

70/10/07



DOUMKA.

DUMKA (D moll.)

St. Moniuszko - M. M. Biernacki.

Andantino.

mp

con Ped.

rallentando

lento

a tempo

dolce

LA FILLE MENACANTE.

GROŻNA DZIEWCZYNA.

St. Moniuszko - M.M. Biernacki.

Vivo.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *ten.* (tension), *a tempo*, *p* (piano), and *ritard.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also accents and slurs throughout the piece. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

rallent.

a tempo *rallent.* *piu lento*

ped. *espress.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a *rallent.* marking and features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *a tempo*, *rallent.*, *piu lento*, *ped.*, and *espress.* Fingerings and articulation marks are present throughout.

Tempo I.

accel. *sf*

ped.

This system contains the third and fourth staves. The tempo changes to *Tempo I.* and the music becomes more rhythmic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a steady accompaniment. Performance markings include *accel.*, *sf*, and *ped.* Fingerings are clearly indicated.

This system contains the fifth and sixth staves. The music continues with a consistent rhythmic pattern. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. Performance markings include *f* and various fingerings.

rallent. *a tempo agitato*

This system contains the seventh and eighth staves. The tempo changes to *a tempo agitato* after a *rallent.* section. The music is more rhythmic and energetic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. Performance markings include *f* and various fingerings.

poco ritenuto *mp* *ten. rinforz.*

This system contains the ninth and tenth staves. The tempo changes to *poco ritenuto*. The music is more melodic and expressive. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. Performance markings include *mp*, *ten. rinforz.*, and various fingerings.

rit. *a tempo* *f*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The tempo changes to *a tempo* after a *rit.* section. The music is more rhythmic and energetic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. Performance markings include *f* and various fingerings.

FRÉDÉRIC
CHOPIN
OEUVRES DE PIANO
Edition de JEAN KLECZYŃSKI
REUVE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES
ET ARTISTIQUES
PAR RODOLPHE STROBL



BIBLIOTEKA
Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w
Białymstoku

CHOPIN

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. 18, Es-dur 40
2. Valse brillante op. 34, 1. As-dur 35
3. 2. As-dur 35
4. 8. F-dur 30
5. Valse op. 42, As-dur 40
6. 64, 1. Des-dur 25
7. 3. As-dur 30
8. 2. Cis-moll 30
9. 69, 1. F-moll, Oeuv. posth. 25
10. 2. H-moll 30
11. 70, 1. Ges-dur 25
12. 2. F-moll 25
13. 3. Des-dur 30
14. Valse E-moll, Oeuv. posthume 30
15. E-dur 30

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

1. Ballade op. 28, G-moll 55
2. 2. G-moll 55
3. 3. F-dur 45
4. 4. As-dur 45
5. op. 52, F-moll 60
6. op. 47, As-dur 45
7. op. 88, F-dur 45
8. op. 88, G-moll 45
9. Impromptu op. 29, As-dur 30
10. Impromptu op. 36, Fis-dur 30
11. 2. Fis-dur 30
12. 1. Ges-dur 30
13. Fantaisie-impromptu op. 66, Cis-moll, Oeuv. 40
14. posthume

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 8, C-dur 90
2. Grande Polonaise op. 22, Cis-moll 95
3. Polonaise op. 26, 1. Cis-moll 30
4. 2. Es-moll 45
5. op. 40, 1. A-dur 30
6. 2. C-moll 30
7. op. 44, Fis-moll 60
8. op. 58, As-dur 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61, As-dur 55
10. 1. D-moll, Oeuv. posth. 40
11. 2. B-dur 40
12. 3. F-moll 40
13. 1. 1. 40
14. 1. 1. 40
15. 2. B-moll, Oeuv. posthume 25
16. 3. Cis-moll, Oeuv. posthume 25
17. 4. B-moll 25
18. 5. 25
19. 6. 25
20. 7. 25
21. 8. 25
22. 9. 25
23. 10. 25
24. 11. 25
25. 12. 25
26. 13. 25
27. 14. 25
28. 15. 25
29. 16. 25
30. 17. 25
31. 18. 25
32. 19. 25
33. 20. 25
34. 21. 25
35. 22. 25
36. 23. 25
37. 24. 25
38. 25. 25
39. 26. 25
40. 27. 25
41. 28. 25
42. 29. 25
43. 30. 25
44. 31. 25
45. 32. 25
46. 33. 25
47. 34. 25
48. 35. 25
49. 36. 25
50. 37. 25
51. 38. 25
52. 39. 25
53. 40. 25
54. 41. 25
55. 42. 25
56. 43. 25
57. 44. 25
58. 45. 25
59. 46. 25
60. 47. 25
61. 48. 25
62. 49. 25
63. 50. 25
64. 51. 25
65. 52. 25
66. 53. 25
67. 54. 25
68. 55. 25
69. 56. 25
70. 57. 25
71. 58. 25
72. 59. 25
73. 60. 25
74. 61. 25
75. 62. 25
76. 63. 25
77. 64. 25
78. 65. 25
79. 66. 25
80. 67. 25
81. 68. 25
82. 69. 25
83. 70. 25
84. 71. 25
85. 72. 25
86. 73. 25
87. 74. 25
88. 75. 25
89. 76. 25
90. 77. 25
91. 78. 25
92. 79. 25
93. 80. 25
94. 81. 25
95. 82. 25
96. 83. 25
97. 84. 25
98. 85. 25
99. 86. 25
100. 87. 25

Vol. IV. Etudes. Complet n. 1 50

1. Etude op. 10, 1. C-dur 30
2. 2. A-moll 25
3. 3. E-dur 25
4. 4. Cis-moll 25
5. 5. Ges-dur 25
6. 6. Es-moll 25
7. 7. C-dur 25
8. 8. F-dur 25
9. 9. As-dur 25
10. 10. 1. F-moll 25
11. 2. H-moll 25
12. 3. A-dur 25
13. 4. 1. As-dur 25
14. 2. Es-moll 25
15. 3. Cis-moll 25
16. 4. 1. Cis-moll 25
17. 2. Es-moll 25
18. 3. F-moll 25
19. 4. 1. Fis-moll 25
20. 2. G-moll 25
21. 3. A-dur 25
22. 4. 1. A-dur 25
23. 2. C-moll 25
24. 3. Fis-moll 25
25. 4. 1. Fis-moll 25
26. 2. G-moll 25
27. 3. A-dur 25
28. 4. 1. As-dur 25
29. 2. Es-moll 25
30. 3. Cis-moll 25
31. 4. 1. Cis-moll 25
32. 2. Es-moll 25
33. 3. F-moll 25
34. 4. 1. Fis-moll 25
35. 2. G-moll 25
36. 3. A-dur 25
37. 4. 1. A-dur 25
38. 2. C-moll 25
39. 3. Fis-moll 25
40. 4. 1. Fis-moll 25
41. 2. G-moll 25
42. 3. A-dur 25
43. 4. 1. A-dur 25
44. 2. C-moll 25
45. 3. Fis-moll 25
46. 4. 1. Fis-moll 25
47. 2. G-moll 25
48. 3. A-dur 25
49. 4. 1. A-dur 25
50. 2. C-moll 25
51. 3. Fis-moll 25
52. 4. 1. Fis-moll 25
53. 2. G-moll 25
54. 3. A-dur 25
55. 4. 1. A-dur 25
56. 2. C-moll 25
57. 3. Fis-moll 25
58. 4. 1. Fis-moll 25
59. 2. G-moll 25
60. 3. A-dur 25
61. 4. 1. A-dur 25
62. 2. C-moll 25
63. 3. Fis-moll 25
64. 4. 1. Fis-moll 25
65. 2. G-moll 25
66. 3. A-dur 25
67. 4. 1. A-dur 25
68. 2. C-moll 25
69. 3. Fis-moll 25
70. 4. 1. Fis-moll 25
71. 2. G-moll 25
72. 3. A-dur 25
73. 4. 1. A-dur 25
74. 2. C-moll 25
75. 3. Fis-moll 25
76. 4. 1. Fis-moll 25
77. 2. G-moll 25
78. 3. A-dur 25
79. 4. 1. A-dur 25
80. 2. C-moll 25
81. 3. Fis-moll 25
82. 4. 1. Fis-moll 25
83. 2. G-moll 25
84. 3. A-dur 25
85. 4. 1. A-dur 25
86. 2. C-moll 25
87. 3. Fis-moll 25
88. 4. 1. Fis-moll 25
89. 2. G-moll 25
90. 3. A-dur 25
91. 4. 1. A-dur 25
92. 2. C-moll 25
93. 3. Fis-moll 25
94. 4. 1. Fis-moll 25
95. 2. G-moll 25
96. 3. A-dur 25
97. 4. 1. A-dur 25
98. 2. C-moll 25
99. 3. Fis-moll 25
100. 4. 1. Fis-moll 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2

1. Mazourka op. 6, 1. Fis-moll 15
2. 2. Cis-moll 15
3. 3. E-dur 25
4. 4. As-dur 25
5. 5. A-moll 15
6. 6. B-dur 15
7. 7. 1. B-dur 15
8. 2. A-moll 15
9. 3. As-dur 15
10. 4. 1. B-dur 15
11. 2. A-moll 15
12. 3. As-dur 15
13. 4. 1. B-dur 15
14. 2. A-moll 15
15. 3. As-dur 15
16. 4. 1. B-dur 15
17. 2. A-moll 15
18. 3. As-dur 15
19. 4. 1. B-dur 15
20. 2. A-moll 15
21. 3. As-dur 15
22. 4. 1. B-dur 15
23. 2. A-moll 15
24. 3. As-dur 15
25. 4. 1. B-dur 15
26. 2. A-moll 15
27. 3. As-dur 15
28. 4. 1. B-dur 15
29. 2. A-moll 15
30. 3. As-dur 15
31. 4. 1. B-dur 15
32. 2. A-moll 15
33. 3. As-dur 15
34. 4. 1. B-dur 15
35. 2. A-moll 15
36. 3. As-dur 15
37. 4. 1. B-dur 15
38. 2. A-moll 15
39. 3. As-dur 15
40. 4. 1. B-dur 15
41. 2. A-moll 15
42. 3. As-dur 15
43. 4. 1. B-dur 15
44. 2. A-moll 15
45. 3. As-dur 15
46. 4. 1. B-dur 15
47. 2. A-moll 15
48. 3. As-dur 15
49. 4. 1. B-dur 15
50. 2. A-moll 15
51. 3. As-dur 15
52. 4. 1. B-dur 15
53. 2. A-moll 15
54. 3. As-dur 15
55. 4. 1. B-dur 15
56. 2. A-moll 15
57. 3. As-dur 15
58. 4. 1. B-dur 15
59. 2. A-moll 15
60. 3. As-dur 15
61. 4. 1. B-dur 15
62. 2. A-moll 15
63. 3. As-dur 15
64. 4. 1. B-dur 15
65. 2. A-moll 15
66. 3. As-dur 15
67. 4. 1. B-dur 15
68. 2. A-moll 15
69. 3. As-dur 15
70. 4. 1. B-dur 15
71. 2. A-moll 15
72. 3. As-dur 15
73. 4. 1. B-dur 15
74. 2. A-moll 15
75. 3. As-dur 15
76. 4. 1. B-dur 15
77. 2. A-moll 15
78. 3. As-dur 15
79. 4. 1. B-dur 15
80. 2. A-moll 15
81. 3. As-dur 15
82. 4. 1. B-dur 15
83. 2. A-moll 15
84. 3. As-dur 15
85. 4. 1. B-dur 15
86. 2. A-moll 15
87. 3. As-dur 15
88. 4. 1. B-dur 15
89. 2. A-moll 15
90. 3. As-dur 15
91. 4. 1. B-dur 15
92. 2. A-moll 15
93. 3. As-dur 15
94. 4. 1. B-dur 15
95. 2. A-moll 15
96. 3. As-dur 15
97. 4. 1. B-dur 15
98. 2. A-moll 15
99. 3. As-dur 15
100. 4. 1. B-dur 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1

1. Nocturne op. 9, 1. B-moll 25
2. 2. B-moll 25
3. 3. 1. B-moll 25
4. 2. B-moll 25
5. 3. 1. B-moll 25
6. 2. B-moll 25
7. 3. 1. B-moll 25
8. 2. B-moll 25
9. 3. 1. B-moll 25
10. 2. B-moll 25
11. 3. 1. B-moll 25
12. 2. B-moll 25
13. 3. 1. B-moll 25
14. 2. B-moll 25
15. 3. 1. B-moll 25
16. 2. B-moll 25
17. 3. 1. B-moll 25
18. 2. B-moll 25
19. 3. 1. B-moll 25
20. 2. B-moll 25
21. 3. 1. B-moll 25
22. 2. B-moll 25
23. 3. 1. B-moll 25
24. 2. B-moll 25
25. 3. 1. B-moll 25
26. 2. B-moll 25
27. 3. 1. B-moll 25
28. 2. B-moll 25
29. 3. 1. B-moll 25
30. 2. B-moll 25
31. 3. 1. B-moll 25
32. 2. B-moll 25
33. 3. 1. B-moll 25
34. 2. B-moll 25
35. 3. 1. B-moll 25
36. 2. B-moll 25
37. 3. 1. B-moll 25
38. 2. B-moll 25
39. 3. 1. B-moll 25
40. 2. B-moll 25
41. 3. 1. B-moll 25
42. 2. B-moll 25
43. 3. 1. B-moll 25
44. 2. B-moll 25
45. 3. 1. B-moll 25
46. 2. B-moll 25
47. 3. 1. B-moll 25
48. 2. B-moll 25
49. 3. 1. B-moll 25
50. 2. B-moll 25
51. 3. 1. B-moll 25
52. 2. B-moll 25
53. 3. 1. B-moll 25
54. 2. B-moll 25
55. 3. 1. B-moll 25
56. 2. B-moll 25
57. 3. 1. B-moll 25
58. 2. B-moll 25
59. 3. 1. B-moll 25
60. 2. B-moll 25
61. 3. 1. B-moll 25
62. 2. B-moll 25
63. 3. 1. B-moll 25
64. 2. B-moll 25
65. 3. 1. B-moll 25
66. 2. B-moll 25
67. 3. 1. B-moll 25
68. 2. B-moll 25
69. 3. 1. B-moll 25
70. 2. B-moll 25
71. 3. 1. B-moll 25
72. 2. B-moll 25
73. 3. 1. B-moll 25
74. 2. B-moll 25
75. 3. 1. B-moll 25
76. 2. B-moll 25
77. 3. 1. B-moll 25
78. 2. B-moll 25
79. 3. 1. B-moll 25
80. 2. B-moll 25
81. 3. 1. B-moll 25
82. 2. B-moll 25
83. 3. 1. B-moll 25
84. 2. B-moll 25
85. 3. 1. B-moll 25
86. 2. B-moll 25
87. 3. 1. B-moll 25
88. 2. B-moll 25
89. 3. 1. B-moll 25
90. 2. B-moll 25
91. 3. 1. B-moll 25
92. 2. B-moll 25
93. 3. 1. B-moll 25
94. 2. B-moll 25
95. 3. 1. B-moll 25
96. 2. B-moll 25
97. 3. 1. B-moll 25
98. 2. B-moll 25
99. 3. 1. B-moll 25
100. 2. B-moll 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

1. Prélude op. 28, 1. C-dur 15
2. 2. A-moll 15
3. 3. G-dur 15
4. 4. E-moll 15
5. 5. D-dur 15
6. 6. H-moll 15
7. 7. 1. A-dur, 29. C-moll 15
8. 2. H-moll 15
9. 3. Fis-moll 15
10. 4. 1. Fis-moll 15
11. 2. G-moll 15
12. 3. A-dur 15
13. 4. 1. A-dur 15
14. 2. C-moll 15
15. 3. Fis-moll 15
16. 4. 1. Fis-moll 15
17. 2. G-moll 15
18. 3. A-dur 15
19. 4. 1. A-dur 15
20. 2. C-moll 15
21. 3. Fis-moll 15
22. 4. 1. Fis-moll 15
23. 2. G-moll 15
24. 3. A-dur 15
25. 4. 1. A-dur 15
26. 2. C-moll 15
27. 3. Fis-moll 15
28. 4. 1. Fis-moll 15
29. 2. G-moll 15
30. 3. A-dur 15
31. 4. 1. A-dur 15
32. 2. C-moll 15
33. 3. Fis-moll 15
34. 4. 1. Fis-moll 15
35. 2. G-moll 15
36. 3. A-dur 15
37. 4. 1. A-dur 15
38. 2. C-moll 15
39. 3. Fis-moll 15
40. 4. 1. Fis-moll 15
41. 2. G-moll 15
42. 3. A-dur 15
43. 4. 1. A-dur 15
44. 2. C-moll 15
45. 3. Fis-moll 15
46. 4. 1. Fis-moll 15
47. 2. G-moll 15
48. 3. A-dur 15
49. 4. 1. A-dur 15
50. 2. C-moll 15
51. 3. Fis-moll 15
52. 4. 1. Fis-moll 15
53. 2. G-moll 15
54. 3. A-dur 15
55. 4. 1. A-dur 15
56. 2. C-moll 15
57. 3. Fis-moll 15
58. 4. 1. Fis-moll 15
59. 2. G-moll 15
60. 3. A-dur 15
61. 4. 1. A-dur 15
62. 2. C-moll 15
63. 3. Fis-moll 15
64. 4. 1. Fis-moll 15
65. 2. G-moll 15
66. 3. A-dur 15
67. 4. 1. A-dur 15
68. 2. C-moll 15
69. 3. Fis-moll 15
70. 4. 1. Fis-moll 15
71. 2. G-moll 15
72. 3. A-dur 15
73. 4. 1. A-dur 15
74. 2. C-moll 15
75. 3. Fis-moll 15
76. 4. 1. Fis-moll 15
77. 2. G-moll 15
78. 3. A-dur 15
79. 4. 1. A-dur 15
80. 2. C-moll 15
81. 3. Fis-moll 15
82. 4. 1. Fis-moll 15
83. 2. G-moll 15
84. 3. A-dur 15
85. 4. 1. A-dur 15
86. 2. C-moll 15
87. 3. Fis-moll 15
88. 4. 1. Fis-moll 15
89. 2. G-moll 15
90. 3. A-dur 15
91. 4. 1. A-dur 15
92. 2. C-moll 15
93. 3. Fis-moll 15
94. 4. 1. Fis-moll 15
95. 2. G-moll 15
96. 3. A-dur 15
97. 4. 1. A-dur 15
98. 2. C-moll 15
99. 3. Fis-moll 15
100. 4. 1. Fis-moll 15

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

1. Sonate op. 4, 1. C-moll, Oeuv. posth. 15
2. 2. B-moll 15
3. 3. B-moll 15
4. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
5. 5. 1. C-moll 15
6. 2. B-moll 15
7. 3. B-moll 15
8. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
9. 5. 1. C-moll 15
10. 2. B-moll 15
11. 3. B-moll 15
12. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
13. 5. 1. C-moll 15
14. 2. B-moll 15
15. 3. B-moll 15
16. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
17. 5. 1. C-moll 15
18. 2. B-moll 15
19. 3. B-moll 15
20. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
21. 5. 1. C-moll 15
22. 2. B-moll 15
23. 3. B-moll 15
24. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
25. 5. 1. C-moll 15
26. 2. B-moll 15
27. 3. B-moll 15
28. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
29. 5. 1. C-moll 15
30. 2. B-moll 15
31. 3. B-moll 15
32. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
33. 5. 1. C-moll 15
34. 2. B-moll 15
35. 3. B-moll 15
36. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
37. 5. 1. C-moll 15
38. 2. B-moll 15
39. 3. B-moll 15
40. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondaux. Complet n. 2 40

1. Sonate op. 4, 1. C-moll, Oeuv. posth. 15
2. 2. B-moll 15
3. 3. B-moll 15
4. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
5. 5. 1. C-moll 15
6. 2. B-moll 15
7. 3. B-moll 15
8. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
9. 5. 1. C-moll 15
10. 2. B-moll 15
11. 3. B-moll 15
12. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
13. 5. 1. C-moll 15
14. 2. B-moll 15
15. 3. B-moll 15
16. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
17. 5. 1. C-moll 15
18. 2. B-moll 15
19. 3. B-moll 15
20. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
21. 5. 1. C-moll 15
22. 2. B-moll 15
23. 3. B-moll 15
24. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
25. 5. 1. C-moll 15
26. 2. B-moll 15
27. 3. B-moll 15
28. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
29. 5. 1. C-moll 15
30. 2. B-moll 15
31. 3. B-moll 15
32. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
33. 5. 1. C-moll 15
34. 2. B-moll 15
35. 3. B-moll 15
36. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15
37. 5. 1. C-moll 15
38. 2. B-moll 15
39. 3. B-moll 15
40. 4. C-moll, Oeuv. posth. 15

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 05

1. Boite op. 19, C-dur 50
2. Tarentelle op. 48, As-dur 40
3. Berceuse op. 57, Des-dur 30
4. Barcarolle op. 60, Fis-dur 45
5. Marche funèbre op. 72, 1. C-moll, Oeuv. 45
6. 2. C-moll 45
7. 3. D-dur, op. 72, 1. C-dur, 2. Des-dur, Oeuv. 25
8. 3. D-dur, op. 72, 1. C-dur, 2. Des-dur, Oeuv. 25
9. Trois Escossaises op. 72, 1. C-dur, 2. Des-dur, 3. D-dur, op. 72, 1. C-dur, 2. Des-dur, 3. D-dur, Oeuv. 25
10. Posthume 25

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRAQOIE, GEBETHNER & C^{ie}
SUCCESSIONNELLE À LUBLIN

MOSCOW, N. GUTHRIE, — N. SEWMAN
ST.-PETERSBOURG, N. JOHNSON.
PARIS, M. ROUART, LEROLLE & C^o

500