO FINALE ... kop. 25.

„Ferma crudele”
„Wstrzymaj okrutny”

VARSAVIA, PRESSO G. SENNEWALD.

Дозволено Цекспрою Варшава 8. Апрель 1883



Lit. Mętański 40 Krak. Przedm. 10 Warszawa

NAKŁAD I KŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSAWA
BEETHOVEN I WOLFF



„ERNANI“

CAVATINA.

ELVIRA .

G. VERDI.

Andante sostenuto.

Śpiew.

Fortepian

p

cresc.

Recit.

Noc już za - pa - dła a Sil - wa nie po -
Sor - ta è la not - te e Sil - va non ri -

-wra - ca
- tor - na

Że - by nie wró - cił już ten o - brzy - dły
Ah non tornasse ei piu! Que - sto odia - to

sta_rzec Co jak pie_kiel_na ma_ - ra mnie cią_gle ści_ga Po-chlebstwa
 ve_glio, che qua le immondo spe. - tro o_gnor m'in se_gue col fa_vel-

głos mi_łó_sne sło_wa je - go Ma
 - lar col fa_vel_lar d'a_mo. - re piú

mi_łóść zwię_ksza_ją mi_łóść ma_dla Er_na -
 sem_pre Er_na_ni mi_con fig - ge in

- nie_go.
 co_re.

Andantino.

Er - na - ni Er - na - ni u - wol - nij mnie
 Er - na - ni Er - na - ni in - vo - la - mi

Andantino.

Zwie - zów o - brzy - dłych je - go U - cie - kać naj - prędzej
All' ab bor - ri - to am ples - so Fug - gia - mo - se te - co

z to - bą cheę Tys pa - nem ser - ca me - go Ja
 vi - ve - re mi sia d'a - mor con ces - so Per

pój - de wsze - dzie z to - bą wraz, Twa mi - łość mnie wza - jem
 an - trie l'an - dei - nos - pi - te - ti se - gui - ra' il mio

daj wza_jem_daj Przy to_ _bie gro - ta ska - ły las - za -
 pié il mio pié Un E - _den di - de - li - zia sa -

ppp
 -mie_ -nią się dla mnie w raj Przy to - bie przyto_bie gro - ta
 -ran que gli - an - tri a me un E - den un E - den di - de -

p

OSIA.
 -mie - - - nią się dla mnie w raj

ska - ły za - - mie - - nią się dla mnie w raj za -
 - li - zia sa - - ran - que gli an - tri a me un

allarg. *pp leggieriss.*

-mie - - - - - - nią się
 E - - - - - - - - - - - den un

dla - - - - - mnie Przy to - - bie przy to - - bie gro - ta
 E - - - - - den un E - - den un E - den di de -

OSIA. - - - - - mie - - - - - nią się dla mnie

ska - - - - - ty za - - - - - mie - - - - - nią się dla mnie
 - li - - - - - zia Sa - - - - - ran que glian tri - a

OSIA. w raj

w raj za - mie - ni się w raj za mie
 mé que glian tri - a mé un E -

OSIA. - - - - - nią za - mie - nią

- nią za mie nią w raj.
 den que glian tri a mé.

pp

8 Allegro con brio

First system of musical notation. It consists of a treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of musical notation. It includes a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics "Co nie Tut. to". The piano accompaniment features a prominent triplet in the treble staff, marked *brillante.* (brilliant).

Third system of musical notation. It includes a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line continues with the lyrics "mó-wi o Er-na nim te-go sprez-zo che d'Er-na ni non fa-". The piano accompaniment continues with a steady bass line and active treble accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line continues with the lyrics "zniesć nie mo-ze du-sza za-den -vel-la a que-sto co-re non a'ha-". The piano accompaniment features several triplet markings in the treble staff.

OSIA. mar - twych słów jak

skarb jej nie przy - mu - sza słu - chać mar - twych słów jak
 - gem - ma che in a - mo - re pos - sa lo - dio tra - mu -

OSIA. gładz ach

gładz ach O - by ehwi - la się zbli - zy - ła w któ - rej
 - tar ah Vo - la o tem - po e pre - sto re - ca di mia

p *pp*

ff

OSIA. ślub u - czy - nię je - mu

ślub u - czy - nię je - mu ser - eu
 fu - ga il lie - to i stan - te vo - la o

tak ko - cha - ja - ce - mu Jak ze
 tem - po al - co - re, a man te e sup -

wol - no scho - dzi czas

wol - no scho - dzi czas ser - cu
- pli - zio l'in - du - giar ro - la

tak ko - cha - ja - ce - mu jak ze
tem - po, al co - re a man - te e' sup -

wol - no scho - dzi czas Ach ser - cu
- pli - zio l'in - du - giar Ah ro - la

con grazia.

allargando.

tak ko - cha - ja - ce - mu jak ze wol - no scho - dzi
o tem - po al co - re a man - te e' sup - pli - zio l'in - du -

a tempo.

*czas
giar*

ff

tr

Ach
Ah

G 4038

Асбачево Генауоро Вазуеаба & Анпрах 1833.

