

1B /
M. SURZYŃSKI

TRIA NA ORGANY

OP. 21.

ZESZYT PIERWSZY



NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE
NEW YORK THE POLISH BOOK IMPORTING CO. INC.



TRIA

na Organy

ZESZYT I.

N^o 1.

M. Surzyński, Op. 21.

Moderato.

Man.I.
8'

Man.II.
8'

Ped.
8' 16'

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple systems of staves with notes, fingerings, and performance markings. The score is written in treble and bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include "Man.I.", "Man.II.", "accelerando", "a tempo", and "ritard.". The score is divided into several systems, each with multiple staves. The handwriting is in black ink on aged paper.

Nº 2.

Andante. 5

Man. I.
8'

Man. II.
8'

Red.
8' 10'

The musical score is written for three staves: Man. I (Mandolin I), Man. II (Mandolin II), and Red. (Redondo). The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante. 5'. The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system includes fingerings (1-5) and slurs. The second system includes slurs and fingerings. The third system includes slurs and fingerings. The fourth system includes slurs and fingerings. The Red. part is a single bass line with slurs and fingerings.

Nº 3. Andante.

Man. I.
8'

Man. II.
8'

Ped.
8' 16'

First system of musical notation, featuring three staves with complex melodic lines and fingerings (1-5).

Second system of musical notation, continuing the melodic development with various articulations and fingerings.

Third system of musical notation, including the marking "Man. II." above the staff and "Man. I." below the staff, indicating manual changes.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with final melodic phrases and fingerings.

Man. I.

Man. II.

stringendo

a tempo

ritard.

Nº 4.

Adagio.

Man. I.
8' 4'

Man. II.
8' 4'

Ped.
8' 16'

Nº 5.

Moderato.

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Articulations like accents and slurs are used throughout. The first system has a treble staff with a whole note and a series of eighth notes, a bass staff with a whole note and eighth notes, and a lower bass staff with a whole note and eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass and lower bass staves. The third system features a more complex treble staff with many eighth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system concludes the page with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

TRIA NA ORGANY

MIECZYSŁAWA SURZYŃSKIEGO

OP. 21.

Układ tego dzieła zastosowany jest głównie do potrzeb uczniów, gdyż wprawy tego rodzaju stanowią jeden z głównych działów nauki gry organowej.

Układ paleów wszędzie oznaczony.

Pedałowe znaki są następujące:

Λ nad pięciolinją oznacza **czubek stopy prawej**,

Λ pod pięciolinją oznacza **czubek stopy lewej**,

U pod pięciolinją oznacza **piętę stopy prawej**,

U pod pięciolinją oznacza **piętę stopy lewej**.

Wszystkie zaś ćwiczenia te służyć też mogą jako preludja organowe.

Wskazówki ogólne.

Siedzieć trzeba przy organach swobodnie, prosto i przed środkiem klawjatury.

Przy grze pedałowej nogi powinny działać sprężysto i lekko; wprawdzie uderzenie pedału powinno być zawsze **stanoweze**, ale bez zbytecznych ruchów całego ciała.

Posługiwanie się częściej czubkami stopy, aniżeli piętą, i stosowne przekładanie stóp pomagają, szczególnie w bystrych pasażach pedałowych, do gry jasnej, przejrzystej i sprawnej.

Przy używaniu kolejnem piętą i czubka stopy **tej samej nogi** na wyższym i niższym pedale używa się czubka stopy tylko tyle, ile wyraźne uderzenie klawisza tego wymaga, w przeciwnym razie stopa nie ma już tej swobody do uderzenia sąsiednich klawiszy niższych.

Jeśli ta sama stopa uderza odległości tercji lub kwarty, unikać trzeba zawadzania o klawisze, leżące między temi odległościami.

Przy kolejnem przekładaniu nóg trzeba **prawą nogę**, w części środkowej i dolnej pedału, wysunąć nieco **naprzód**: przy przekładaniu więc i podkładaniu powinna **lewa noga** spełniać te funkcje **pod prawą**.

Wyjątki stanowią różne **pasaże chromatyczne**, gdzie i wyższe pedałowe klawisze wchodzi w grę, i wogóle **wysokie tony pedałowej klawjatury**.